

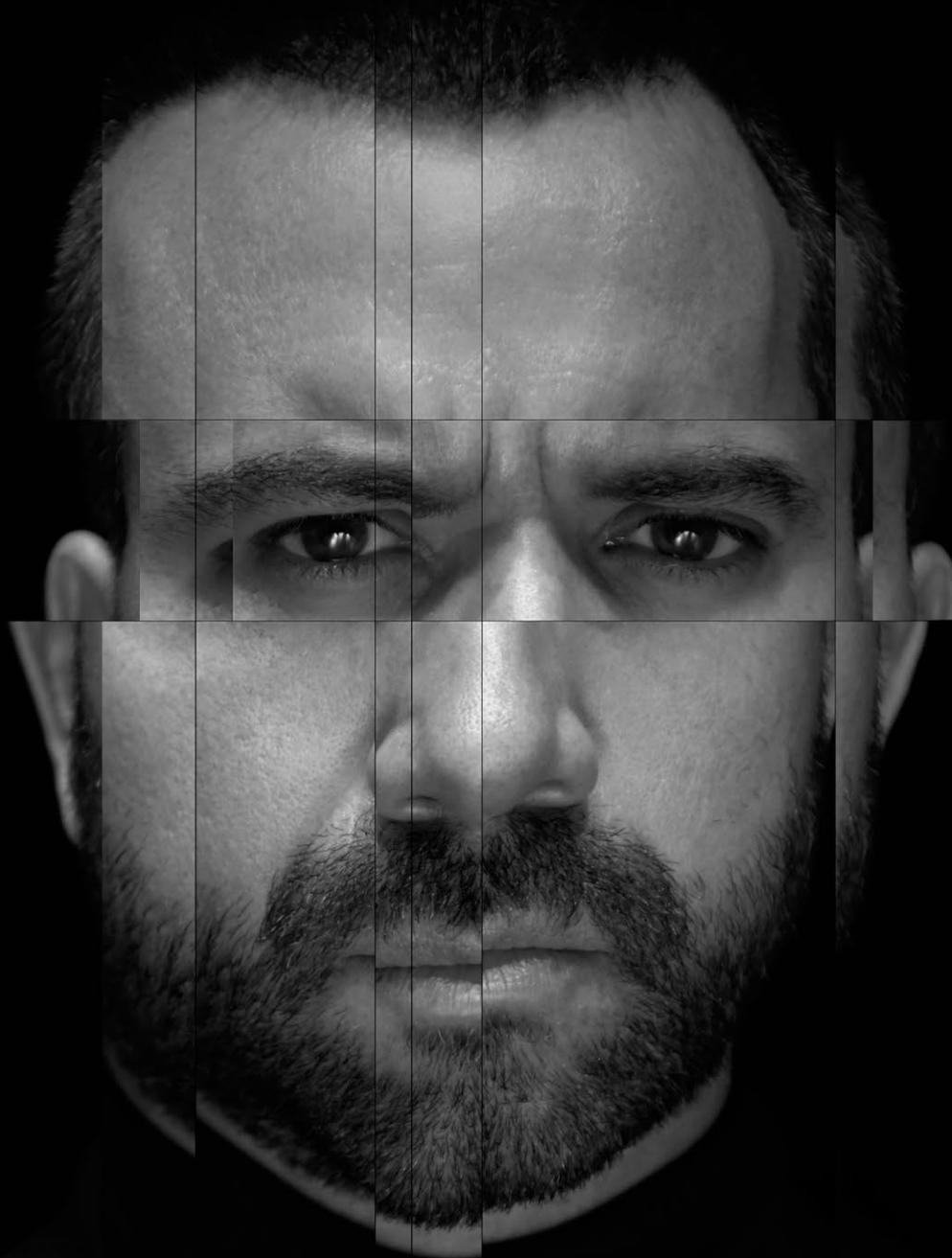
JOSÉ IMHOF



PIANISTA

DOSSIER

BIOGRAFÍA



BIOGRAFÍA

JOSÉ IMHOF (Santander, 1978).

Pianista español de origen alemán, comenzó a tocar el piano a la edad de seis años. Su carrera no se ha ceñido al camino habitual dentro del conservatorio y ha desarrollado su educación musical principalmente de manera privada, debutando en Santander a los dieciocho años. Posteriormente ha adquirido una gran experiencia sobre el escenario destacando recientemente sus actuaciones en el Sociedad Filarmónica de Burgos, el Teatro Cervantes de Valladolid o la Universidad Pontificia de Comillas.

En palabras de Ricardo Hontañón, tras su recital de 2019 en el Palacio de Festivales de Cantabria: "José Imhof unió pasmosa técnica y musicalidad siempre dúctil. Su aterciopelado sonido logró gran riqueza de color y frescura en todas y cada una de las piezas. Fue todo un despliegue de colores y matices de muchos quilates que encandiló a todos los presentes en la sala".

Buscando profundizar su dominio del instrumento ha establecido lazos con maestros como Vitali Margulis, Gyorgy Sandor, Mariana Gurkova, Dimitri Bashkirov o Isidro Barrio, uno de los más destacados pianistas de nuestro país y figura clave en la interpretación del repertorio español del siglo XVIII. Fruto de esta influencia nació su primer trabajo discográfico, un álbum titulado *Alte Spanische Klaviersonaten* e integrado por sonatas barrocas de compositores españoles como Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra o Félix Máximo López que la revista *Mundo Clásico* reseñaba así: "El estilo de Imhof llama la atención por su serenidad. Donde otros se hunden en la prisa y la superficialidad, Imhof destaca por su equilibrio, su control y un sonido íntimo y recoleto".

En abril de 2022, Imhof ha publicado su segundo trabajo discográfico, producido por él mismo y dedicado íntegramente a la obra para piano del compositor americano Philip Glass. La acogida por el público de este homenaje a la música de Glass le ha llevado a recorrer con este programa distintos puntos del país

hasta protagonizar el estreno a nivel nacional junto a la Orquesta Sinfónica del Cantábrico, bajo la dirección de Paula Sumillera, del Concierto para piano y orquesta de cuerdas no. 3 de Philip Glass en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria el pasado 30 de marzo de 2023.

En febrero de este mismo año José Imhof ha publicado "Couperin", su tercer álbum. En este nuevo proyecto musical Imhof hace un recorrido por la obra para teclado de uno de sus compositores de referencia, François Couperin, habitual junto a Jean-Philippe Rameau en la mayoría de sus recitales y

Desde hace 25 años, José Imhof compagina su vida como concertista con una intensa actividad pedagógica que ha culminado en su proyecto más personal, la creación de su Escuela de Piano, un lugar de encuentro para estudiantes y reconocidas figuras del panorama musical español donde se imparten eventualmente cursos, conciertos y masterclasses así como el seguimiento regular de sus propios alumnos. Situada en el sur de Cantabria en un entorno natural privilegiado de la comarca de Campoo, la Escuela está ubicada dentro del conjunto arquitectónico de una casona montañesa del siglo XVII, hogar de la familia y lugar de descanso lleno de historia donde José Imhof vive permanentemente desde 2020.

