SALOMÓN Y LA SUMISIÓN PositivA

sinopsis

Salomón y Nélida son una pareja, aparentemente, normal, que ve sobresaltarse todo su, aparentemente, perfecto sistema por culpa de Félix, el hermano de éste que ha llegado, aparentemente, de sorpresa con motivo del cumpleaños de Salomón.

montaje

GÉNERO: comedia.
ESTILO: Teatro del Absurdo.
PÚBLICO: mayores de 14 años.
DURACIÓN: 70 minutos
MONTAJE: 4 horas + Ensayo
EQUIPO: 4 intérpretes + 1 director + 1 jefe de producción + 1 maquilladora + 2 técnicos = 9 personas.
DESMONTAJE: 1 hora
MEDIDAS CARGA: 3m(alto) x 9m(ancho) x 5m(fondo)

teatro oasi
dhoyteatro@gmail.com
https://www.instagram.com/dhoyteatro/
670 307 667
Iván Álamo

iván álamo

director

Iván Álamo, licenciado en Arte Dramático, y formado en la Pedagogía y la Dirección escénica. Actor principal de *Hansel y Gretel, el Musical*, dirigido por Rafael Rodríguez y *La Cabeza de Asterión*, de Profetas de Mueble Bar, entre otras; actor secundario en *César Manrique, El Musical*, dirigido por Israel Reyes; fundador y director general de D'hoy Teatro y D'spacio21, Como director cabe destacar su trabajo en *Don Juan Tenorio* en la Villa de Moya de Miguel Ángel Martínez, *Celestina Itinerante*, *El Patio de Atrás* de Emma Álvarez León, *Nela* de Israel Castro y *Todos Queríamos a Alber* de Ignacio del Moral. En el terreno audiovisual ha protagonizado el largometraje *Los Días Vacíos* de Daniel León Lacave, y forma parte del reparto de la serie *Hierro* de Portocabo TV y Movistar+, y se ha estrenado recientemente como director cinematográfico con la serie *4ºIZQ*.

emiliano zamijovsky

autor

Artista autodidacta, gran lector y seguidor de teoría dramatúrgica y la escritura, lo que le ha servido para empaparse hasta lanzarse a escribir. Hasta que conoció Canarias Escribe Teatro y conseguió las herramientas para afinar más la práctica de escribir. Tiene a la espalda 3 lecturas dramatizadas y *Salomón y La Sumisión Positiva* va a ser el primer proyecto literario que toma forma escénica y se lleva a las tablas gracias al Laboratorio de Escritura Teatral.

dhoy
teatro

jennifer artiles

como Salomón

Actriz y bailarina, se titula en Arte Dramático. En su formación complementaria destacan talleres como "seguir al conejo blanco" impartido por Marta Pazos, "Laboratorio Galdós" impartido por Mariano Llorente y Laila Ripoll, Teatro físico "Le forsenné" por Enzo Mirone y Mimo Corporal en la Escuela Moveo Barcelona. Actualmente es actriz protagonista del musical "Chiquitita". Forma parte también del elenco de "El enroque", una comedia ganadora del certamen Canarias Escribe Teatro. "Ratas, una comedia muy poco higiénica" estrenada el pasado año en el Temudas Fest de Las Palmas de Gran Canaria. Y ha estrenado recientemente "Don Juan Tenorio" en el teatro Pérez Galdós.

joel hernández

como Nélida

Realizó los Estudios Superiores de Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Asimismo, cursa el itinerario de dramaturgia y creación escénica de la UNIR. También ha realizado talleres con José Sanchis Sinisterra, Paco Bezerra, Alberto Conejero, Antonio Rojano o Antonio Tabares, entre otros. Actualmente está doctorándose en Estudios Teatrales en la UCM. Como intérprete, ha trabajado en las compañías canarias Burka Teatro (Romeo y Julieta, Doblones para la eternidad, Crisifixión 2) Platónica Teatro (Antimateria), la Compañía de Roberto García de Mesa (Naturaleza muerta sobre fondo blanco) o Cauproges (Los brindis de Pérez Minik)

elizabeth romero

como Félix

Está licenciada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Aparte de actriz, es bailarina, se formó en la escuela de Natalia Media y estuvo becada en el proyecto de “Across Hip-hop". Ha sido protagonista en varias campañas publicitarias como “Caja7” y “Banango” con Oh Mama Films, “Binter” con Wander People y Corredor Films. En el ámbito teatral, ha participado en obras como "La siembra de los números " en el IX Assitej, "La merienda de Alicia " con ClapsoProducciones, "Acción estelar" en La casa de los Enigmas, "Los fantasmas de Shakespeare " con Anartistas teatro, y "Papel Muerto" de Paco Sánchez con Canarias Escribe Teatro, todas en 2022 y 2023.

