

BABIRUSA DANZA

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA



COLABORÁN:





"Si un hombre piensa con libertad, sueña con libertad e imagina con libertad, difícilmente le parecerá que es aquello que no es"

Henry David Thoreau

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA



Es el nuevo proyecto de la Compañía **Babirusa Danza**. En este proyecto hemos abordado algunos temas específicos como la manada, la fuerza, la pureza, la fragilidad, la belleza y la trascendencia. Lo coreográfico nos ha guiado atravesando un viaje comunitario lleno de particularidades. La transformación, la energía, una manada galopante de cuerpos llenando el aire, cuidando lo particular y haciendo grupo.

En Marzo del 2022 fuimos seleccionados en el **Teatro Pradillo de Madrid** para realizar un laboratorio de investigación y creación sobre estos temas. Invitamos a un grupo de diecinueve personas relacionadas con las artes del movimiento para abordar con nosotros estas ideas con una mirada conceptual, generar pruebas con los cuerpos y dialogar con el infinito universo de lo que el cuerpo y el imaginario es capaz de activar. En Junio de 2022 realizamos una Residencia de Investigación en **Centro Coreográfico Canal** con otros diecinueve cuerpos, lo que nos sirvió para ir adentrándonos en la investigación, crear una metodología para abordar los **Laboratorios** y a la vez para seleccionar a los bailarines y bailarinas que han formado la estructura principal del proyecto. Estos dos primeros pasos en la investigación nos han dado claves para entender lo que es una manada galopante y para atender que una sociedad es más rica cuando alimentamos la grandeza de lo diverso y nos entregamos a los cuidados dentro de la diferencia de bagajes, edades, experiencias y momentos vitales

E l nosotros, en tanto que horizonte cívico y revolucionario, ha sido entendido en nuestra cultura, de raíz cristiana, como una conciencia colectiva, reconciliada, que puede surgir de la separación de los cuerpos separados. Pero ¿y si los cuerpos no están ni juntos ni separados sino que nos sitúan en otra lógica relacional que no hemos sabido pensar?. Más allá de la dualidad unión/separación, **los cuerpos se continúan**. No sólo porque se reproducen, sino porque son finitos. Donde no llega mi mano, llega la del otro. Lo que no sabe mi cerebro, lo sabe el de otro. Lo que no veo a mi espalda alguien lo percibe desde otro ángulo... La finitud como condición no de la separación sino de la continuación es la base para otra concepción del nosotros, basada en la alianza y la solidaridad de los cuerpos singulares, sus lenguajes y sus mentes.

Marina Garcés



SINOPSIS

Nuevo proyecto coreográfico de Babirusa Danza. Este espectáculo aborda temas como la manada, la fuerza, la pureza, la fragilidad, la belleza y la trascendencia y nos dará las claves para entender que la sociedad es más rica a medida que alimentamos la grandeza de lo diverso y nos entregamos al cuidado de los demás independientemente de sus edades, bagajes, edades, experiencias y momentos vitales

El proyecto se articula a través de un grupo de **cinco bailarines de danza contemporánea** y un **taller de creación e investigación para 20 personas relacionadas con las artes del movimiento**, con una metodología y herramientas vinculadas a los conceptos que se abordan en esta creación. Gracias a ellas los participantes del taller se integrarán en la coreografía del espectáculo .

TEMA

Lo coreográfico nos ha guiado atravesando un viaje comunitario lleno de particularidades: la transformación, la energía, una manada galopante de cuerpos llenando el aire, el cuidado por lo particular y por el grupo. Una sociedad es más rica cuando alimentamos la grandeza de lo diverso y nos entregamos a los cuidados dentro de la diferencia de bagajes, edades, experiencias y momentos vitales.



Este proyecto coreográfico lo hemos articulado a través de **Tres ejes en interacción:**

Eje 1- Coreográfico:

Una estructura sólida coreográfica con un grupo de 5 bailarines con alta técnica en Danza Contemporánea, un compositor musical especializado en artes escénicas y un diseñador de iluminación. A través de un tiempo de investigación y creación en las diferentes residencias que acompañaron al proyecto hemos abordado los conceptos citados anteriormente y se ha generado un universo profundo, poético y potente.

