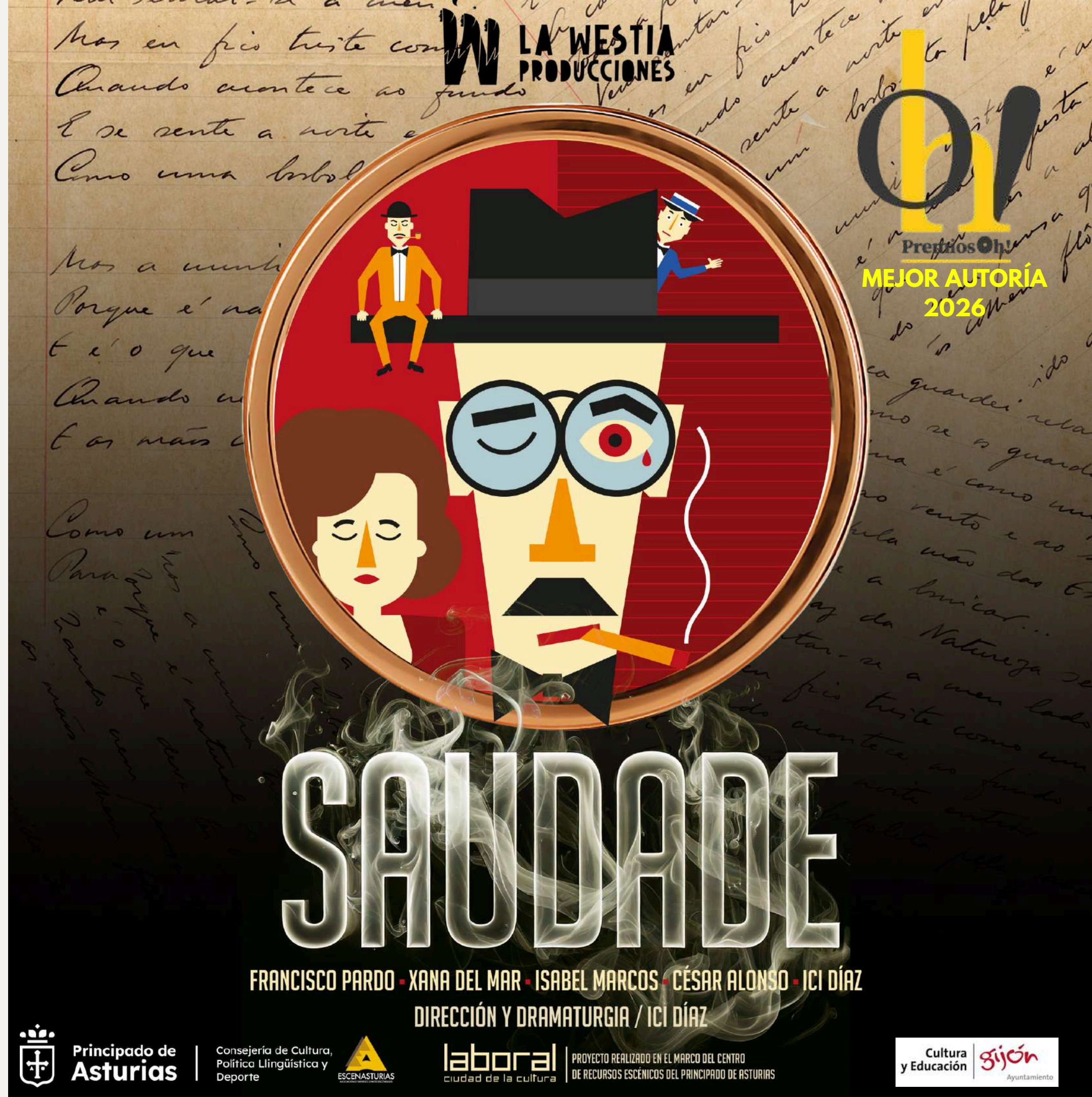


Saudade (Ici Díaz)



FRANCISCO PARDO · XANA DEL MAR · ISABEL MARCOS · CÉSAR ALONSO · ICI DÍAZ
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA / ICI DÍAZ

Índice

*Mi corazón es un cubo vaciado.
Como invocan espíritus, los que invocan espíritus
me invoco a mí mismo y no encuentro nada.
(Pessoa. F. Tabaquería)*

INTRODUCCIÓN

¿QUIÉN FUE FERNANDO PESSOA? ¿Y OFELIA? ¿Y LOS HETERÓNIMOS?

