



PINOCCIO

y su Gepeto

SINOPSIS

Gepeto se encuentra con un tronco de madera de pino algo especial, pues en su interior se encierra la forma infantil de un muñeco bastante rebelde con alma de niño, y cuya principal misión será demostrar a su creador que puede ser el hijo perfecto.

ARGUMENTO

Pinocho y su *Gepeto* cuentan la fantástica historia del famoso carpintero y su muñeco más vivo. Esta versión, extraída de la novela de Collodi del mismo título, nos sumerge en la aventura que tiene que vivir la conocida marioneta de madera en el mundo humano para convertirse en un niño de carne, y ser visto por su creador como un hijo de verdad.

Los dos personajes principales atraviesan diversas zancadillas emocionales que sortearán para entender, finalmente, que el amor no entiende de forma ni procedencia.





REPARTO

Una **vieja bruja intrigante** que enreda a Pinocho en el tedioso y repetitivo día a día de un humano en el mundo laboral; una **jirafa muy estudiada** en el mundo de la ciencia que resolverá las preguntas más humanas del muñeco; un **león sin miedo escénico** que rompe los prejuicios del mundo más animal; una **gaviota holgazana** y preocupada de sus propios intereses, y el estómago gigante de una ballena que nada en los mares profundos del pensamiento más humano, completan el reparto de esta apasionante historia teatral.

IVÁN ÁLAMO

Actor, director, profesor de teatro y productor escénico. Este licenciado en Arte Dramático ha protagonizado montajes como *La Cabeza de Asterión* de Profetas de Mueble Bar, *Blancanieves* y *el Secreto del Espejo* de D'espacio21, *La Roca Misteriosa de los Frackels* de El gato Engrifao, *Hansel y Gretel* de 2RC Teatro o *La Golondrina* de Guillem Clua, entre otros.

En el terreno audiovisual forma parte del reparto de *Hierro La Serie* de Movistar Plus, protagonista de *Los Días Vacíos* de la Elipsis Producciones y secundario en *La Isla Errante* de Gloomy Films.



RAGÜEL SANTA ANA

Actor y profesor de caracterización e indumentaria en la Escuela de Actores de Canarias. Protagonista de *Pinocho* y *Su Gepeto* de D'espacio21, *El Gato con Botas* de Espíritus de Sal Teatro o *el Viaje de Halley*, entre otros. Forma parte del reparto del *Don Juan Tenorio* en Moya, *El Muerto al Hoyo* de Profetas de Mueble Bar o *El Príncipe Hamlet*. También podemos encontrarlo en cortometrajes como *La Divina Tragedia* de Gloomy Films, *Treintaytrés* de Esteban Calderín o *Exit* de Daniel León Lacave.