Eje 2- Laboratorio de creación:

Un Laboratorio de creación e investigación de cinco días de duración, con una metodología y herramientas muy específicas y vinculadas a los conceptos que hemos abordado en esta creación.

Para llevar a cabo este laboratorio planteamos dos posibilidades:

1-Convocatoria Abierta a personas relacionadas con el deporte y las artes del movimiento (profesionales, voluntarios, estudiantes y amateurs de danza, circo o teatro).

2- Convenio de colaboración con otra institución tipo conservatorio o escuela superior de arte dramático para activar una práctica con una compañía profesional (de esta forma se pueden compartir los costes entre ambas instituciones)

Se incluirá a los participantes del Laboratorio dentro de la estructura coreográfica y se crearán manadas de cuerpos danzantes. Con el laboratorio se formará un tejido orgánico dónde estrechar los vinculo entre la Compañía , la Comunidad del lugar donde se haga y el Festival, Teatro o Espacio que acoja el proyecto.

Eje 3- Espectáculo escénico:

Estos dos ejes citados anteriormente se vincularan para la creación de un espectáculo escénico. La estructura coreográfica de los bailarines de la compañía junto con los participantes del laboratorio serán las partes que compondrán el espectáculo escénico de **"Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra"**.





"Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra"

Gracias a las convocatorias en las que hemos sido seleccionados hemos podido contar con los recursos de estos centros para desarrollar el proceso de creación e investigación.

- **Laboratorio de Investigación** en Teatro Pradillo Madrid (Marzo 2022)

- **Residencia de Investigación** Centro Coreográfico Canal Madrid (Junio y Octubre 2022)

- **Residencia Artística** en el Palacio de Festivales de Cantabria (Noviembre 2022)

- **Residencia Técnica** en el Centro de Recursos Escénicos la Nave del Duende de Cáceres (Noviembre 2022).

- **Subvención para la producción de obras** en materia de artes escénicas en la modalidad de danza Gobierno de Cantabria 2022.

- **INAEM** 2023



¡ BAILA !





Para **BABIRUSA DANZA** este proyecto es un viaje para atravesar nuevos territorios, es nuestra forma de reivindicar el acto creativo y la danza en grupos grandes moviendo mandadas de personas.

CRÉDITOS



DIRECCIÓN

Beatriz Palenzuela

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Rafael De La Lastra

COREOGRAFÍA

Beatriz Palenzuela

En Colaboración Con Los Bailarinxs

INTERPRETACIÓN

David Eusse, Alejandra Balboa, Natalia Navarro,
Pablo Venero, Marcos, García Eva Alonso Y Los
Participantes Del Laboratorio