LA OBRA: BREVE SINOPSIS Y PERSONAJES

ESTÉTICA Y LENGUAJES ESCÉNICOS

AUTORÍA Y DIRECCIÓN

EQUIPO ARTÍSTICO Y ELENCO

LA COMPAÑÍA

VALOR ARTÍSTICO E INDICIOS DE CALIDAD

ENLACES AUDIOVISUALES

PLANO DE LUCES

CARTEL Y PROGRAMA DE MANO

PRENSA

CONTACTO

Introducción

“Saudade” es sentir ese vacío que produce la distancia de la persona o lugar amado, la llama que arde en nuestro interior...

El profundo viento que nos aviva el recuerdo de nuestra tierra o la melancolía procedente de saber que algo o alguien puede que no vuelva a nosotros.

Saudade es la presencia de la ausencia. El anhelo de algo o alguien que recordamos con cariño, pero que sabemos que será difícil volver a experimentar. Un profundo estado emocional que mezcla las tristezas con los afectos para dejarnos el sabor agri dulce de lo que nunca llegará, aunque mantengamos la esperanza.

Ninguna palabra en castellano es capaz de recoger al mismo tiempo el sentimiento procedente del recuerdo alegre que también duele. Algo que sí ha identificado la cultura portuguesa, expresándolo a través del bello término “saudade”.



Si hay una persona que conoció y volcó su obra total en torno a este concepto, fue el poeta, dramaturgo y traductor Fernando Pessoa. El escritor, esperpéntico tanto en el ámbito artístico como en el personal, vivió una vida solitaria empapada de literatura, locura, soledad y embriaguez. La soledad, la nostalgia y la insatisfacción fueron el eje de toda su trayectoria vital

El cuerpo y la voz de este trabajo escénico nacen directamente de un interés profundo por fusionar y emulsionar dos grandes pasiones como lo son la poesía y el teatro. Fernando Pessoa, el hombre de las cien caras, resultaba ser el personaje idóneo para guiarnos en este recorrido. Un curioso personaje portugués que se atrevió a escribirse a sí mismo, desdoblarse y guardarse dentro de un gran baúl, no podía pasar desapercibido, sino que nos incitaba a experimentar y crear en torno a su figura. Aunque Fernando siempre se consideró poeta (sin demasiada emoción por vestirse de esa etiqueta, todo sea dicho), escribió también un puñado de textos dramáticos.

En cambio, podemos asegurar casi con total certeza que es en su obra poética donde se haya todo su contenido teatral. Y fue ahí donde decidimos centrarnos, escribiendo un texto que ahondase en su obra, sus relaciones y su vida personal.

Dicho esto, a pesar de que esta obra hable de Fernando Pessoa, él no será el protagonista de la trama, al menos no el único. El late motiv de la propuesta práctica será ella: Ofelia. La mujer que conoció todas las facetas del poeta, le acompañó, le inspiró y le enseñó con generosidad a amar. Ella, acompañada de los heterónimos principales del escritor, será la encargada de contarnos su versión de la historia y de invitarnos a navegar en el universo y caos pessoano.

Con este proyecto, La Westia Producciones pretende volver a poner el foco en la perspectiva femenina, adentrándose en esta ocasión en un lenguaje mucho más poético y visual que en sus producciones anteriores. Un tributo al teatro de las sensaciones, la fisicalidad y las imágenes.

Estamos ante una tragicomedia excéntrica, absurda, romántica y existencialista. Un género inventado para la ocasión, como requiere el propio Pessoa, porque él era una mente tan libre como lúcida y trastornada, capaz de todo; de multiplicarse en cientos de heterónimos y maneras de escribir.

¿Quién fue Fernando Pessoa?

¿Y Ofelia? ¿Y sus heterónimos?

El sueño no consuela, pues la vida duele más al despertar
(Pessoa, F. Libro del desasosiego.)

FERNANDO

Fernando Antonio Nogueira Pessoa, conocido mundialmente por Fernando Pessoa, nace en Lisboa un 13 de Junio de 1888. Cuarenta y siete años más tarde, el 30 de noviembre de 1935, fallece a causa de la cirrosis en la misma ciudad que lo vio nacer. Muchos teóricos lo catalogarían más tarde como suicidio programado.