PINOCHO
y su Gepeto

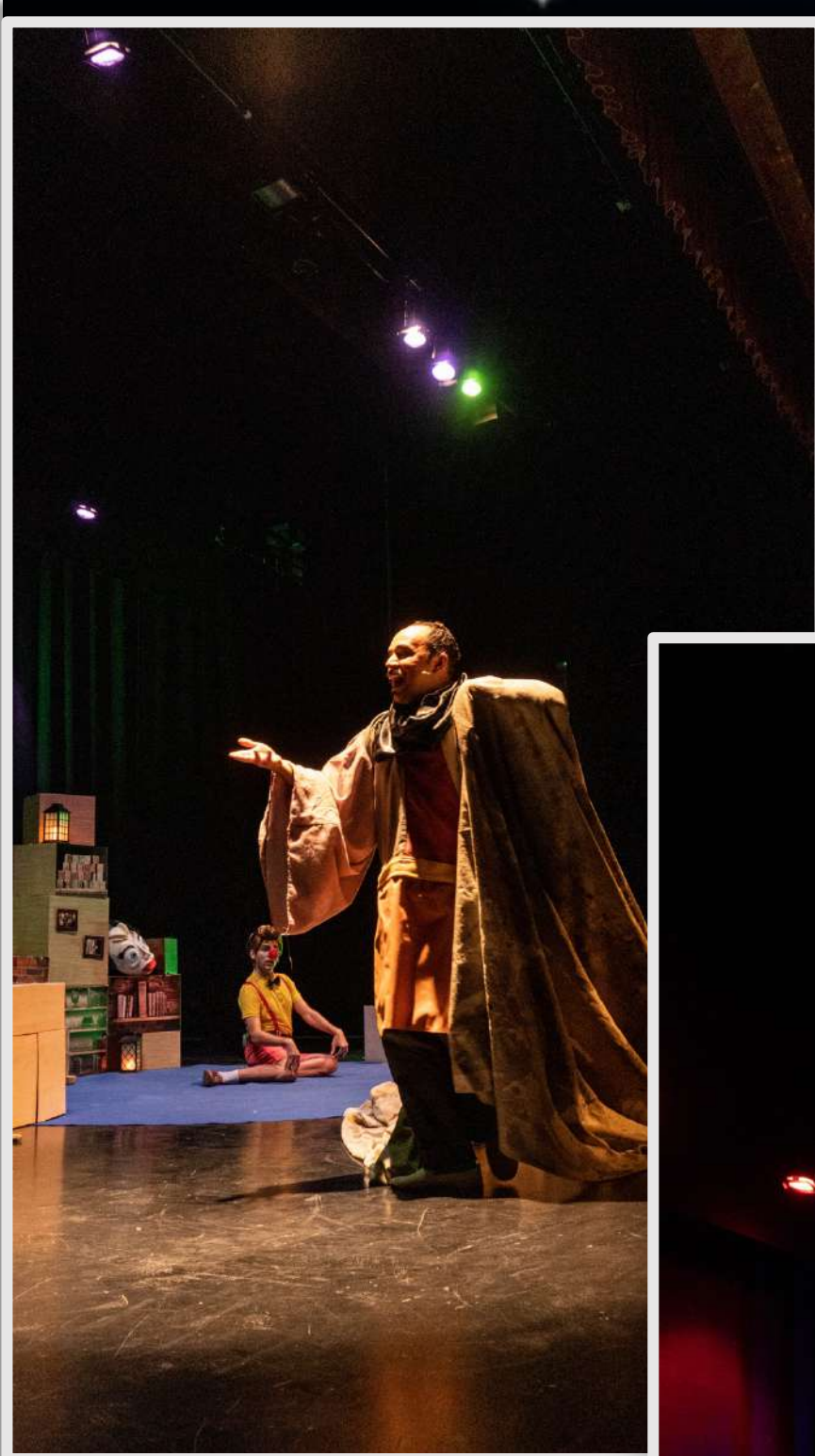


PRODUCCIÓN EJECUTIVA

D' hoy Teatro es la compañía encargada de producir este montaje por medio del laboratorio de creación *D' espacio21*, fórmula creativa nacida en 2020 para dar cabida a un funcionamiento de montaje cooperativo entre todos los agentes intervinientes en el proyecto: dirección, actores, producción, etc.

D' hoy Teatro nace en octubre de 2013 con el objetivo de ofrecer montajes teatrales sobre adaptaciones originales de la literatura universal para un público objetivo de entre 12 y 18 años, de esta manera se dan a conocer con *La Vuelta al Mundo en 80 Días* y *El Príncipe Hamlet*, montaje (este último) con el que han estado 6 años girando; en 2016 amplían su campo de trabajo y ponen en pie *La Celestina*, tragicomedia medieval, con la que realizan dos temporadas completas de funciones escolares por las islas; pero es en 2018 cuando la mayoría de los noticieros autonómicos se hacen eco de *Nela*, el primer montaje dramático de la compañía con el que inauguran en toda Canarias el Bienio Galdosiano gracias al apoyo a la producción del Gobierno de Canarias y la colaboración de La Casa Museo Pérez Galdós; desde entonces y hasta la actualidad, han cosechado casi una decena de montajes teatrales para todos los públicos y formatos, siendo en el formato de Microteatro en el que han obtenido 2 premios (Mejor Espectáculo Para el Público en el Microteatro Ciudad de Cabra y Mejor Interpretación en el Festival La Farándula) y 3 selecciones; en el último año, además, han estrenado *Salomón y La Sumisión Positiva*, la comedia seleccionada en el Laboratorio de Escritura Teatral de Canarias Escribe Teatro 2024, *Pséudolo*, montaje que estrenan en el Festival de Teatro Grecolatino de la Sociedad Española de Estudios Clásicos 2025 en el que han sido seleccionados y *Celestina Itinerante*, montaje con el que han obtenido 3 premios en el Festival Internacional de Guaranésia en Brasil.