DISEÑO DE SONIDO

Evil Kate

VESTUARIO

Babirusa Danza

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Victor Cadenas De Gea

VÍDEO

Sergio M Villar

FOTO

Ernesto León Y Ana Erdozain

DISTRIBUCIÓN

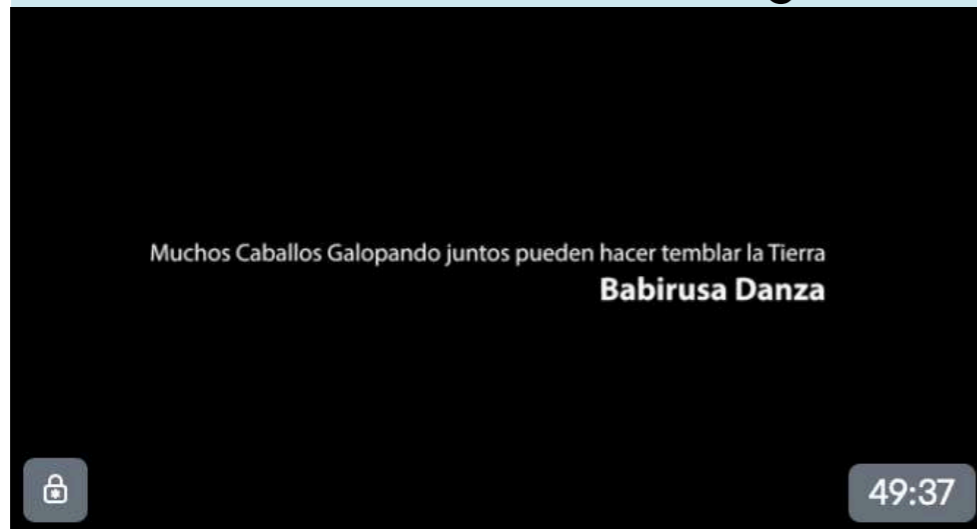
Babirusa Danza

DURACIÓN

50 Minutos Aprox

ENLACES DE VÍDEO

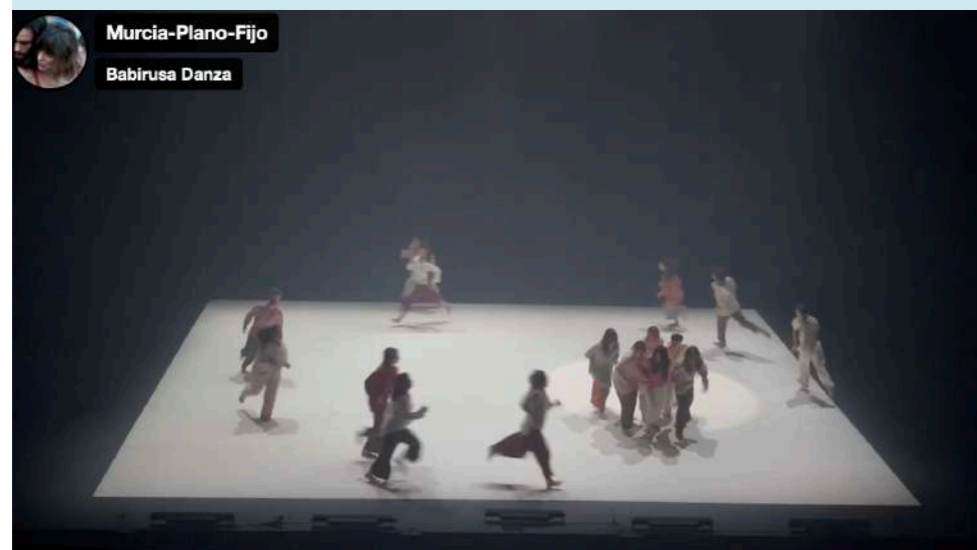
COMPLETO Estreno
Centro Botín
Contraseña: Caballos-Largo



Vídeo PROMO



PLANO GENERAL ILUMINACIÓN
Teatro Circo Murcia



En estos vídeos se puede ver el PROMO, el VÍDEO COMPLETO del estreno del espectáculo en Centro Botín Santander y el PLANO GENERAL grabado en Teatro Circo Murcia, durante la Gira Danza a Escena 25, donde se puede apreciar la evolución del espectáculo, del diseño coreográfico y de iluminación.

PRODUCCIÓN & LOGÍSTICA

INFORMACIÓN

La información técnica está disponible bajo petición a

babirusadanza@gmail.com

ENLACES DE VÍDEOS

Vídeo Completo Estreno

<https://vimeo.com/825513436?share=copy>

Contraseña: Caballos-Largo

Teaser Estreno Centro Botín

<https://vimeo.com/826852811?share=copy>

Laboratorio Residencia Centro Coreográfico Canal

<https://vimeo.com/726155842>

CONTACTO

INFORMACIÓN ADICIONAL Y

CONTRATACIÓN

Beatriz Palenzuela **+34 667 951 551**

Rafael de la Lastra **+34 662 311 911**

babirusadanza@gmail.com

Santander / Cantabria / Spain

www.babirusadanza.com



FICHA TÉCNICA LABORATORIO

DURACIÓN:

Cinco días de Laboratorio

Cinco horas diarias

Sexto día función en el teatro

NECESIDADES TÉCNICAS:

Aula de danza o espacio de trabajo durante los cinco días de laboratorio

Aparato de Música

Teatro para el sexto día

IMPARTEN:

Rafael y Beatriz directores de *Babirusa Danza*, junto con los 5 bailarines de la compañía.