El pasado mes de junio, José Imhof ha recibido el Premio Cultura Onda Cero Cantabria 2023

REPERTORIO

PROGRAMA I **Glass - Couperin**

Philip Glass (1937)

Opening

Etude 2

Etude 9

Etude 6

Mad Rush

Pausa

François Couperin (1668-1733)

Allemande La Verneüil

Les Folies Françaises

Soeur Monique

Les Roseaux

Le Tic-Toc-Choc

Le Dodo ou L'amour au Berceau

L'Artiste

Duración aproximada: 90 minutos

PROGRAMA II **Bach - Mozart**

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio y fuga en Sol mayor BWV 960

Suite Francesa no5 en Sol mayor BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

Pausa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonata en Do mayor KV545

Allegro

Andante

Allegretto

Fantasia en Do menor KV475

Sonata en La mayor KV331

Andante grazioso y 6 variaciones

Menuetto

Rondo alla Turca

Duración aproximada: 90 minutos

DISCOGRAFÍA



DISCOGRAFÍA



Alte Spanische Klaviersonaten

Soler, Blasco de Nebra, Máximo López, Albéniz

2009



Like A Sparkle In The Mist

Philip Glass

2022



Couperin

François Couperin

2024

Escucha la discografía en plataformas digitales



[Spotify](#)



[Apple Music](#)



[YouTube](#)

YOUTUBE



Ver canal

PRENSA



rtve audio la dársena



4 ABRIL 2024

«El pianista José Imhof viene a presentar su nuevo trabajo discográfico basado en obras de François Couperin.»

▶ [Escuchar entrevista completa](#)

rtve audio café zimmermann



26 ABRIL 2024

«José Imhof: Couperin»

Comenzamos el programa comentando con nuestro invitado, el pianista José Imhof, el siguiente titular: "Pavarotti guardaba un escondite secreto de pasta en la Ópera del Met para picar entre arias." [...] hablamos de su trayectoria como concertista y pedagogo, su etapa formativa y especialmente, de su último trabajo discográfico dedicado a Couperin [...]

▶ [Escuchar entrevista completa](#)

«Couperin»

Antonio Soria

“Pues... en la línea de la emoción provocada digo: Couperin, calidad indiscutible que ha pasado el filtro del tiempo con éxito y actualidad renovable. Una buena recopilación de su tercer libro para clave, en concreto los órdenes núm. 13 y 18 completos y una pieza de los 15, 14 y 19, todo ello publicado el mismo año que el primer *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (Jean Philippe Rameau, 1722). Interpretación: una propuesta valiente (que cuenta con interpretaciones tan variadas, al piano, como Grigori Sokolov o Éva Szalai), en la que Imhof aporta su personal visión y uso de la ornamentación, planos, calidad de sonido en el ataque, pedal, o evolución dinámica y agógica”.

Ante el problema de un artista que se dedica a transmitir, como docente y/o a un público más o menos amante o vecino a la música, existen tres dimensiones o perspectivas que, aunque susceptibles de imbricación, podemos diferenciar bien: lo que pensamos, lo que sentimos, lo que hacemos en el instrumento... y todo ello, además sujeto, a las mil y una posibilidades de la recepción, que depende de tantos factores. Con la experiencia de actor, enseñante y testigo, me complace seguir siempre aprendiendo y descubrir nuevas miradas que, a la hora de recomendar o no, me veo en el compromiso de tamizar con los parámetros de calidad que desde el estudio nos proporciona lo investigado a nivel performático y musicológico, dejándose erizar la piel por lo inefable, que también entra veloz a los sentidos, o tomando distancia como defensa ante un exceso de gelidez. Primero oigo, después escucho, y más tarde escribo. En la primera impresión capto lo que sensual o estéticamente más me llama la atención:

¡Mmm! Me parece original. Después escucho y analizo, lo oído y el perfil de lo interpretado e intérprete: conozco este fascinante repertorio, no así a quien lo interpreta; por último, escribo, para que quien me lea perciba mi sensación ante esta experiencia y le sirva, o no, para decidirse a escuchar y/o comprar este disco. Pues... en la línea de la emoción provocada digo: Couperin, calidad indiscutible que ha pasado el filtro del tiempo con éxito y actualidad renovable. Una buena recopilación de su tercer libro para clave, en concreto los órdenes núm. 13 y 18 completos y una pieza de los 15, 14 y 19, todo ello publicado el mismo año que el primer *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (Jean Philippe Rameau, 1722). Interpretación: una propuesta valiente (que cuenta con interpretaciones tan variadas, al piano, como Grigori Sokolov o Éva Szalai), en la que Imhof aporta su personal visión y uso de la ornamentación, planos, calidad de sonido en el ataque, pedal, o evolución dinámica y agógica.

Discos recomendados



Por **Antonio Soria**

★★★★★

Jessica Pratt viene desarrollando una importante carrera en los últimos quince años, sobre todo en roles belcantistas de Rossini, Donizetti y Bellini, con incursiones en el repertorio mozartiano. Soprano de bella timbre, con un absoluto dominio de la coloratura, brillantísima franja aguda que le permite ascensos a estratosféricas notas como el M15; todo ello complementado por una elegante línea de canto y un contrastado e incisivo fraseo. Pratt nos propone en esta grabación, *Delirio*, una serie de las llamadas «escenas de locura». En *Lucia di Lammermoor* (su ópera más paradigmática), la soprano brilla sobremanera, ofreciendo un canto que sugiere auténtico desvarío, tanto en el recitativo «Oh giusto cielo...» como en el aria «Il dolce suono». Destaca su interpretación de la cabaletta «Spargi d'amaro pianto», donde en la repetición ofrece una serie de complejas variaciones que muestran su gran dominio de la coloratura, con ascenso al M15. En las óperas de Bellini *I puritani* y *La sonnambula* ofrece magníficas interpretaciones. De *I puritani*, su creación de Elvira en el recita-

tivo-aria-cabaletta «O rendermi la speme... Qui la voce sua soave... Vien, diletta, è in ciel luna». De impecable factura su interpretación del aria, donde la voz en un tono melancólico se desliza sobre el sonido orquestal emitiendo bellas notas agudas en pianísimo. Igualmente, realiza una gran interpretación del ingenio personaje de Amina en *La sonnambula* con el recitativo-aria-cabaletta «Coraggio... Ah! non credea mirarti... Ah! non giunge uman pensiero», donde en el aria la cantante muestra afiladas cotas de suave melodrama. Concluye la cabaletta con un impresionante M15, el mejor emitido de toda la grabación. De gran interés que Jessica Pratt haya incluido páginas de óperas donizettianas bastante menos conocidas como *Linda di Chamounix* y la prácticamente desconocida *Emilia di Liverpool*. Excelentes intervenciones de la Orquesta y Coro del Maggio Musicale Fiorentino muy bien dirigida por Riccardo Frizza. Notables intérpretes como la mezzosoprano Ana Victória Pitts, el tenor Dave Monaco, el baritono Jungmin Kim y el bajo Adriano Gramigni, acompañan a Pratt.



Por **Diego Manuel García**

★★★★★

29 MARZO 2024

«Couperin: José Imhof»

Darío Fernández Ruiz

“A tal empeño se aplica el pianista José Imhof en su tercer álbum, un hermoso volumen producido y primorosamente editado por él mismo [...] No lo hace desde el clavecín, sino desde un Steinway moderno, desafío del que Imhof sale plenamente airoso, por cuanto no sólo sabe adaptar las ornamentaciones a las posibilidades de su instrumento conservando ese canto delicado, melancólico y soñador tan característico de Couperin, sino que, al hacerlo, confiere a ciertas frases un leve claroscuro, un acento inesperado, una expresividad nueva.”

“[...] Abundan los ejemplos del buen hacer de Imhof, especialmente en ese Decimotercer orden en si menor que abre el disco y que es, en opinión de muchos, la mejor suite del compositor y habilidad para colorear que realiza en las doce estampas que componen *Las folias francesas*. Muy recomendable.”



En la actualidad, cuando la mayor parte de los sellos discográficos apuestan a reediciones de grabaciones que fueron un hito en sus días o a editar obras que han ganado un lugar de privilegio en las colecciones de los melómanos y en las salas de concierto, resulta reconfortante el aporte del sello Alpha. Ante la actual sobreoferta de discos con las mismas integrales y los mismos conciertos, Alpha ofrece una propuesta que se puede calificar de audaz, porque nos ofrece una música poco habitual, editada con muy buen gusto y con un sonido exquisito.