El poeta creció en un entorno culto y de buena condición social. Sus padres, María Magdalena Pinheiro Nogueira y Joaquim de Seabra Pessoa, habían pertenecido a familias de clase ascendida, por lo que tenían estudios e idiomas. Además, gozaban de una gran sensibilidad artística. En la casa en la que vivían cuando Pessoa nació, también estaba su abuela paterna, Dionisia, que estaba enferma y sufría numerosos trastornos mentales. De hecho, convivir con ella fue uno de los grandes factores influyentes en la vida y obra del autor, que afirmaba constantemente tener miedo a volverse loco.



A partir de la muerte de su padre en 1893, la infancia del poeta se ve marcada por numerosas vivencias que se desencadenan a gran velocidad. Al año siguiente, muere su hermano pequeño Jorge y su madre conoce al comandante Joao Rosa, con el que se casa a los pocos meses. Debido al trabajo de su padrastro, se mudan a Durban (Sudáfrica), donde permanecerán muchos años. Por esos tiempos, con apenas siete años, el jovencísimo Pessoa ya comienza a escribir poemas cargados de nostalgia, en los que habla de su tierra natal ya abandonada y los conflictos familiares. Comienza sus años académicos sin ninguna dificultad en el estudio y, con rapidez, se acostumbra al idioma.

Más tarde, el autor afirmaría que, para él, el inglés era el idioma en el que se expresaba, pero el portugués era el idioma en el que sentía. Cabe destacar que, desde los siete años, el autor comienza ya a experimentar sus primeros episodios de juego con el otro-Yo, comenzando a crear personajes ficticios con los que se escribía cartas y se comunicaba. Comenzó así a cultivar su tendencia a lo que llamó "mentira artística": fantasear con gente invisible y verlos "exactamente humanos".

A los dieciocho años, el escritor vuelve a su ciudad natal para estudiar la carrera de Letras, la cual abandona dos años más tarde, porque no era lo que él esperaba.

Debido a su incapacidad para ser constante, comienza un sinfín de proyectos que abandona o deja de lado al poco tiempo de empezar. De forma paralela, invierte la mayor parte de su tiempo en sus personajes inventados, en seguir escribiendo de manera anónima y en nutrirse de la literatura.

En octubre de 1910, se proclama la república portuguesa, hecho que vive el autor y que reafirma su espíritu patriota y revolucionario, incrementando el interés por la política y volcando sus deseos de regeneración portuguesa en sus textos.

Además de la política, también ocupan gran parte de sus escritos polémicas y conflictos religiosos. En estos años, leerá con pasión a los clásicos portugueses y a los simbolistas franceses, creando una importante cantidad de obra poética en inglés, portugués y francés. En el mismo año, un grupo de escritores portugueses crean la revista *A Águia*, con la que el poeta participará hasta el año 1914, creando la vertiente del Paulismo, que acabará siendo un proyecto, como tantos otros, a medio hacer.

El 8 de Marzo de 1914, tiene lugar el que sin duda fue el día fundamental en la vida de Fernando Pessoa: el nacimiento de sus heterónimos principales. Y subrayamos principales, pues el poeta creó más de sesenta personalidades diferentes a lo largo de su vida. La génesis de estos heterónimos merece una mención aparte, que comentaremos más adelante. Desde ese año, el autor continúa con su obra heteronímica, y escribe numerosos artículos para revistas y periódicos.

No podemos olvidar mencionar, pues es un factor de gran importancia en la vida del poeta, su afición por la bebida, la cual se incrementa con el paso de los años. Es en esta época cuando está más presente en la vida del autor, por entretenimiento y por un vicio irracional a la decadencia y sensación de embriaguez.

En 1920 conoce a la que, junto con su madre, sería la mujer más importante de su vida. Ofelia Queiroz, una joven de diecinueve años de la que se enamoró compulsivamente y con la que mantuvo una relación sentimental para nada convencional. La conoció en el trabajo que compaginó con la literatura y que le permitió ganarse la vida: un puesto en el que se dedicaba a la correspondencia y a la traducción comercial. A ella, le escribía cartas eternas y le dejaba curiosos detalles encima de su escritorio por las mañanas.