-*Los tres primero días* estarán guiados por Beatriz y Rafael a través de una metodología muy concreta con las herramientas de creación de la obra .

-*El cuarto y quinto día* se incorporaran los bailarines de la compañía al laboratorio.

-*Sexto día* espectáculo en el teatro



Vídeo Laboratorio Centro Danza Canal

¿ A QUIÉN VA DIRIGIDO ?

Para llevar a cabo este laboratorio planteamos dos posibilidades:

1-Convocatoria Abierta a personas relacionadas con el deporte y las artes del movimiento (profesionales, voluntarios, estudiantes y amateurs de danza, circo o teatro).

2- Convenio de colaboración con otra institución tipo conservatorio o escuela superior de arte dramático para activar una práctica con una compañía profesional (de esta forma se pueden compartir los costes entre ambas instituciones)

Se incluirá a los participantes del Laboratorio dentro de la estructura coreográfica y se crearán manadas de cuerpos danzantes. Con el laboratorio se formará un tejido orgánico dónde estrechar los vinculo entre la Compañía , la Comunidad del lugar donde se haga y el Festival, Teatro o Espacio que acoja el proyecto.

RAIDER TÉCNICO

NECESIDADES ÓPTIMAS

ESCENARIO

MEDIDAS

- EMBOCADURA: 10m
- HOMBROS: 3m
- FONDO: 10 m

CÁMARA ESCÉNICA

- TELÓN DE FORO NEGRO
- DISPOSICIÓN DE PATAS A LA ITALIANA
- 3 BAMBALINAS Y 1 BAMBALINÓN

SUELO

Linóleo Blanco de 10m de ancho por 10m de fondo (aportado por el teatro).

SONIDO

P.A. acorde con las dimensiones de la Sala

4 Monitores en Escenario (2 a cada lado)

8 Micros de Suelo perimetrando el linóleo

ILUMINACIÓN

Siempre que sea posible, el Plano y la Dotación de Iluminación se adaptarán a las condiciones de la Sala. La Compañía aportará su Técnico de Luces.

ESTRUCTURAS

1 Puente Frontal (FOH) en Sala

4 Varas Electrificadas (LX) en Escenario

8 Torres de Calle

Preferiblemente de 2,5 metros de altura con 3 travesaños de altura regulable para ubicación de un máximo de 3 focos en cada una de ellas.

5 Peanas

Soportes de suelo para ubicación de 5 Panoramas Asimétricos

FOCOS

- **34** RECORTES ETC 25°/50° 750W
- **28** PC 1Kw
- **02** PAR64 CP62 (nº5)
- **05** PANORAMAS ASIMÉTRICOS 1Kw
- **04** RECORTES ETC 15°/30° 750W (FOH)

48 CANALES DE DIMMER (2kW por canal)

Todos los focos deberán llevar sus respectivos portafiltros.