Y estas son las características que identifican el disco que quiero presentarles. Se trata de Sonatas para flauta y continuo de dos de los grandes maestros del barroco: Jean-Baptiste Quentin y Arcangelo Corelli. Y para su interpretación, se ha reunido un trío de jóvenes y talentosos artistas franceses, integrado por la flautista Anne Besson, la violagambista Myriam Rignol y el clavecinista Jean Rondeau.

Cuando se piensa en la música instrumental del barroco se piensa casi siempre en virtuosismo, en técnicas ágiles con tempi trepidantes y mucha pirotecnia, pero las obras reunidas en este disco son una clara declaración, una defensa bellamente presentada acerca de la inspiración que hay en ellas. Con un sonido magnífico y una ejecución cuidadosa, esta grabación hará las delicias de los incondicionales de la música barroca y, si usted no es uno de ellos, podría ayudarle a cambiar de opinión sobre la musicalidad de este rico repertorio.

Juan Fernando Duarte Borrero

COURELLI & QUENTIN: Sonatas para flauta. Jean Rondeau, Anna Besson, Myriam Rignol. Alpha ALPHA1022 • 74' M-3555-2024 • 61' ★★★★★

Sutil, intimista, lírica, tierna. Así se califica con frecuencia la música de François Couperin, cuyo afán nunca quedó más claramente expuesto que en las palabras que escribió para el prólogo al tercero de sus cuatro libros de *Piezas para el clavecín* y que se reproducen en el cuadernillo que acompaña el disco que se comenta: “Espero que los amantes de mis obras perciban que he redoblado mis esfuerzos en seguir complaciéndoles”.

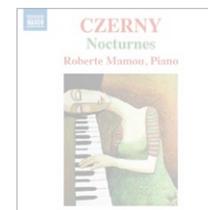
A tal empeño se aplica el pianista José Imhof en su tercer álbum, un hermoso volumen producido y primorosamente editado por él mismo que, de entre la vasta producción para el teclado del músico francés, recoge los órdenes decimotercero y decimotercero completos y sendos fragmentos del decimocuarto, decimoquinto y decimonoveno. No lo hace desde el clavecín, sino desde un Steinway moderno, desafío del que Imhof sale plenamente airoso, por cuanto no sólo sabe adaptar las ornamentaciones a las posibilidades de su instrumento conservando ese canto delicado, melancólico y soñador tan característico de Couperin, sino que, al hacerlo, confiere a ciertas frases un leve claroscuro, un acento inesperado, una expresividad nueva.

Abundan los ejemplos del buen hacer de Imhof, especialmente en ese Decimotercer orden en si menor que abre el disco y que es, en opinión de muchos, la mejor suite del compositor parisino, pero baste señalar aquí el alarde de gusto, conocimiento y habilidad para colorear que realiza en las doce estampas que componen *Las folias francesas*. Muy recomendable.

Darío Fernández Ruiz



COUPERIN: Obras para teclado. José Imhof, piano. M-3555-2024 • 61' ★★★★★



Para ir de Beethoven a Liszt hay que pasar por Carl Czerny (1791-1857). Discipulo favorito del primero y niño prodigio, pronto se convirtió en un apreciado docente y entre sus alumnos destacados está Liszt. Su obra pedagógica sigue siendo utilizada hoy en día. Fue el primero en poner el nombre de “estudios” a las pequeñas piezas que escribía para que sus alumnos ejercitasen dificultades específicas. Es un compositor a redescubrir, pues además escribió obras orquestales y corales, así como piezas para piano, como los *Nocturnos* que Mamou presenta en este disco.

En su origen, los *Nocturnos* eran piezas para ser interpretadas en las fiestas o veladas que se hacían de noche. Pero como género pianístico el primero en escribirlos fue el irlandés John Field. Más tarde Chopin llegó a escribir sus conocidos 21 *Nocturnos*, obra cumbre de la literatura pianística. Los de Czerny son piezas de salón en el estilo Biedermeyer de moda en la Viena del siglo XIX. Roberte Mamou nos los hace oír con un gusto exquisito. Descrita como una poetisa del sonido, es una concertista especializada en repertorio clásico y romántico. Nacida en Túnez, parece que los colores tunecinos han marcado su perfil pianístico. Actualmente vive entre París y Bruselas, involucrada en varios festivales como directora artística. En este disco interpreta los *Nocturnos Opp. 368 y 604* y por primera vez se graba el *Nocturno sentimental y brillante sobre el vals Alexandra*, un motivo que J. Strauss dedicó a la emperatriz Alexandra Feodorovna y que Czerny retomó llevándolo al teclado.

Sol Bordas

CZERNY: Nocturnos. Roberte Mamou, piano. Naxos 8.574581 • 83' ★★★★★

En algún momento (al comienzo, lógicamente), cierto cuarteto de cuerda decidió bautizarse como *Fine Arts* y, lejos de demostrar arrogancia, dio en el clavo. Esta agrupación se caracteriza justamente por sacarle toda la belleza posible a las piezas artísticas que abordan. No se trata de una belleza superficial ni artificiosa ni falsa, porque no se alejan ni de lo dramático ni de lo jocoso (no procrastinan, vamos). Su belleza es resultado de disfrutar buceando en el denso tejido de las cuerdas (y de unas técnicas virtuosísticas) y de un trabajo de coordinación tímbrica de gran exigencia.

En esta ocasión, el grupo se ocupa de unas joyas del bohemio Dvorák, que también es un referente de belleza firme sin cursiladas y con valentía (fue capaz de musicalizar lo más agreste de Norteamérica y Centroeuropa de finales del XIX). Las *Bagatelles* son cinco miniaturas maravillosas para dos violines, chelo y armonio llenas de riesgos armónicos y reminiscencias folclóricas. El *Segundo Cuarteto*, mucho más temprano, intentó ser borrado de la historia por su propio autor, lo que no consiguió, por suerte, ya que se trata de una obra cuya ambición (de extensión y lenguaje, lleno de cromatismos y cambios impredecibles) está perfectamente controlada y se escucha con enorme disfrute. Las interpretaciones de estas dos partituras son absolutas *Fine Arts*, sin duda. La tercera pieza del disco, el Rondó para chelo y piano (en esta versión) deslució bastante por una ejecución algo desvalida del teclado.

Juan Gómez Espinosa



DVOŘÁK: Cuarteto n. 2, Bagatelles & Rondó, B.171. Fine Arts Quartet. Naxos 8.574536 • 72' ★★★★★

«La atemporalidad en el arte es la característica de los grandes genios»

José Imhof
Pianista

El intérprete, que mañana edita nuevo disco, abre hoy la temporada clásica del Palacio con un recital que incluye piezas de Mozart y Bach

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. Apasionado confeso de su misión en la vida, la música, el pianista cántabro José Imhof, regresa hoy a la que considera su casa, el Palacio de Festivales (19.30 horas), para abrir la temporada de clásica con un recital de piezas de Bach y Mozart.

—Le toca dar comienzo a la nueva temporada del Palacio. ¿Cómo está?

—Bien, con muchas ganas y mucha ilusión de tocar, porque el Palacio es como mi hogar espiritual. Allí recibí mis primeras master clases, hace ya 30 años, poco después de inaugurarse, he asistido a conciertos increíbles toda mi vida, he tocado en las dos salas, he hecho grabaciones... Es mi teatro. Mi sitio de confianza total.

—¿Eso añade comodidad o más nervios?

—Yo siento más comodidad, pero los nervios son los mismos. La inquietud es parte de la música, ese no saber. Es muy frustrante no tener el control de todo lo que vas a hacer, pero tocar en el Palacio es una gozada.