Hoy, once años después de su nacimiento y habiendo cumplido sus objetivos iniciales, deciden salir de los teatros para desarrollar su actividad teatral en los escenarios naturales que ofrecen los rincones más incrédulos de los diferentes municipios de las islas.



NECESIDADES TÉCNICAS

MONTAJE	3 horas
FUNCIÓN	1 hora
DESMONTAJE	30 minutos
DISPOSICIÓN	Teatro a la italiana / semicircular
ESPACIOS	Teatro / auditorio / plaza

PÚBLICO Teatro Familiar / + 3 años / Todos los Públicos.

EQUIPO

Iván Álamo	Dirección
Ragüel Santa Ana	Producción
Alejandro Doreste	Técnico de sonido
Dorian Domóñez	Técnico de Luces

CONTACTO

Iván Álamo

670 307 667

dspacio21@gmail.com



ALGUNAS REACCIONES DE ESPECTADORES TRAS VER EL ESPECTÁCULO

Luz Maria
11/10/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 10/10/2021

Magestuosa

No podría explicar con palabras las sensaciones que transmitieron. Buen hacer, genialidad, diversión, y supo captar la atención tanto de mayores como de pequeños, y ya ni hablo de los adultos que quedamos ascinados

Vanesa Y Valentina
26/09/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 26/09/2021

Increíble actuación.

Una obra de teatro que seduce a adultos y niños. Los actores de 10 y la obra espectacular. Un rato muy divertido, espero ver otras sesiones tan poderosas de aprendizaje y mucho cariño.

Esmeralda Batista
20/09/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 19/09/2021

Encantada

Me pareció una obra divertida, mi hijo y sus amigos lo pasaron pipa y a título personal... Se nota el bajo presupuesto y que sólo dos actores interpretaran todo... La imaginación para escenificar cada situación sin cambiar el decorado... bufff... Dice mucho de la organización. Un Pinocho muy trabajado, los movimientos y su papel y Geppeto igual más la cantidad de personajes que interpretó. Enhorabuena

Ana
20/09/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 19/09/2021

Bien

Los actores eran muy profesionales pero el recinto inadecuado. Los primeros asientos muy pegados al escenario (no se podían estirar los pies) y no existían alzadores para los niños y no podían ver los menores ya que se quedaban excesivamente bajos.

Paquí
12/10/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 10/10/2021

Bueno

Fuimos en familia y a todos nos gustó. Mi pequeña, salió encantadísima.

Ana
11/10/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 10/10/2021

Excelente

Iba con pocas expectativas al esperar la típica obra infantil. Pero es un año obra que emociona a los mayores y divierte a los más pequeños. Un 10 a los actores, sonido, iluminación...

Paco
11/10/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 10/10/2021

Muy divertida

Los peques disfrutaron mucho

Beatriz Vizcaino
27/09/2021


★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 26/09/2021

Me encantó

Muy bonita la actuación, muy lograda, me recordó al libro que leía de pequeña de Pinocho y Geppeto... Muy buenos los dos actores, en sus actuaciones, así como el múltiple cambio de personaje que hizo uno de los actores. Muy logrado.

Elizabeth Guzman
27/09/2021



★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 26/09/2021

VALORACIÓN PINOCHO Y SU GEPETO

Estuvo muy bien y a las niñas les gustó bastante.