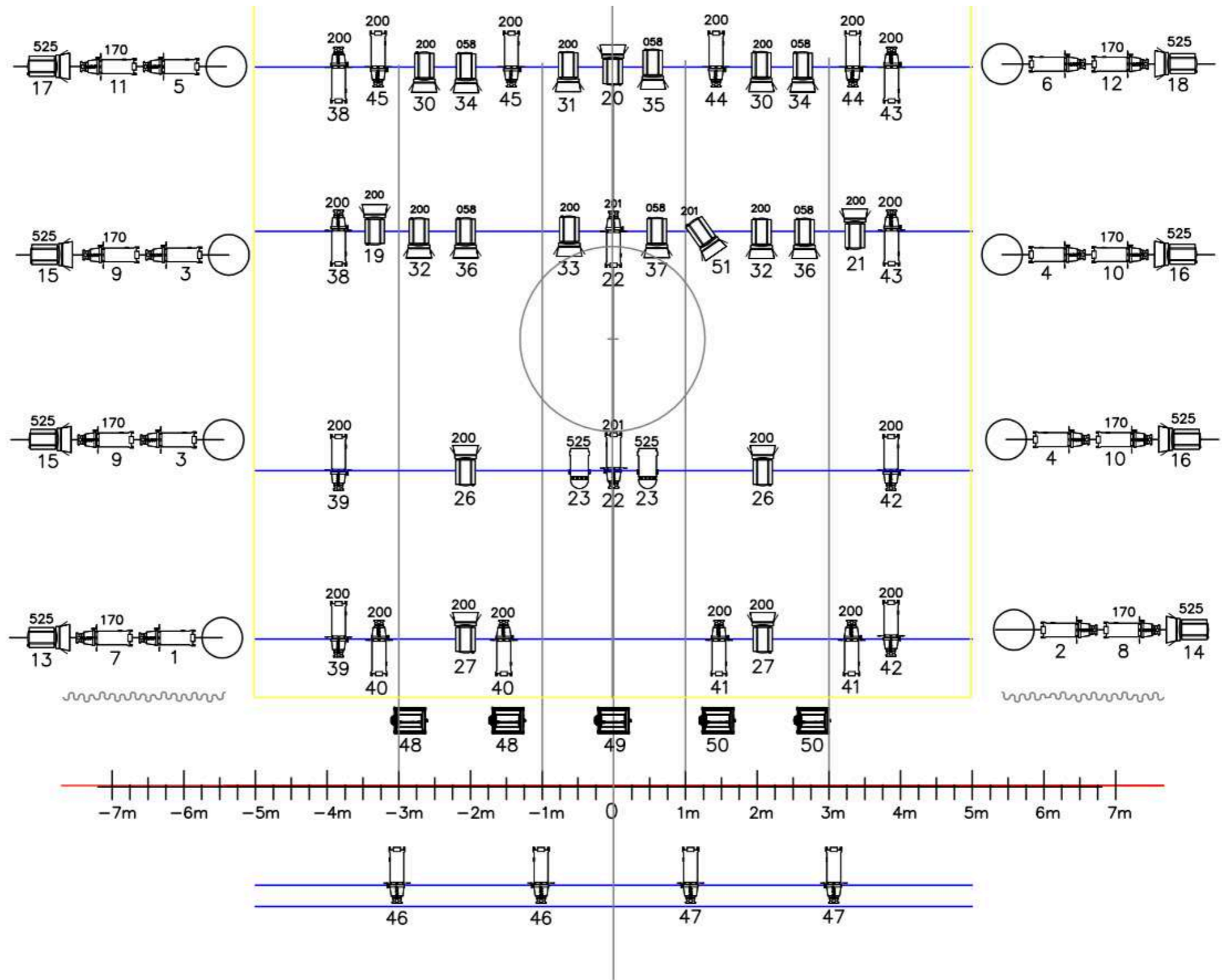
Los filtros los aportará la Compañía.

Diseñador de Iluminación

VÍCTOR CADENAS DE GEA

victorcadenas@yahoo.es

686512635



CABALLOS - BABIRUSA DANZA		
	RECORTE ETC 25°/50° 750W	34
	PC 1kW	28
	PAR64 CP62 (N°5)	2
	PANDRAMAS ASIMETRICOS	5
	RECORTE ETC 15°/30° 750W (FDH)	4

BABIRUSA DANZA

Babirusa *Danza fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra*, desde su creación ha estrenado diversas producciones para teatros y espacios no convencionales: *De Mueumnacht* (2006), *Lines* (2008), *Folds* (2009), *Videodanza Communication Breakdown* (2010), *Ánimo Animal* (2011), *¿M.R.U.M.? ¿Me Regalas Un Movimiento?* (2012), *Brea y Plumas* (2014), *No title yet... y si fuéramos tragados por un animal?* (2017), *La Naturaleza del Silencio* (2018), *Reformulando el Espacio Visita-Experiencia Cristina Iglesias* (2018-19) y *Recuerda que no pueden cancelar la primavera, el Jardín* (2021).