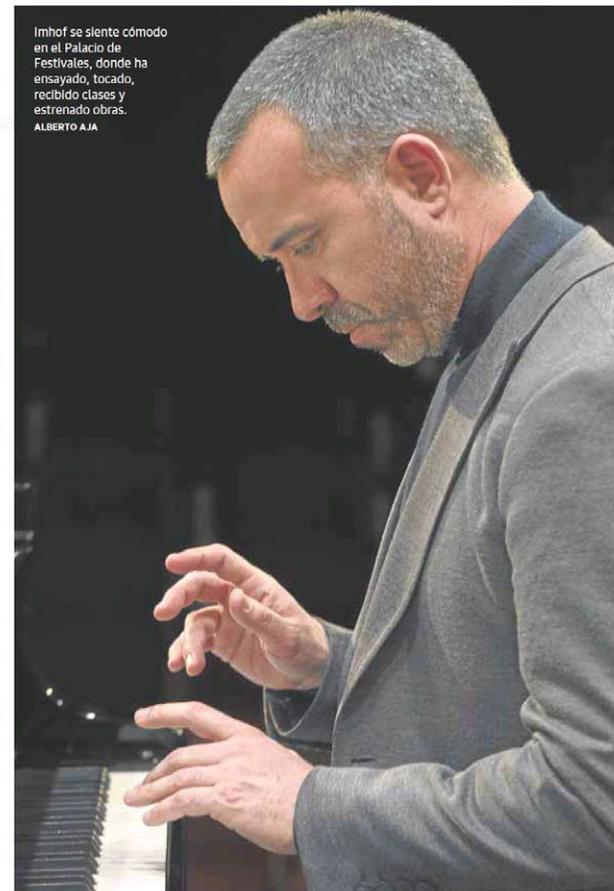
—Esa necesidad de control, ¿se convierte en un miedo con algo tan variable como la música?

—Total. No sé si lo llamaría miedo, pero es como una obsesión. De hecho, para mí la clave de un buen concierto es poder disponer de mucho tiempo para ensayar. El ensayo es magia. No concibo no hacerlo, pero aquí he tenido mucho tiempo para hacerme con la acústica de la sala, con el piano, hasta el olor, la luz, las texturas del suelo... Todos los aspectos que rodean la vulnerabilidad con la que te enfrentas al salir al escenario. El mayor tiempo a solas ahí es la clave de mi tranquilidad.

—Con tantas incertidumbres, ¿cuándo comienza el disfrute?

—Todo es apasionante desde el minuto uno. El propio hecho de gobernar un piano nuevo, que no es el tuyo diario y hacerte con él, descubrir sonoridades, lo es. Descubres sonoridades con las que no contabas, o que el pedal crea un efecto nuevo, o que la sala te devuelve un sonido que embellece mucho más un acorde... No es un trabajo desagradable sino todo lo contrario.

—Está bien explicar que no todos los pianos y las piezas suenan siempre igual.



Imhof se siente cómodo en el Palacio de Festivales, donde ha ensayado, tocado, recibido clases y estrenado obras.
ALBERTO AJA

me hablasen. Entre ellos se hablan, se admiran, porque Mozart, por una cuestión cronológica, es el primer compositor tras la figura tan poderosa de Bach y encuentran ecos en su música. También Bach tiene ese aspecto minimalista de simplicidad máxima que tiene Mozart, que escribe como solo puede hacerlo un genio, desde la más hermosa simplicidad. Dialogan muy bien.

—¿Son dos equivalentes a estrellas del pop de la actualidad con prevalencia entre el público?

—Exactamente. Son artistas atemporales. La atemporalidad en el arte es la característica de los grandes genios. Da igual el tiempo que pase, porque el público lo sigue entendiendo perfectamente. Cuando la música está bien escrita, tiene una estructura, un orden, cuando hay alguien al mando al escribirla, está destinada a pervivir y no convertirse en algo tan caracte-

REFERENCIAS

«El siglo XVIII es el lugar en el que más a gusto me encuentro, el lenguaje que mejor comprendo»

terístico del pasado que no se puede escuchar. Mozart y Bach son vanguardia.

—Hablemos de otro compositor: Philipp Glass, a quien le dedicó un disco, como consecuencia lógica de todo lo que ha supuesto su música para usted. ¿Habrán nuevo volumen?

—La música de Glass me va a acompañar el resto de mi vida. Le hecheo mucho. Hasta el punto de entrenar en España su concierto para piano y orquesta. No se puede pedir mucho más. No voy a volver a tocarlo pronto en Santander, pero está en mi repertorio en otros lugares. No podría no estar. Cuando pasen muchos años, tomaré más conciencia de lo que supone su música en mi carrera.

—Es también profesor en su Escuela de Música en el sur de Cantabria. Un modelo propio que huye de la centralización

—Sí. Es una apuesta hecha con los ojos cerrados; uno nunca puede saber si un proyecto así, en mitad de la montaña, va a funcionar de forma deslocalizada. Lo que propongo desde mi escuela es transmitir a mis alumnos la misma calma y experiencia de comunión con la naturaleza que yo experimento cuando trabajo. Lo llaman el 'efecto Villaseca' y funciona; te recluyen en mitad de la nada y ese pasaje que se te resiste por tener tanto ruido en la cabeza, acaba saliendo.

—¿Y cómo es el Imhof profesor?

—Es difícil describirse a uno mismo, pero igual que hablando ahora de música contigo: es algo que me apasiona, mi misión en la vida. Me cuesta conectar con los alumnos cuando no lo viven de ese modo y me empeño en transmitirles la conciencia de que están frente a algo muy grande. Por las circunstancias de la vida viven la realidad tan poderosa de estar ante un piano y tener entre manos una partitura. Hacerles comprender lo grande que es eso y hasta dónde pueden llegar, es mi lema. —Cuando se enciende esa bombilla, ¿dura para siempre?

—Esa es la clave, pero las bombillas no encienden en todas las bombillas. A veces son décadas acompañando a un alumno en su experiencia con la música, le ves crecer y pelear y la música es una constante. Eso es una maravilla.

—El Palacio cambia de dirección artística, algo habitual, y al frente está Esteban Vélez, que defiende la importancia de lo clásico. ¿Supone abrir puertas mayores al género?

—He vivido con distintos programadores y reconozco que siempre han entendido muy bien el significado de construir una programación a nivel de toda la provincia, porque el Palacio es el buque insignia de la cultura en Cantabria. Siempre ha habido un respaldo enorme por la música clásica, que tiene su hogar en el Palacio. Ojalá haya más todavía, claro, pero el público es muy amplio y tiene que haber propuestas para todos. La figura del programador es muy complicada.

EL DIARIO
MONTAÑÉS

15 FEBRERO 2024

José Imhof: «La atemporalidad en el arte es la característica de los grandes genios»

El intérprete cántabro, que el viernes publica nuevo disco, abre hoy la temporada clásica del Palacio con un recital de piezas de Mozart y Bach

+ [Leer artículo completo](#)



15 FEBRERO 2024

José Imhof: «La atemporalidad en su arte es la característica de los grandes genios»

El intérprete cántabro, que el viernes publica nuevo disco, abre hoy la temporada clásica del Palacio con un recital de piezas de Mozart y Bach [...]

[+ Leer artículo completo](#)



11 FEBRERO 2024

«El Palacio de Festivales abre la temporada de primavera con música clásica, teatro y danza»

[...] La primera de ellas viene de la mano del músico y pianista español de origen alemán José Imhof, que protagoniza, además, el primer 'Jueves clásico' de la nueva programación y ofrecerá un concierto el 15 de febrero en la Sala Pereda [...]

[+ Leer artículo completo](#)



9 FEBRERO 2024

«Clásica, teatro y danza, para comenzar la temporada de primavera»

El músico y pianista José Imhof es la primera de las propuestas de la nueva programación, integrada por 30 espectáculos y 40 funciones [...]

[+ Leer artículo completo](#)

PRENSA



7 FEBRERO 2023

«Los artistas que regresaron a Cantabria para triunfar en la música»

José Imhof y Marcos Cao decidieron regresar a su tierra para hacer carrera en la música.



