



BODAS de
SANGRE
ITINERANTE

BODAS de **SANGRE** ITINERANTE

El teatro poético por excelencia

Bodas de Sangre es, sin duda, el drama lorquiano más lírico del autor; una tragedia popular en la que se aúnan la poesía con el teatro y lo espiritual con lo mundano.

Sus protagonistas nos conducen por una arquitectura emocional que no deja indiferente.

Una historia que cuenta cómo la tradición y el destino no caminan a la par, si no que se encuentran para provocar el conflicto principal de la trama:

el amor VS la pasión

La novia termina de preparar su casamiento, ‘*amarrado*’ por su entorno, con un muchacho sereno y apuesto, pero ella sabe, y el pueblo también, que su cuerpo le pertenece a otro que la ‘*arrastra como cientos de pájaros al andar*’; y será se decisión de huir la que conduzca la historia hasta su fatal desenlace.

Pero, ¿quién es realmente la novia? ¿qué papel juega el novio en esta historia?

¿por qué la luna traza todo este plan? ¿desde cuándo vaga la mendiga?

¿a dónde se dirigen todos?

“abramos todas las bóvedas de la ficción, que mi teatro será siempre al aire libre”

estas letras las escribió nuestro autor en una de sus obras más vanguardistas, *El Público*, y hoy, *D’hoj Teatro* le prestará especial atención al darle cuerpo y vida a este drama andaluz sacándolo del libreto y llevándolo directamente a las calles y rincones más hermosos del municipio.

ARGUMENTO DEL MONTAJE DE D’HOY

Una mendiga lírica, envuelta en el misticismo de la propia obra, conduce al público presente por cinco de las escenas más reconocidas y dramáticas de este texto de Lorca para que conozcan de primera mano, de forma directa y frente a frente de los personajes, cómo su destino está ligado, directamente, con el pasado de los personajes principales de la historia: las navajas de la madre, el regreso del amante, la desesperación del amor, la lucha por la muerte y el odio por la pérdida; son las claves para responder a la gran pregunta que plantea el espectáculo:

¿de dónde viene la mendiga y hacia dónde va la novia?





EL MONTAJE

GÉNERO: drama.

ESTILO: teatro poético.

FORMATO: itinerante.

ESPACIO: calle.

DIMENSIONES: pequeño.

CARGA: ligera = 1 maleta de vestuario y atrezzo + 1 cesta + 2 bastón.

EQUIPO: 6 personas = 5 intérpretes + 1 director-regidor.



TIEMPOS

MONTAJE: 1 hora (ensayo incluido)

FUNCIÓN: 55'

DESMONTAJE: 20'

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN: ninguna. (el reparto carga un foco de mano como parte de su interpretación)

SONIDO: no es necesario.

MICROFONÍA: no es necesaria.

CONTRATACIÓN: 670 307 667 / dhoyteatro@gmail.com

GRISELDA PONCE – La Madre

Actriz con formación en interpretación con maestros como John Strasberg, Marta Pazos, Will Keen, Claudio Tolcachir, Andrés Lima o Sol Garré, entre otros. Se forma Teatralmente en Buenos Aires en el Instituto Labardén (IVA) con Ariel Buñano, Adelaida Mangani, Sara Bianchi, que la ha llevado a protagonizar montajes como *Emily Poesía Encerrada*, *La Roca Misteriosa de Los Frackels*, *Auto de Fe Entre Bambalinas* y *El Sueño y La Vigilia*, entre otros. En cine es fácil encontrarla en *Salir de Roper* de Netflix, *No Dormirás*, *La Casa Entre Los Cactus* de Ariadna Gil o *Diesiocho* de RTVE Playz.

En este montaje nos sorprende bajo la piel de la otra gran protagonista de la historia: La Madre; ese gran colateral de la trama que emerge de las espinas de su pasado.



LUCÍA VIERA RUANO – La Novia

Lucía Viera Ruano (*Gran Canaria, 2000*) es actriz y cantante. Esta joven artista se encuentra en plena formación de Arte Dramático en la ESAD del País Vasco.

Ha formado parte del elenco principal de *César Manrique El Musical*, *Planeta Alegría*, *Grease en concierto*, *Blancanieves y el secreto del espejo*, entre otras. Además, es codirectora y actriz de la compañía Mimamámemima.

Aquí nos conquista dando vida y voz a la novia; esa heroína romántica que, en lugar de huir de su sino corre hacia él hasta las últimas consecuencias.

FRAN SOSA – El Novio

Actual estudiante de interpretación en el Grado de interpretación Textual en la Escuela de Actores de Canarias. Recientemente tuvo la oportunidad de protagonizar una obra de teatro musical, *El Príncipe Hamlet*, y ha participado como figurante en diversos rodajes de cine como: *Lecciones de un pingüino*, *Wycaro* y *Apocalipsis Z-T2*.