Su coreógrafa, Beatriz Palenzuela, ha recibido diferentes premios como Primer Premio AD Festival Molina de Segura, Primer Premio Certamen DeUnaPieza Universidad Carlos III de Madrid 2013, 2o Premio de Videodanza II CAPTURADANZA 2010, Premio Barcelona International Dance Exchange en el Certamen Coreográfico de Madrid 2010, Beca para el Festival Internacional Contact meets Contemporary y Premio AISGE Bailarina Sobresaliente 2006 en el Certamen Coreográfico de Madrid 2006.

La Compañía entiende el hecho escénico como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente en sus coreografías una fisicalidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones trasladan al espectador a ser parte de la obra, haciéndole partícipe y trabajando la empatía como motor de la comunicación.

Sus fuentes de inspiración son lo humano, lo animal, la existencia y la trascendencia. En sus creaciones se revelan múltiples sugerencias donde construir un universo de contemplaciones y vivencias comunitarias, invitando a reflexionar sobre el mundo que nos rodea con una mirada propia.

Tras más de una década como compañía residente en Madrid donde activó diferentes proyectos entre ellos Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque (2014-2018), actualmente se han trasladado a Santander, su ciudad natal, con el objetivo de activar la periferia a través de la danza contemporánea. Interesados en la creación de nuevos públicos aprovechan la apertura de sus procesos creativos para conseguir un mayor calado en la sociedad, generando un diálogo entre la ciudadanía y los artistas.

Para sus producciones **ha recibido residencias técnicas y artísticas** en el Centro de Gestión de Recursos Artísticos La Nave Del Duende, Centro Coreográfico de Coslada Larumbe Danza, El Navegatorio Madrid, Teatro de la R.E.S.A.D., Centro de Danza Canal, Centro Cultural Eduardo Úrculo Madrid, Coreógrafos en Comunidad en Conde Duque, Centro Cultural Ramón Pelayo Solares, Fábrica de Creación L'Estruch de Sabadell, Palacio de Festivales de Cantabria, Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga La Cabrera Madrid y Festival AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera 2019.

La compañía ha mostrado sus trabajos en diversos festivales nacionales e internacionales como Festival Tanzmesse Düsseldorf, Body Navigation Festival San Petersburgo, Festival IDN Mercat de les Flors, Madrid en Danza, American Dance Festival U.S.A., TAC Valladolid, Vila-Real en Dansa, Certamen Coreográfico de Madrid, Festival Coreógrafos en Comunidad, Cádiz en Danza, GXF Santander, Dantza Hirian, AD Festival Molina de Segura, Feria de Artes Escénicas Castilla la Mancha, FIT Vila Real, Umore Azoka, FIT de Cádiz, Danza_MOS Conde Duque, Programa Delicatessen Teatro Apolo Almería, Programa ACTUAMOS Artes Escénicas y Musicales Castilla la Mancha 2017, II Muestra Danza EÑE SGAE 2018, Centro Botín Santander, III Festival Danzadas en la Plaza del Reina Sofía de Madrid, AltoFest Ciudad Europea de la Cultura Matera Italia 2019, U.I.M.P. y Camino Escena Norte 2021 entre otros.