[▶ Escuchar entrevista completa](#)

PRENSA



31 OCTUBRE 2023

«El pianista José Imhof ofrecerá una ponencia-concierto en la Iglesia del Seminario Mayor de Comillas»

Las reflexiones y el piano de José Imhof sonarán el próximo martes 31 de octubre, a las 13:30h, en la Iglesia del Seminario Mayor de Comillas. El intérprete ofrecerá una ponencia-concierto que lleva por título “Una conversación sobre música, pensamiento y la pedagogía en el piano”.

Este recital pondrá el broche final al congreso “Construyendo juntos el futuro de la educación: innovación, investigación interdisciplinaria y ciencia abierta” que se celebrará entre el 29 y el 31 de octubre en Comillas, y que ha sido organizado por el Innovation Hub Europe, University of Leeds y el Instituto para el Futuro de la Educación, perteneciente al Tecnológico de Monterrey. Este evento está dirigido a formar a nuevos investigadores y a fomentar la colaboración entre quienes promueven la innovación educativa en Europa y América Latina. En la organización del concierto de clausura también participa la Fundación Comillas.

[+ Leer artículo completo](#)





5 JUNIO 2023

José Imhof, premio Onda Cero Cantabria Cultura.

El pianista cántabro José Imhof, un retornado por la pandemia que decidió quedarse en su tierra para dar rienda suelta a su pasión por la interpretación y la formación. Conocemos al primero de nuestros cuatro premiados, que este jueves recibirá el galardón en la gala que acoge el Gran Casino Sardinero de Santander.

[▶ Escuchar entrevista completa](#)



8 JUNIO 2023

Entrega Premios Onda Cero Cantabria 2023

El Gran Casino Sardinero acogió la gala de entrega de los V Premios Onda Cero Cantabria. Un evento que contó con representación de la sociedad cántabra y que estuvo presentado Teresa Díez (jefa de Informativos de Onda Cero Cantabria) y por Fran Díez (responsable de Deportes de Onda Cero Cantabria). La alcaldesa de Santander, Gema Igual, fue la encargada de dar la bienvenida a los galardonados e invitados a la gala. Un discurso en el que quiso reconocer "la trayectoria de Onda Cero" y "poner en valor la profesionalidad, la comunicación [...]"

[+ Leer artículo completo](#)

PRENSA

EFE:

26 MARZO 2023

«José Imhof, el pianista que cambió Madrid por el pueblo de las cigüeñas»

Villaescusa del Bardal (EFE).- Al pianista José Imhof le sorprendió el estado de alarma en Villaescusa del Bardal, "el pueblo de las cigüeñas"; pasó allí los largos días del confinamiento y decidió que no iba a volver a Madrid. Tres años después sigue en el sur de Cantabria, preparando el estreno en España de un concierto de Philip Glass mientras planea ampliar su escuela de música con residencias de verano.

Tras casi 25 años en Madrid, estudiando, trabajando y dando clase, Imhof vive ahora en la casa que ha pertenecido a su familia durante generaciones. Es un edificio del siglo XVII, situado junto a un mirador desde el que se puede observar la sucesión de nidos de cigüeña que han dado su sobrenombre a Villaescusa, un pueblo con 62 habitantes censados. Aunque parecen aún menos. [...]

[+ Leer artículo completo](#)



EFE/ Román G. Aguilera.

PRENSA

EL DIARIO
MONTAÑÉS



16 FEBRERO 2023

“La Oscan y el pianista José Imhof estrenan en España un concierto de Philipp Glass”

Será uno de los estrenos absolutos de la nueva temporada del Palacio de Festivales y estará protagonizado por músicos cántabros. La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (Oscan) y el pianista José Imhof [...]

[+ Leer artículo completo](#)

CADENA
SER2



21 MARZO 2023

La OSCAN y José Imhof estrenan en España el 'Concierto para piano y orquesta de cuerdas no. 3' de Philip Glass

[▶ Escuchar entrevista completa](#)

Cantabria **24 horas**.com



31 MARZO 2023

La OSCAN pasos sin miedo para la gran Orquesta Sinfónica del Cántabrico

[...] En el escenario de la Sala Argenta sonó su “Tercer Concierto para Piano y Orquesta”. Dándonos la oportunidad de conocer el talento innegable de un pianista original de esta tierra, José Imhof. Que describió a la perfección una música moderna [...]

[+ Leer artículo completo](#)

'Concierto para piano y orquesta de cuerdas no. 3' de Philip Glass.
Palacio de Festivales de Cantabria.
31 DE MARZO DE 2023



OSCAN - Pedro Puente Hoyos

30 MARZO 2023

«Philip Glass es único y reconocible a la manera de los grandes compositores»

La Oscan y José Imhof estrenan hoy, a nivel nacional en el Palacio de Festivales, el 'Concierto para piano y orquesta no. 3' del creador estadounidense.

[+ Leer artículo completo](#)



La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (Oscan), durante los ensayos del concierto con José Imhof al piano. FOTOGRAFÍAS: JUANJO SANTAMARÍA

«Philip Glass es único y reconocible a la manera de los grandes compositores»

La Oscan y José Imhof estrenan hoy, a nivel nacional en el Palacio de Festivales, el 'Concierto para piano y orquesta nº 3' del creador estadounidense

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. «Dentro de su aparente sencillez se esconde un mundo entero de emociones», Paula Sumillera habla así de Philip Glass. La directora de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico no oculta el entusiasmo que le produce el nuevo reto de la formación. Junto al pianista José Imhof estrenan esta noche, en el Palacio de Festivales y a nivel nacional, el 'Concierto nº 3 para piano y orquesta' del compositor estadounidense.

«¿Qué significa esto? «En directo, nadie en España ha oído nunca esta obra», explica Sumillera y será la primera vez que muchas personas la escuchen en su vida. «Estos retos son para bien siempre». Y es un desafío que implica descubrimiento. «Glass es único, un compositor grande a la manera de los grandes al que reconoces en dos compases después de escuchar un par de sus obras; es capaz de reproducir su mundo interior con música. Tiene un don»,

ratifica Imhof. Para la Oscan es una oportunidad de experimentar y hacer pruebas. «No hay unas normas escritas, pero gracias a que José es un experto en Philip Glass, conocemos mejor su obra», explica la directora. El pianista cántabro navega ahora por las aguas de sus composiciones con una tripulación que cambia el resultado. «Tras tanto tiempo conviviendo yo solo con la obra, poder por fin escuchar a la orquesta y poner en común el trabajo de todos, ha sido muy emocionante», ratifica el intérprete que habla de un territorio conocido. Lleva tocando sus piezas muchos años y ahora estará con «ese autor tan querido para mí, tan familiar, en una experiencia nueva y extraña», explica.

Tan bien le conoce que le dedicó un disco completo; 'Like a sparkle in the mist' (2019). Un álbum que califica como «una consecuencia», después de tantos años explorando su obra e interpretando su repertorio. «Ha sido un poco como un catalizador de todo lo vivido con Glass en el escenario».

Solista y músicos se han divertido en esta experiencia común. Prueban y ensayan midiendo el tamaño del auditorio, comprobando si funciona, haciendo cambios. «Es muy bonito no tener muchas referencias anteriores y poder experimentar sin la presión de que



Imhof y Sumillera plantearon este proyecto en 2019.

JUEVES CLÁSICOS

► Hora. 19.30 horas en la Sala Argenta del Palacio de Festivales. (Entradas: 10 euros).

► Programa. J.S.Bach. 'Concierto de Brandenburgo'. W.A. Mozart. 'Divertimentos'. P. Glass. 'Concierto para piano y orquesta de cuerdas nº 3'.

grandes batutas lo hayan dirigido ya», dice Sumillera. Una libertad que disfrutan. «Llegas a un punto -expone con entusiasmo- en que te deja ser más tú, porque

del reconocimiento tácito de lo que suena. «Cualquiera puede tararear una melodía de Mozart, pero Glass trata de hacer un cuerpo sonoro con las dos manos, dándole la misma categoría», dice el pianista. No hay melodía de acompañamiento, pero transmiten atmósferas muy particulares.