En 1925, muere la madre del autor, posiblemente la persona que más le influyó en la vida. De hecho, el autor decía de sí mismo tener un temperamento e inteligencia femenina. Mientras esto pasa, su obra continúa creciendo y él, junto a sus heterónimos, creando. En 1935, muere a causa de cirrosis hepática. No es hasta el año 1942 que la editorial Ática comienza a publicar su obra (casi 30.000 páginas guardadas en un baúl de madera) bajo el mando de su compañero Luis Montalvor.

Si después de yo morir quisieran escribir mi biografía, no hay nada más sencillo. Tiene sólo dos fechas, la de mi nacimiento y la de mi muerte. Entre una y otra todos los días son míos.

(Pessoa. F)



OFELIA

Fernando era una persona muy especial. Todo en su manera de ser, de sentir, incluso de vestir era especial. Pero a esas alturas yo igual no me daba mucha cuenta de eso porque estaba enamorada. Su sensibilidad, su ternura, su timidez, sus excentricidades, en el fondo, me encantaban.

Queiroz, O.

Ofelia Queiroz, el joven amor del poeta que marcó un antes y un después en su vida, también influyó de gran manera en su obra. La muchacha hizo del amor uno de los temas recurrentes en la literatura del portugués. No olvidaremos a esa joven "Lidia" de la que hablaba Ricardo Reis con un cariño precavido y casi infantil; ni tampoco las puyas de Álvaro de Campos al ortónimo, por caer presa del amor, hacer de éste una distracción y desviarse de su propósito fundamental: la escritura. Pero, ¿quién era Ofelia realmente?

Ofelia Queiroz, conocida popularmente por ser la única novia del portugués Fernando Pessoa, nace en Lisboa el 14 de junio de 1900, como la menor de ocho hermanos.



Cursó el primer nivel de enseñanza y desde muy joven se interesó por los idiomas y la vida cultural. Disfrutaba de actividades como la lectura, el teatro y la vida social. Debido a que su sobrino fue el conocido poeta Carlos Queirós, Ofelia tuvo la oportunidad de compartir tiempo y grandes charlas de calidad con numerosos artistas de su tiempo.

A los 19 años de edad, comienza a trabajar como mecanógrafa en la misma oficina donde el poeta lo hacía como traductor de correspondencia comercial. Ahí comienza su peculiar, excéntrica, divertida y secreta historia de amor (la cual conocemos por la infinidad de correspondencia entre ambos y las declaraciones de la misma Ofelia, que definía a Pessoa como un hombre romántico, extravagante y celoso, con poca experiencia en el amor).

La mudanza de Ofelia al otro lado de la ciudad, la muerte de su padrastro y el regreso de su madre a Lisboa, sumados al estado de nervios del poeta, que admite estar muy enfermo, enfrían el entusiasmo que impulsaba la relación y, el 29 de noviembre de 1920, un mensaje lúcido y cruel pone fin al noviazgo: "El amor ha pasado... Mi destino pertenece a otra Ley, cuya existencia Ophelinha ignora, y está cada vez más subordinada a la obediencia a los Maestros que no permiten ni perdonan...".

Nueve años más tarde, la relación se retomó. El reencuentro fue motivado por una fotografía del poeta bebiendo en Abel Pereira da Fonseca, que había sido ofrecida a Carlos Queirós, sobrino de Ofelia y amigo de Pessoa. La joven mostró su deseo de tener una igual y él le envió una foto firmada con la leyenda: "en flagrante delicto". El 11 de septiembre de 1929 comenzó la segunda serie de cartas de amor. En esta segunda fase, hay una enorme confusión de sentimientos y perturbación psíquica. La nueva relación apenas dura unos pocos meses.

Ofelia continuó con su vida, pese a llegar a confesar que nunca logró olvidar al poeta (ni él a ella, por cierto).

De 1936 a 1955 trabajó en la Secretaría Nacional de Información. En Tobis conoció al dramaturgo Augusto Soares (m. 1955), con quien se casó en 1938, tres años después de la muerte de Pessoa.

Ofelia muere a los 91 años de edad y sus restos descansan en el Monasterio de los Jerónimos de Belém, en Lisboa, donde descansan los grandes de la patria portuguesa.



LOS HETERÓNIMOS

Para entender mejor el concepto de heteronimia, podemos recurrir a una comparación con otro concepto mucho más cercano. Mientras que un seudónimo es el nombre ficticio con el que un autor/autora firma su obra, un heterónimo va mucho más allá: supone más que un nombre, una personalidad. El uso de la heteronimia divide al autor en una o varias personalidades diferentes a él que cuentan no solo con un nombre propio, sino con un estilo propio, una biografía propia, unos rasgos físicos definitorios y una vida.