EQUIPO **A**RTÍSTICO



BABIRUSA DANZA

PABLO

VENERO

Bailarín

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

NATALIA

Bailarina

NAVARRO

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA





BABIRUSA DANZA

EVA

A LONSO

Bailarina

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

ALEJANDRA BALBOA

Bailarina

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA





BABIRUSA DANZA

D AVID

E USSE

Bailarín

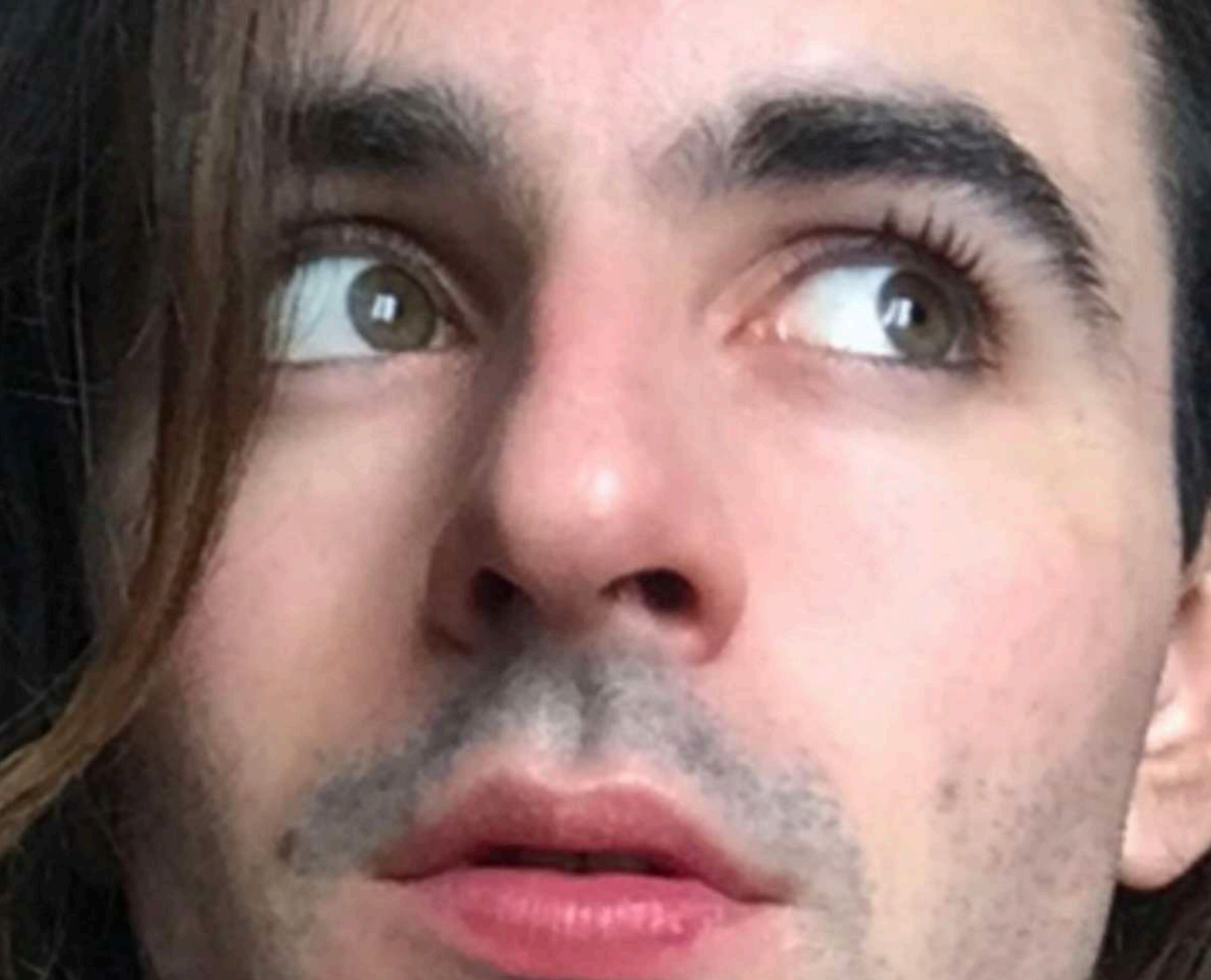
M UCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