Glass estudió a Mozart y Bach. Dos compositores buscados por sus repertorios para abrir el concierto de hoy, que como el pianista cuenta en sus memorias, tuvieron una gran importancia en su trayectoria. El concierto se presenta para «disfrutarlo», en un viaje del barroco al siglo XX. Por la propia «carga emocional de Glass y cómo te transporta, de una forma sutil». Los divertimentos de Mozart son «luz, agua que corre, energía chispeante» y el Brandenburgo de Bach es una obra «espectacular y muy interesante para el público», con un enfoque de motivos que «aunque son muy chiquitines, se transportan por varias tonalidades», detalla la directora. «Describir música con palabras y no sentado en un piano es complicado», bromea Imhof.

casi estás haciéndolo nuevo».

La idea del proyecto surgió en el año 2019. Imhof ya estaba de lleno en el mundo Glass y Sumillera se movía en los registros del minimalismo que caracterizan al compositor de Baltimore. La parte diferenciadora de la Oscan es la búsqueda de proyectos un tanto singulares o repertorios que puedan presentar de una manera distinta. «Un puntito de peculiaridad».

Las composiciones de Glass responden a esa premisa; carecen de armonías claramente identificables por el público. Se pierde la posibilidad de llegar a él a través

Glass se «adapta» perfectamente a la personalidad del pianista cántabro. «Todo lo que me transmite su música, de alguna forma me llena». Es serenidad, sosiego, que encaja con el modelo de vida que ha elegido Imhof. A pesar de ser un compositor contemporáneo y sufrir la velocidad actual, Glass intenta mantenerse al margen y elabora esa calma «tan necesaria». «Si conseguimos transmitir algo de esa paz, sería un éxito para nosotros». Y concluye: «Glass es único, un compositor grande a la manera de los grandes al que reconoces en dos compases».

PRENSA

LA VANGUARDIA



2 NOVIEMBRE 2022

“El pianista José Imhof ofrecerá un concierto en el Teatro Cervantes este sábado”

Imhof interpretará piezas del trabajo discográfico que publicó el pasado mes de abril, dedicado al compositor estadounidense contemporáneo Philip Glass, así como una selección de obras del barroco francés, [...]

[+ Leer artículo completo](#)

EL MUNDO



2 NOVIEMBRE 2022

“José Imhof rinde homenaje con un recital al piano al compositor Philip Glass”

El programa de este concierto, al igual que el álbum de José Imhof *Like a sparkle in the mist*, está centrado la música de Philip Glass. La obra de Glass, presente desde hace décadas en innumerables bandas sonoras [...]

[+ Leer artículo completo](#)

El Norte de Castilla



2 NOVIEMBRE 2022

“El pianista José Imhof rinde homenaje a Philip Glass con un concierto en Valladolid”

[...] con obras de Jean-Philippe Rameau. Se trata de un repertorio característico de José Imhof y donde el intérprete busca siempre la experiencia de emociones que surgen al combinar, dice, «realidades musicales tan hermosas como equidistantes». [...]

[+ Leer artículo completo](#)

«La música en directo es también un acto de humanidad, porque te conecta con emociones que son humanas y universales»

El pianista José Imhof ofrece el día 2 de febrero un concierto en el Teatro Santo Tomás, un recital que supone su primera actuación en Ávila y para el que ha preparado un repertorio con piezas de Glass, Rameau y Mozart [...]

[+ Leer artículo completo](#)

ENTREVISTA El pianista José Imhof ofrece el día 2 de febrero un concierto en el Teatro Santo Tomás, un recital que supone su primera actuación en Ávila y para el que ha preparado un repertorio con piezas de Glass, Rameau y Mozart en las que brillan belleza y sentimiento

JOSÉ IMHOF
PIANISTA

«No es lo mismo sólo escuchar la música que vivirla intensamente, y esto último se consigue mejor en el directo»

DAVID CASILLAS / ÁVILA

José Imhof, pianista español de origen alemán que ha consolidado una trayectoria muy reconocida a nivel nacional e internacional, ofrecerá el día 2 de febrero un recital en el Teatro Santo Tomás de Ávila, abriendo así la programación musical clásica de un espacio que este año quiere volver a ser un referente en la agenda cultural de la capital abulense.

Será esta la primera vez que venga usted a ofrecer su música a Ávila, ¿esa novedad en su trayectoria le supone un incentivo? Siempre es así cuando vas a actuar a un sitio por primera vez, lo de estar especialmente motivado, porque subir a un escenario que no has pisado hasta entonces es como enfrentarse a un nuevo territorio, a un nuevo público, a nuevas personas a las que llevar tu trabajo, que en realidad es lo que buscamos todos los artistas.

¿Y qué repertorio ha preparado para la ocasión? El repertorio que voy a ofrecer en Ávila gira en torno a dos compositores, principalmente. Uno de ellos es Philip Glass, un compositor americano al que llevo entregado mis últimos años, incluso le he dedicado mi último trabajo discográfico, publicado en abril del año pasado, y el otro es el francés Rameau.

Del primero voy a tocar una selección de obras para piano muy representativas de su arte. Quiero decir, para alejar el miedo que a veces nos infunde la música contemporánea, que Glass es un compositor que no teme a la belleza, es absolutamente delicioso en todos los sentidos; su música es serena, agradable al oído, es un auténtico placer escucharle. Glass, de alguna manera y según he experimentado en mis conciertos recientemente, lo que hace es que prepara el oído tanto del público como de mí mismo, para el siguiente compositor.

... que es el francés Rameau. Sí, pero voy a hacer un puente con Mozart entre Glass y Jean-Philippe Rameau, un compositor de los más destacados de la música francesa, y desde luego el más importante del barroco de ese país. Voy a tocar su *Suite en sol mayor*, una obra preciosa compuesta por piezas pequeñas, entre las cuales se cuentan

«Es labor del intérprete, muy importante, comprender qué quiere decir el compositor, qué es lo que está detrás de su trabajo creativo, y es a través de sus dedos como puede reproducirlo»

«La música en directo es también un acto de humanidad, porque te conecta con emociones que son humanas y universales»

algunas muy conocidas de la música clásica, como *La poule o Les sauvages*; es una obra muy especial y muy agradable de escuchar.

Ahora que hay tantas posibilidades de escuchar música 'enlatada' a través de tantos canales, ¿qué tiene de especial la música en directo para animar a asistir a un concierto?

La música en directo crea una atmósfera similar a la de concentración que uno puede sentir cuando está visitando un museo. Es el poder del grupo, porque cuando uno está rodeado de otras personas que, concentradas y en silencio, se disponen a prestar toda su atención a lo que está ocurriendo encima del escenario, la música



JOSÉ IMHOF

llega a una forma mucho más intensa. Cuando nosotros tenemos el poder, con un dedo, de apretar el botón de pausar la música en cualquier reproductor, en el fondo sentimos que tenemos el control sobre lo que está sucediendo, y nuestra concentración no es la misma que cuando estamos, y puede sonar irónico, sometidos en la butaca de un teatro, rodeados de otras personas, en silencio y en cierta penumbra, ya que todo eso favorece la concentración, escuchando en directo a una persona que está sobre el escenario ejecutando unas obras. Eso nos ayuda a concentrarnos.

¿Algo así como un acto de comunión?