En nuestro montaje tenemos la fortuna de disfrutarlo en el papel de El Novio; uno de esos principales que están destinados a sufrir lo que otros han escrito y programado para él.





RAGÜEL SANTA ANA – Leonardo

Actor y profesor de caracterización e indumentaria en la Escuela de Actores de Canarias. Protagonista de *Pinocho* y *Su Gepetode* D'Espacio21, *El Gato con Botas* de Espíritus de Sal Teatro o *el Viaje de Halley*, entre otros. Forma parte del reparto del *Don Juan Tenorio en Moya*, *El Muerto al Hoyo* de Profetas de Mueble Bar o *El Príncipe Hamlet*. También podemos encontrarlo en cortometrajes como *La Divina Tragedía* de Gloomy Films, *Treintaytrés* de Esteban Calderín o *Ruido* de Daniel León Lacave.

En *Bodas de Sangre* interpreta a Leonardo; ese antagonista-protagonista que provoca el mayor conflicto de la trama empujando al resto de personajes hacia el vacío.

LAURA PERDOMO – La Mendiga

Actriz, cantante y profesora de música. Esta actriz polivalente ha protagonizado cortometrajes como *MAH*, con el cual obtuvo un premio en Agadir a Mejor Actriz Protagonista. En el teatro protagoniza *Chocolate*, *Mery Pompas* y *Volcán Salitre* y *Lava* de Dorado Producciones; también giró por toda Canarias con *La Fábrica de Nubes* de Espíritus de Sal Teatro y *Los Diverlocuelos* de JAB Iniciativas Culturales; forma parte del reparto de *El Príncipe Hamlet* y *Nela* de Israel Castro, entre otros.

Aquí se mete en la piel de La Mendiga; ese personaje onírico y misterioso que va guiando a público y protagonistas hacia el esperado final.



IVÁN ÁLAMO – el director

Actor, director, profesor de teatro y productor escénico.

Tiene a su espalda ya 3 premios obtenidos con su texto *Chocolate*, entre ellos uno a mejor Interpretación y Mejor espectáculo, y 1 Premio a Mejor Proyecto en Jóvenes Puntales por su texto *PAM En Busca del Agua*. Además de 1 premio a Mejor Dirección por el presente montaje recibido por el comité evaluador del Festival de Teatro Internacional de Guaranésia en Brasil. Y como director cabe destacar su *Don Juan Tenorio* itinerante en La Villa de Moya, Salomón y la Sumisión Positiva en la Sala Insular de Teatro o Nela de Israel Castro con la que inauguró el Bienio Galdosiano en Canarias en 2018.





D'HOY TEATRO – la productora ejecutiva

***D' hoy Teatro*, desde su formación profesional en el año 2013, suma casi una decena de espectáculos a sus espaldas. Su público objetivo inicial fue aquel comprendido entre los 13 y los 18 años, realizando proyectos educativos: situación de aprendizaje, dossiers pedagógicos, actividades educativas, etc, algunos de ellos en conjunto con grupos de profesores de algunos centros educativos de las islas.**



Sus adaptaciones o versiones teatrales siempre han sido escogidas entre los textos más reconocidos y homónimos de autores occidentales que han firmado la historia de la literatura universal, así pues, entre sus montajes podemos encontrar: *El Príncipe Hamlet*, una adaptación de teatro musical interactivo sobre el texto de Shakespeare; *Celestina Itinerante*, una adaptación para teatro de calle del texto de Fernando De Rojas; *Nela*, una adaptación de Israel Castro sobre la novela de Galdós del mismo nombre; *La Vuelta al Mundo*, un musical contemporáneo sobre la historia original de Julio Verne; *Pséudolo*, una adaptación del texto de Plauto en formato de Comedia Del Arte.

Además, cabe destacar en su trayectoria los reconocimientos nacionales a Mejor Espectáculo por su montaje '*Chocolate*', sus cuatro galardones internacionales a Mejor Espectáculo de Calle en Brasil y su mención como compañía invitada en el Festival de Teatro de Badajoz y en El Encuentro del Libro de Teatro Internacional en Madrid.

BODAS de SANGRE ITINERANTE

A man and a woman are standing on a balcony, looking at each other. The woman is wearing a white, long-sleeved, floor-length dress with a white sash. The man is wearing a dark green vest over a maroon long-sleeved shirt, dark green trousers, and a maroon hat. They are standing on a dark wooden balcony with a railing. The background is a bright pink wall. The text 'BODAS de SANGRE ITINERANTE' is overlaid on the bottom half of the image.

BODAS de
SANGRE
ITINERANTE