MARCOS GARCIA CASANOVA
Bailarín

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA





BABIRUSA DANZA

EVIL KATE

Composición Musical

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA

BABIRUSA DANZA

VICTOR **C**ADENAS

Diseño de iluminación

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA



BABIRUSA DANZA

R A F A E L D E L A L A S T R A

Co-director

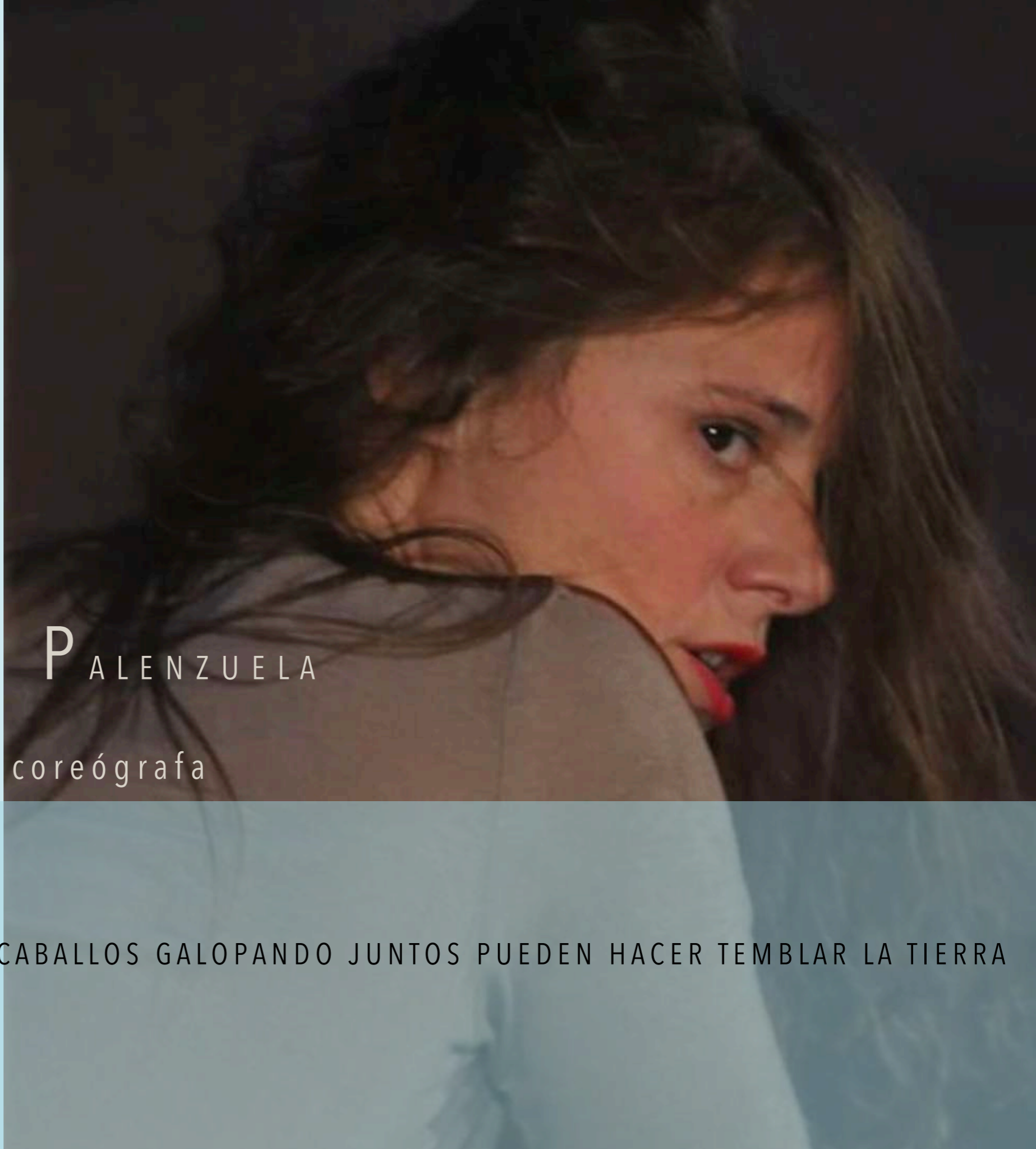
M U C H O S C A B A L L O S G A L O P A N D O J U N T O S P U E D E N H A C E R T E M B L A R L A T I E R R A

BABIRUSA DANZA

BEATRIZ **P**ALENZUELA

Directora coreógrafa

MUCHOS CABALLOS GALOPANDO JUNTOS PUEDEN HACER TEMBLAR LA TIERRA



PRODUCCIONES EN GIRA



Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra



El Vacío que llena



Concierto nº 3



La Naturaleza del Silencio



La sencillez de mirar luciérnagas



Recuerda que no pueden cancelar la primavera, el Jardín



BABIRUSA DANZA

www.babirusadanza.com