Fernando Pessoa, en su búsqueda experimental vital, llega a crear un total de más de sesenta personalidades ficticias, alcanzando el máximo grado de despersonalización y de disolución del "Yo". De todos estos heterónimos, los más conocidos por ser los que más obra acumulan, son: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis, Bernardo Soares y el propio Fernando Pessoa, como ortónimo de todos ellos.

Son muchos los heterónimos a los que el autor de Lisbon revisited dio vida. Se dice que el primero de todos ellos fue el conocido "Le Chevalier de Pas": caballero ficticio que Pessoa creó con apenas siete años y con quien se intercambiaba numerosas cartas.

Después de este, la lista es larga. Podríamos mencionar unos cuantos: el bromista Dr. Pancrácio, el brasileño Eduardo Lança, el republicano y multifacético Pantaleão... Todos ellos apariciones en un momento u otro de la vida del autor, en forma de "amigos", "redactores", "filósofos", "críticos" de periódico... Personalidades ficticias con vida y obra propias.

Pero sin duda, de entre todos los heterónimos, hay cinco que están más definidos que cualquier otro. El primero de ellos resulta evidente, pero también necesario de mencionar, y es el mismo Fernando Pessoa. El ortónimo (el propio poeta) entre sus heterónimos nace a la vez que el autor, carne de su carne, fragmentado en sí mismo desde que tuvo uso de razón. Cuando comienzan a brotar el resto de sus personalidades, es él el que se siente extranjero dentro de ellas, hablando de sí en tercera persona y, en muchas ocasiones, juzgándose en boca de alguno de sus heterónimos.

Si hay un día que marcará un antes y un después en la vida del poeta es el 8 de marzo de 1914, día que se produce, en una especie de éxtasis, la gran génesis. El mismo autor recuerda en sus cartas ese día como el momento triunfal de su vida

Pessoa se encontraba escribiendo de manera casi automática y de pie, como escribía cada vez que podía. Pero ese día le embriagaba algo más que el alcohol, una inspiración casi inexplicable, un estado que se acercaba a lo catártico. Escribió una treintena de poemas seguidos antes de redactar "O Guardador de Rebanhos", el poema que apareció de la mano del maestro, Alberto Caeiro. Fue brotar ese poema y crearse, dentro de Pessoa, una identidad superior a él mismo, un hombre tan real como su propio reflejo inundaba su cuerpo. Después de Caeiro, llegaron a su encuentro los discípulos del mismo, apenas unos minutos más tarde y en medio de una culta discusión estética: Álvaro de Campos y Ricardo Reis.

Unos pocos años más tarde, en 1913 y coincidiendo con los primeros escritos del Libro del Desasosiego, surge el nombre que completa la lista de los heterónimos principales: Bernardo Soares. Posteriormente nos referiremos a él, más que como a un heterónimo, como a un semiheterónimo. Este concepto con el que se le refiere no es por falta de personalidad u obra escrita, sino más bien por una cercanía demasiado directa al propio Pessoa, como su propio creador explica.

En la tesis doctoral Fernando Pessoa o la belleza de la geometría del abismo (Alonso, J.) se recogen datos físicos y biográficos de los heterónimos principales que el propio Pessoa ha ido dibujando en sus cartas a lo largo de su vida.



La obra: breve sinopsis y personajes

Sinopsis

Nos adentramos en el universo de Pessoa acompañados por ella, una de sus principales protagonistas: Ofelia Queiroz. La mujer que salvó al poeta de la autodestrucción, nos cuenta cómo fue su incomprensible amor y nos sumerge, a través de su mirada y sus recuerdos, en esas múltiples vidas y visiones que vivió Fernando. Un repaso a la trayectoria, la obra y los secretos más escondidos del autor portugués, desde la mirada femenina del que fue su único amor y acompañado por sus fieles heterónimos. Un viaje de luces, sombras, imágenes y desdoblamientos imposibles. Un fado portugués melancólico y catártico al interior de la mente humana. Una nostalgia, un recuerdo, una tristeza, un abrazo, un beso, una ausencia... Saudade



Personajes principales

FERNANDO PESSOA: Intelectual, de una elegante extravagancia. Alto, delgado y sombrío. Disfruta de la soledad y del placer de la bebida. Ágil con la palabra y torpe con los sentimientos. Existencialista, sufridor superlativo y un poco irónico. A medio camino entre la realidad y la ensoñación, se muestra disperso y ausente. Fumador compulsivo. En batalla constante con su mente y sus heterónimos.