Helene
27/09/2021


★★★★★

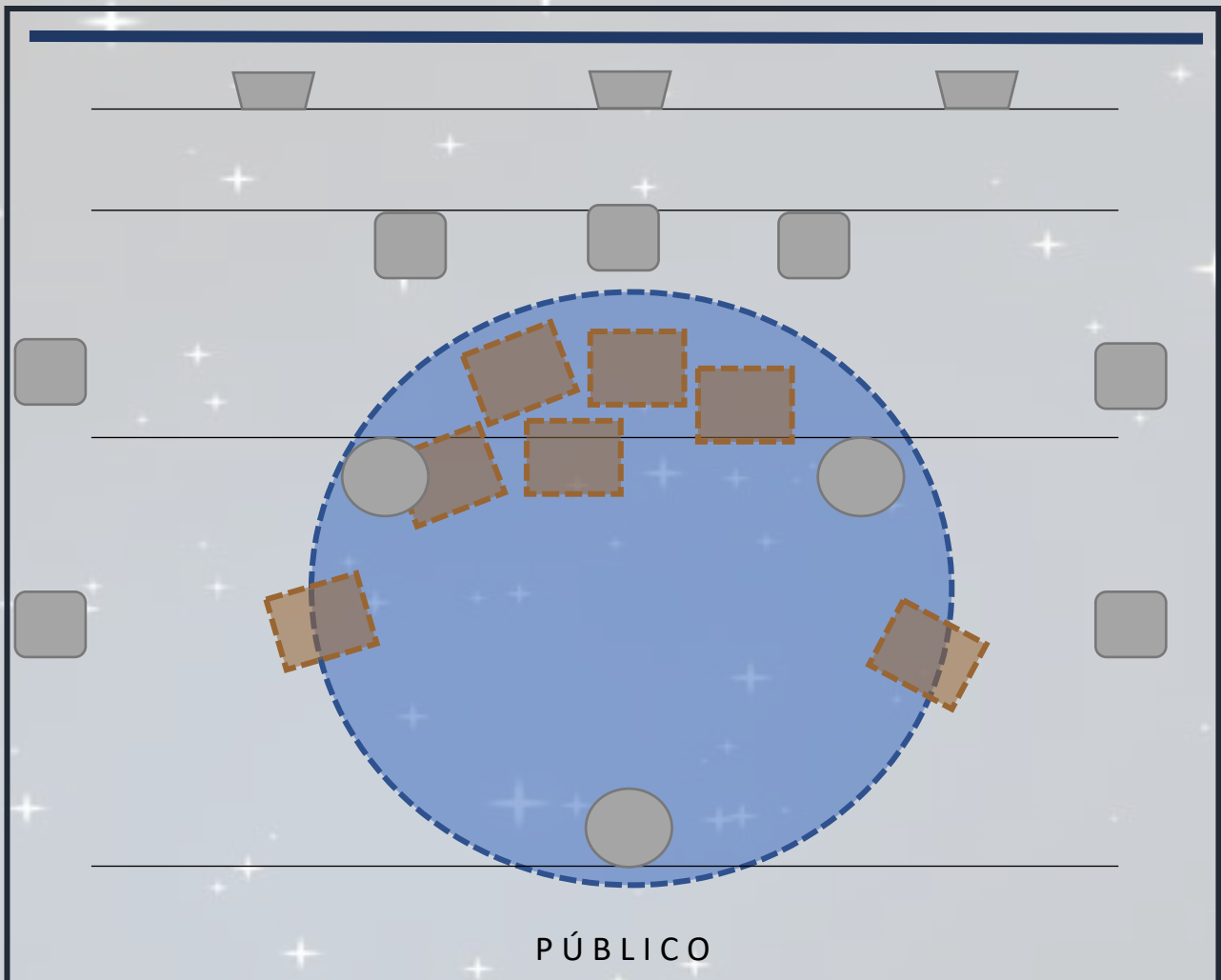
OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 26/09/2021

Buen plan






Divertido. Buenas actuaciones. Los niños lo pasaron bien



RIDER PARA SALA



LEYENDA LUCES:

-  CICLORAMA
-  PANORAMA
-  PARLEDS
-  RECORTE CÁLIDO
-  BOMBILLOS

SONIDO:

Sistema de P.A. adecuado para el recinto.

Microfonía:

LISTA DE CANALES	
Actor 1	Craneal 1
Actor 2	Craneal 2
Reserva	Craneal 5
MAC L	
MAC R	Cable Minijack -> XLR