Podría definirse así, y es también un acto de humanidad porque te conecta con emociones que son humanas y universales, y que al experimentarlas en comunidad y junto a un grupo de extraños todos sentimos lo mismo. Además, aunque se escuche por primera vez una pieza, que es lo que suele ocurrir en los conciertos de piano—porque la literatura que existe para este instrumento es tan inmensa que casi siempre, incluso los grandes melómanos cuando asistimos a un concierto, descubrimos algo por primera vez—, al escucharlo en comunidad junto a otros espectadores puedes sentir que la emoción es la misma para todos. Es decir, que de lo que nos habla la música es de unos sentimientos universales y atemporales.

O sea, que el directo para la música es siempre un aliciente enriquecedor.

Exacto. Además, no es lo mismo sólo escuchar la música que vivirla intensamente, y esto último se consigue mejor en el directo. El tiempo se detiene durante un rato para todos los allí presentes, y esa es la magia de escuchar la música en directo.

Dice la crítica que usted transmite con especial sensibilidad al espectador el sentimiento de la música. ¿Cómo se consigue eso, trabajo, don, implicación...?

Eso son valoraciones de los críticos que, lógicamente, agradezco mucho. Mi planteamiento del piano, por reducirlo en pocas palabras y es algo que suelo intentar transmitir siempre a mis alumnos cuando les imparto clase, es que cada nota cuenta. Si durante el ensayo, durante el trabajo íntimo y en soledad del pianista, uno se pregunta el por qué de cada nota que está escrita en la partitura y toda la información que hay en ella, eso te permite de alguna manera conectar muy en profundidad con la idea original del compositor, con lo que el creador ha ideado antes de empezar siquiera a escribir la música sobre la partitura. Y esa conexión con la música es fundamental para que se conozca la labor que buscamos.

Los pianistas no somos más que intérpretes, intermediarios entre el compositor y el público, y desde esa honestidad buscas el milagro, lograr transmitir de verdad la esencia.

O sea, que el intérprete tiene también algo de creador, porque tiene que aportar algo suyo?

Exacto, yo siempre lo veo así. La creatividad que tiene el intérprete es altísima, y al fin y al cabo, a pesar de que el lenguaje musical es muy concreto y el compositor tiene capacidad a través de toda la notación musical en el pentagrama de poder expresar infinitud de ideas musicales, eso no es suficiente para nada; es luego labor del intérprete, insisto que muy importante, intentar comprender qué quiere decir el compositor, qué es lo que está detrás de su trabajo creativo, y es a través de sus dedos como puede reproducirlo. En la partitura no se puede escribir la calidad del sonido de todas y cada una de las notas, también depende del gusto del intérprete.



12 MARZO 2010

“José Imhof, el barroco al piano”

Entrevista con el joven pianista cántabro, quien presenta su último trabajo sobre las Sonatas del repertorio español de finales del siglo XVIII y principios del XIX [...]

[▶ Escuchar entrevista completa](#)



19 MAYO 2019

“El pianista José Imhof trae a Santander Glass & Couperin”

Está afinado en Campoo donde ha hecho de su casa un lugar de encuentro para estudiantes y conocidas figuras del panorama musical español e internacional [...]

[+ Leer artículo completo](#)



10 MAYO 2019

“Cuando te dedicas a la música clásica a veces te sientes como un pequeño extraterrestre”

El pianista cántabro José Imhof ofrece un concierto en el Palacio de Festivales el próximo 23 de mayo [...]

[+ Leer artículo completo](#)



8 AGOSTO 022

“Concierto de piano de José Imhof”

El Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de Burgos, en colaboración con la Fundación Caja Círculo, la Archidiócesis de Burgos y la Iglesia de San Esteban (Museo del Retablo), ha organizado un concierto de piano a cargo del pianista José Imhof patrocinado por la Universidad de Burgos dentro del Ciclo “Retablo sonoro-Verano 2022”. [...]

[+ Leer artículo completo](#)

HOY

8
de agosto
de 2022

Faltan 145
días para que
finalice el
año.

CONCIERTO



José Imhof ofrece un recital con obras de Glass, Couperin y Rameau.

El Museo del Retablo recibe a un maestro del piano

José Imhof (Santander, 1978) es un pianista español de origen alemán, que comenzó a tocar el piano a la edad de seis años. Debutó en su ciudad natal a los dieciocho años donde la crítica destacó su «bello sonido y sorprendente talento». Posteriormente ha adquirido una gran experiencia en el escenario destacando recientemente sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Madrid, Kursaal de San Sebastián o el Centro Botín de Santander, entre otras. Ha grabado dos trabajos discográficos, el primero integrado por sonatas barrocas de compositores españoles y el segundo dedicado a la música para piano de Philip Glass. El disco de su debut le valió un gran reconocimiento en varios países de Europa, Japón y Estados Unidos. Desde hace varios años José Imhof compagina su agenda de conciertos con una intensa actividad pedagógica en Madrid y Cantabria. Hoy podremos escuchar a este maestro del piano en la iglesia de San Esteban, (Museo del Retablo), a las 20.30 horas, en un recital organizado por la Universidad de Burgos, en colaboración con la Fundación Caja Círculo, la Archidiócesis de Burgos y la Iglesia de San Esteban (Museo del Retablo), dentro del ciclo ‘Retablo Sonoro Verano 2022’. Interpretará obras de Philip Glass, François Couperin y Jean-Philippe Rameau. Las entradas se pueden adquirir a un precio de 7 euros en la Casa de la Iglesia (c/ Eduardo Martínez del Campo, 7).

SANTORAL: Ss. Domingo de Guzmán: pb. y fdr. Segundo, Carpófono, Victorino y Severiano; Ciriaco y cc.; Marino; Pablo Ke: mrs. Eusebio de Milán; Emiliano; Altamano: obs. Severo: pb. Mummolo: ab. Famiano: er. María de la Cruz Mackillop: v. y fdra. **MISA:** De Santo Domingo de Guzmán.

Lunes 03.06.19
EL DIARIO MONTAÑÉS

Enamorados de la música

El recital 'Dúos románticos' lleva a Schubert y Brahms al Palacio de Festivales

En la recta final de la temporada artística, la sala Pereda acoge el próximo viernes este concierto de canto y piano

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. A punto ya de concluir la temporada artística en el Palacio de Festivales, el próximo viernes la sala Pereda abre sus puertas a una velada musical protagonizada por M^o del Mar Fernández Doval, soprano; Marta Infante, mezzo; Jorge Robaina, piano; y Marta López Mazorra, actriz. Cuatro jóvenes intérpretes de gran formación e importante trayectoria que ofrecerán un programa titulado 'Dúos románticos' con obras de F. Mendelssohn (1809-1847); F. Schubert (1797-1828); R. Schumann (1810-1856); A. Dvorak (1841-1904) y J. Brahms (1833-1897) cuatro grandes compositores en la historia de la música clásica. Será una cita en la que destacarán los voces de los dos cantantes y la interpretación de la actriz con el acompañamiento del piano. ¿Y quiénes son los protagonistas del recital?

La cantabra M^o del Mar Fernández Doval, profesora titular de Canto en el Conservatorio Jesús Monasterio de Santander, tiene una larga trayectoria. Como intérprete solista especializada en música antigua ha colaborado con agrupaciones españolas y extranjeras (el grupo SEMA, Al Ayre Español, La Capilla Penafielada, Zatsbanda, Farnaso Español, el Ensemble Barroque de Limoges, The Extempore String Ensemble, La Tirana Española, Ensemble Durendal), con musicólogos como Alicia Lizaso, Luis Robledo, José Bada o Louise K. Stein y con directores como Christophe Coin, Eduardo López Banzo y Andrew Lawrence-King.

Como solista ha participado en foros musicales de España y Europa, habiendo realizado también giras por Italia, Brasil y Méjico. Ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe que este año celebra su quinta edición y que organiza este recital.

Marta Infante (Lleida) ha cantado en los principales festivales europeos de música antigua así como en Japón, Sudamérica, oriente medio, México y Cuba. Con repertorio sinfónico, colabora habitualmente con las orquestas más importantes de este país, como La Nacional de España, ORCAM, ORC, Real Filarmónica de Galicia, RTVE, Sinfónica de Navarra, Filarmónica de Málaga, entre otras.