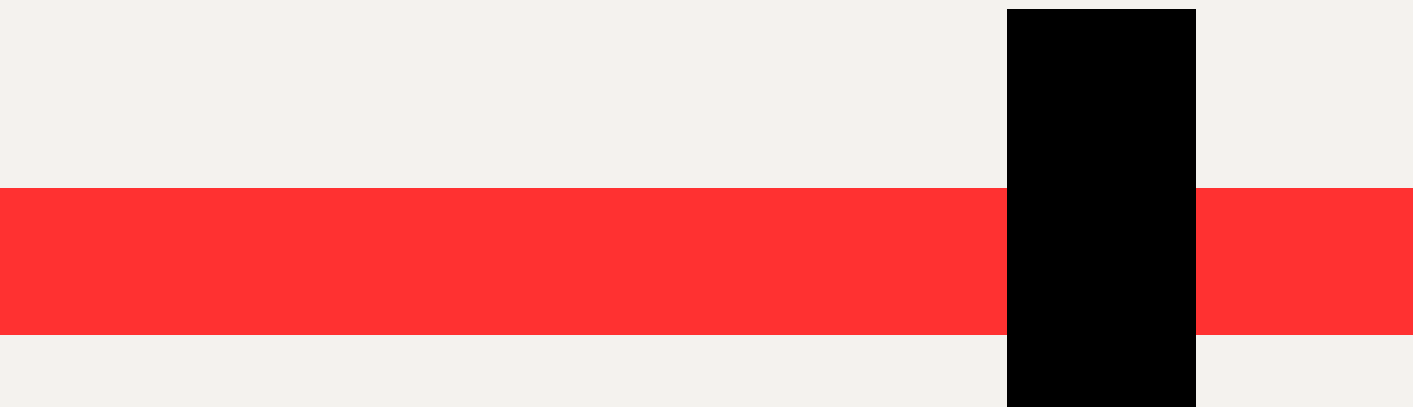
OFELIA QUEIROZ: Esa gran mujer que hay detrás de todo gran hombre. Culta, curiosa, nostálgica y con una gran empatía. Contradictoria e indecisa. Amante del humor absurdo, abraza las causas perdidas. Nostalgia empedernida disfrazada de aceptación. Posee una dulce inocencia y un inmenso mundo interior. Disfruta del arte en todas sus manifestaciones.

ALBERTO CAEIRO: Maestro de Ricardo Reis, Álvaro de Campos y Fernando Pessoa. Rubio, ojos azules, estatura media y salud frágil. De carácter calmado, escribió la más intelectual de las poesías pessoanas. Posee un pensamiento objetivista extremo, antimetafísico. Fue conocido como “el poeta de la naturaleza” por su poesía pastoril y visceral, sin demasiada rítmica y de lenguaje simple. Toda su obra fue una apología de la simplicidad

