

CÁMARA NEGRA TEATRO
www.camaranegra.org

SI ESTO ES UN HOMBRE

de PRIMO LEVI
un proyecto teatral de CARLOS ALVAREZ-OSSORIO

“En Auschwitz murió el hombre y la idea del hombre”
(Elie Wiesel)



MEJOR ADAPTACIÓN TEATRAL
MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Carlos Alvarez-Ossorio
(dramaturgia, dirección e interpretación)

cómplices

Violeta Martínez Rivera (iluminación y técnica)
Juan José Villanueva (dramaturgista y asesor de actuación)
Alfonso Hierro-Delgado (asesor de alemán y de cuerpo)
Alvaro Rodríguez Galán (fotografías)
Manuel Reyes Mate (filósofo especialista en Auschwitz)
Pablo Nieves (barítono)

agradecimientos



Giulio Einaudi editore



Grupo Planeta



PRIMO
LEVI

fundación kae



NÚMERO 2 DEL RANKING DE LA CRÍTICA DE MADRID
TRAS SU PASO POR EL TEATRO DEL BARRIO
(INICIATIVA DE LA REVISTA GODOT EN LA QUE PARTICIPAN REPRESENTANTES
DE DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS)

“Se sale chocado de ver ‘Si esto es un hombre’ por su belleza radical. Por su aire de obra que sabe sobre lo que habla y cómo tratarlo en escena. [...] Fundamental para todos aquellos que crean en la libertad, la igualdad y la fraternidad de los seres humanos.” HUFFINGTONPOST

“Sobre un escenario vacío, Álvarez-Ossorio se enfrenta cara a cara con el público en un monólogo poderosísimo. [...] A pesar de que nuestras retinas están anes-
tesiadas a fuerza de enfrentarnos a diario a imágenes atroces, Álvarez-Ossorio llega a conmocionarnos con una interpretación de una fisicidad potentísima. [...] Una obra durísima y descarnada, pero de una vigencia imperecedera.” CINE-
MAGAVIA

“Una propuesta excepcional, cuidadísima en todos sus aspectos dramáticos. [...] Es tan urgente como necesario que una pieza así encuentre rápidamente acomodo para una estancia mucho más prolongada en este o en otro escenario madrileño. [...] El trabajo que muestra Álvarez-Ossorio sobre el escenario es inolvidable. [...] Deja sin aliento al público, que asiste con un respeto y un silencio reverenciales al relato autobiográfico de Primo Levi, encarnado aquí por el magnífico artista gallego. [...] Una propuesta ejemplar y absolutamente imperdible.”
DIARIO CRÍTICO

“Monólogo tremendo surgido en defensa de la dignidad humana. Y lo demás ha de ser silencio. [...] A pesar de la barbarie que se va describiendo minuciosamente [...] se despierta en el espectador, sin poesía alguna, la compasión buscada. Lo desagradable se ve envuelto en un halo de conmiseración, de caridad, de ternura para nada gratuita. He ahí el éxito de la comunicación. [...] La atmósfera creada en un crescendo admirable hace que el público despidiera al intérprete con una larga ovación y en pie.” MASTEATRO

“Salimos más conmovidos de lo que pensábamos, las frases e imágenes vistas nos golpearán con fuerza las entrañas por mucho tiempo. Porque montajes así, pese a su crudeza y dramatismo, son inmensamente instructivos. [...] La interpretación de Carlos Álvarez-Ossorio es desgarradora, épica, dolorosa. [...] Un trabajo cuidadoso, minucioso, impecable, en el que vemos deformarse al actor con cada nuevo suceso. [...] La atmósfera que se crea es sobrecogedora, asfixiante, aterradora. [...] Estamos, en definitiva, ante un montaje demoledor, angustioso, que nos pone frente a uno de los episodios más oscuros de la humanidad.” VISTATEATRAL

“A partir de ese material literario escrito con sangre, sudor y lucidez desde el punto de vista del condenado, Álvarez-Ossorio presenta un espectáculo bárbaro, con su cuerpo expuesto a todo, con una puesta en escena que pretende llevarnos a los infiernos. Teatro que va en serio desde su propia teatralidad. Vayan. Por forma y fondo.” CARLOS GIL ZAMORA (ARTEZBLAI)

DISTRIBUCIÓN:
Carlos Martínez Carbonell
PROYECTOS CULTURALES Y DIST.ESPECTÁCULOS
678 460 559
cmcarbonell@cremilo.es
www.cremilo.es