Junto al pianista Jorge Robaina desarrolla una importante labor en el campo del Lied, desde que gana un premio en el concurso el primer pasau en el Falau de la música catalana de Barcelona interpretando Mahler y Dvorak.

PROTAGONISTAS



Jorge Robaina. ▶▶▶



Marta Infante. ▶▶▶



Marta López Mazorra. ▶▶▶



Mª del Mar Fernández Doval. ▶▶▶

▶▶▶ Intérpretes: M^o del Mar Fernández Doval, Marta Infante, Jorge Robaina y Marta López Mazorra.

▶▶▶ Programa. 'Dúos románticos'. Obras de Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann, A. Dvorak y J. Brahms.

▶▶▶ Sala, fecha y hora. El próximo viernes, a las 20.30 horas, en la sala Pereda del Palacio de Festivales.

Robaina, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es ganador de diversos premios nacionales e internacionales como el 'Pegasus' y el premio 'Essendorfer' en Viena. Como solista ha colaborado con la Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de Asturias, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Tenerife, RTVE, Comunidad de Madrid, Córdoba, Nacional de España, entre otras. Trabaja desde 1992 en la Escuela Superior de Canto de Madrid como profesor de Repertorio Vocal.

La cantabra Marta López Mazorra, actriz y directora teatral forma-

da en la Escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria y con estudios también de danza, piano y canto. Es fundadora y directora de la compañía y productora arte en escena y compagina la interpretación con la poesía y su faceta como rapsoada y produce espectáculos poético musicales.

Último concierto
La programación del Palacio de Festivales concluye el próximo miércoles día 26 con un concierto a cargo de Puerto Candelaria, la propuesta musical más audaz, controvertida e

innovadora de los últimos tiempos en Colombia. Una explosión de sonido que ha traspasado las fronteras, piano y canto. Es fundadora y directora de la compañía y productora arte en escena y compagina la interpretación con la poesía y su faceta como rapsoada y produce espectáculos poético musicales.

La programación del Palacio de Festivales concluye el próximo miércoles día 26 con un concierto a cargo de Puerto Candelaria, la propuesta musical más audaz, controvertida e

CULTURAS | 41

CRÍTICA
RICARDO HONTAÑÓN

DOS EJEMPLOS DE ARTE SONORO

Programa totalmente inédito en la sala Pereda del Palacio de Festivales en la que el pianista santanderino José Imhof, ya con brillante andadura artística, dio un recital con poderoso imán, en el que con buen criterio se conjugaban dos épocas muy distintas en el arte sonoro. La del pasado jueves fue una tarde intensa en la que el pianismo de Philip Glass y el de François Couperin se sucedieron de manera ejemplar durante la velada.

Pianista de abundantes medios y recursos expresivos, sobrio en el gesto y en todo momento en la búsqueda de lo esencial, el intérprete cantabro hizo un Philip Glass de gran calado desde su 'Opening' hasta su 'Mad Rush', pasando por cinco estudios del célebre compositor norteamericano cuyas composiciones atrapan de inmediato al oyente. Es la suya una música marcadamente repetitiva que, en todo momento, huye de lo convencional y que si no se interpreta con sentido puede caer en lo monótono y reiterativo. No fue el caso de José Imhof que unió pasmosa técnica y musicalidad siempre dúctil. Su aterciopelado sonido logró gran riqueza de color y frescura en todas y cada una de las piezas del autor de 'Einstein in the playground'. Fue todo un versátil despliegue de colores y matices de muchos quilates que encandiló a todos los presentes en la sala con unas obras de claro lenguaje y directo poder de comunicación.

François Couperin fue el otro compositor elegido para esta tarde de piano, con una interpretación de gran suaves, aunque el compositor francés las califica de órdenes. Las que se escucharon en la sala Pereda tuvieron un sonido clavecinístico de lujo y una gran pureza de concepto. Su rica expresividad reflejó los diversos estados de ánimo en los que en estas piezas maestras del barroco galo subsisten. Fue hermoso lo que José Imhof logró en ellas, y así lo entendió el público al que ofreció como bises la 'Danza del fuego' de Manuel de Falla y otra obra de Davies.

3 JUNIO 2019

"Dos ejemplo de arte sonoro"

Ricardo Hontañón

"Programa totalmente inédito en la sala Pereda del Palacio de Festivales en la que José Imhof dio un recital con poderoso imán, en el que con buen criterio se conjugaban dos épocas muy distintas en el arte sonoro. La del pasado jueves fue una tarde intensa en la que el pianismo de Philip Glass y el de François Couperin se sucedieron de manera ejemplar durante la velada."

"Es la suya (**Philip Glass**) una música marcadamente repetitiva que, en todo momento, huye de lo convencional y que si no se interpreta con sentido puede caer en lo monótono y reiterativo. No fue el caso de José Imhof que unió pasmosa técnica y musicalidad siempre dúctil. Su aterciopelado sonido logró gran riqueza de color y frescura en toda y cada una de las piezas."

"Las piezas que se escucharon (**François Couperin**) en la sala Pereda tuvieron un sonido clavecinístico de lujo y una gran pureza de concepto. Su rica expresividad reflejó los diversos estados de ánimo en los que en estas piezas maestras del barroco galo subsisten. Fue hermoso lo que José Imhof logró en ellas [...]."

PRENSA

EL DIARIO
MONTAÑÉS



29 DICIEMBRE 2022

“El pianista cántabro José Imhof lleva las obras de Mozart a Reinosa”

El músico, que ofrecerá este viernes un concierto en el Teatro Principal, interpretará por primera vez el repertorio «de uno de mis compositores más queridos» [...]

[+ Leer artículo completo](#)

EL DIARIO
MONTAÑÉS



23 MAYO 2019

“Se puede aprender más hablando con el maestro que sentado ante el piano”

El cántabro José Imhof, que debuta hoy en el Palacio de Festivales con obras de Philip Glass y de François Couperin, trabaja en convertir su casa de Campoo en un «punto de encuentro entre alumnos y pianistas» [...]

[+ Leer artículo completo](#)

EL DIARIO
MONTAÑÉS



18 JUNIO 2022

“José Imhof reúne en un disco «algunas de las piezas más bellas» de Philip Glass”

El pianista cántabro presentará hoy este álbum en la Colegiata de Cervatos con un recital en el que también interpretará piezas del barroco francés. [...]

[+ Leer artículo completo](#)



28 FEBRERO 2020

“Doce pianistas interpretarán en el Palacio de Festivales las sonatas de Beethoven por su 250 aniversario”

El Palacio de Festivales acogerá, con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven, un ciclo completo con sus 32 sonatas, [...]

[+ Leer artículo completo](#)



21 JUNIO 2022

“Cervatos presenta su candidatura a Pueblo de Cantabria con un concierto de José Imhof”

[...] una jornada mágica a ritmo de los compositores Couperin, Rameau y Glass. La magnífica sonoridad de la colegiata románica sirvió de escenario de un concierto de piano [...]

[+ Leer artículo completo](#)



30 DICIEMBRE 2009

“La música española, de enhorabuena”

Donde otros naufragan en la prisa y la superficialidad, a Imhof le salvan su equilibrio, su control del sonido, un sonido íntimo y recoleto. Técnicamente ello es consecuencia de la correcta recreación de la arquitectura musical a través de un fraseo sustentado [...]

[+ Leer artículo completo](#)

696 778 000
mail@jose-imhof.com
www.jose-imhof.com

DATOS DE CONTRATACIÓN

JOSÉ IMHOF GÓMEZ
DNI 72037413x
C/Santa Lucía 21
Villaescusa del Bardal (Campoo de Enmedio)
39213 CANTABRIA