yanara moreno

como Dr. Geller

Como actriz comenzó desde los siete años en la TV Cubana en el programa Variedades Infantiles, en Teatro con la Compañía Teatro Estudio, bajo la dirección de Berta Martínez, Abelardo Estorino y Elio Martin.
Recibe el Premio CARICATO a la mejor actriz de reparto que otorga con el tele-film La encrucijada de Catuca. Dra: María de Los Ángeles Núñez .
En Canarias, ha participado en obras teatrales como Anansi, una historia real, Misericordia, de Benito P. Galdós, (Nominada como mejor actriz a los Premios Réplica de Canarias 2020), Abre el ojo, Don Juan Tenorio, bajo la dirección de Profetas de Mueble Bar, Nacho Cabrera, Quino Falero, Tamzin Townsend, 2RC Producciones, Mario Vega, Severiano García, Israel Reyes.

varinia concepción

jefa de maquillaje

Graduada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Amante de la producción artística y caracterización en las artes escénicas. En el mundo de la caracterización destacan sus trabajos de maquillaje en Sueño de Una Noche de Verano para las Escuelas Artísticas de la Villa de Moya y el cabaret Brujería de FEMS Producciones.

ragüel santa ana

director artístico

Licenciado en Arte Dramático y titulado en diseño de Indumentaria. Profesor de Vestuario en la Escuela de Actores de Canarias. Diseñador y creador del espacio escénico y vestuario de montajes como Blancanieves y El Secreto del Espejo, El Príncipe Hamlet o el cabaret Brujería, entre otros.

producción ejecutiva

Tras 10 años de trayectoria, y un tiempo de reflexión y pausa productiva, D'hoy Teatro regresa a las tablas de la escena canaria bajo una nueva identidad y un nuevo prisma de producción: "volver al origen del estilo teatral, empaparnos de él, y subirnos a las columnas que vertebran nuestro arte", y lo hace con el estreno de esta residencia teatral con la que pretenden cimentar los primeros pasos de su nueva era porque '*somos los de siempre, pero no con lo de siempre, aunque sigamos enamorados de lo de siempre, el teatro*'.

coproducción

TEATRO CUYÁS

Cabildo de Gran Canaria

sala insular de teatro

Canarias Escribe Teatro

TEATRO

reflexión del director

La vitalidad que ofrece el texto creado por Emiliano fue fundamental para imaginar, en seguida, el montaje escénico. Sabíamos que lo esencial es introducir al público en el interior de una casa, una casa que, aunque está abierta al mundo, vive encerrada en su propio sistema de hogar. Esto, aunque a priori pueda entenderse como un drama, nada más lejos de las palabras que Zamijovski escribió. La situación, los personajes, el conflicto, el espacio y el tiempo proponen un teatro con cierto tinte cabaretero, con un gran ingrediente brechtiano, muchos gramos de vodevil y gran baño de crítica; es por esto que el montaje asegura un gran derroche de risas que envolverán los secretos e intenciones ocultas que los personajes no querrán hacer visibles en un primer momento.

El entusiasmo que emana el guion es lo que nos ha movido a jugar con él, jugar con los personajes y ofrecerle el distanciamiento por medio de la reinterpretación de los personajes desde los cuerpos del género sexual opuesto, es decir, las actrices interpretan los personajes masculinos, no por ello transformándolos en mujeres, y el actor interpreta el único personaje femenino, bajo la misma directriz que ellas. Efecto que producirá esa doble mirada que plantean los personajes de Emiliano tras sus ocultos dramas.

En cuanto a la inspiración, han sido de principal referencia los visionados e información obtenida del: cabaret Brecht, dadaísmo, compañía La Cubana y montajes de Berliner Ensamble como Brechts Gespenster o Die Mutter