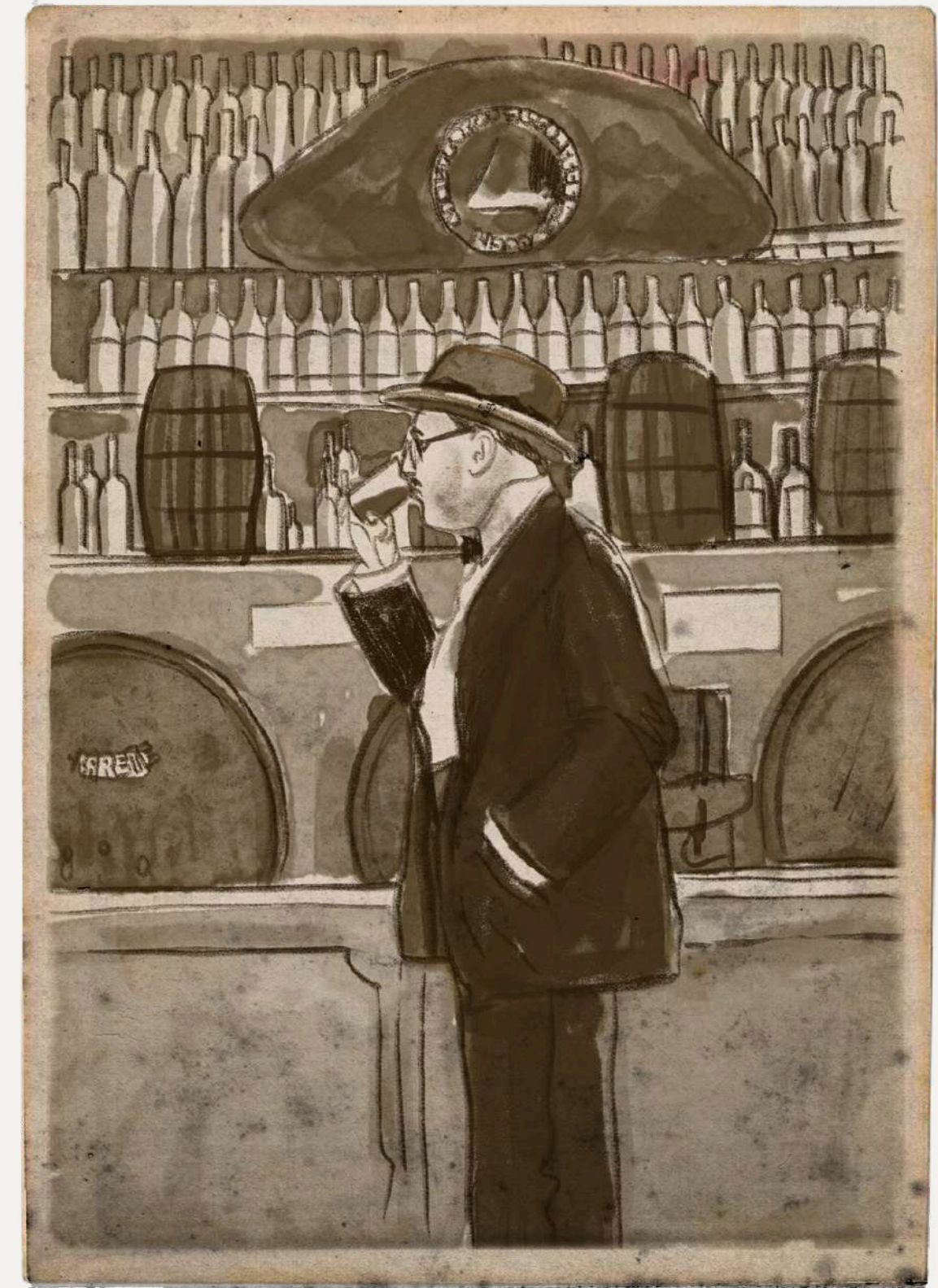


ÁLVARO DE CAMPOS: Discípulo de Alberto Caeiro. Alto, delgado y sensual. Suele llevar un monóculo. Ingeniero formado en Glasgow. Viajó a Oriente y residió toda su vida en Lisboa, sin ejercer su profesión. Conoció a Fernando Pessoa en persona y emprendió todos los viajes que el autor no logró realizar. No se llevaban bien debido a su carácter arrogante, indisciplinado y sincero. Muy rico en el lenguaje literario, escribió tanto verso como prosa, rechazando la métrica. Sensacionalista, futurista, espontáneo, apasionado y contradictorio. Es el heteronimo más científico y también el único cristiano. De pensamiento evolutivo, rechaza los referentes y quiere “ser” de todas las maneras posibles. Divulga su obra en prensa y revistas.

RICARDO REIS:- Discípulo de Alberto Caeiro. Vivió en Brasil y se desconoce la fecha de su muerte. Se forma con los jesuitas y se convierte en médico de profesión. No congenia demasiado bien con su creador (Fernando Pessoa). Aspecto clásico, elegante y resignado. Obra melancólica, densa y clásica. De existencia tranquila, se deja llevar pasivamente por la vida. Anticristiano, cree en los dioses griegos y se convierte en predicador de la nueva religión: Neopaganismo portugués. Virtuoso del lenguaje y de la métrica. Admira a su maestro, (Alberto Caeiro) y muestra cierta envidia por la inconsciencia del caos. Posee una actitud arrogante y desprendida, lo que le lleva a una infelicidad radical. Es capaz de apreciar la profundidad detrás de la superficie de las cosas, en discordancia con su maestro, que se queda en los ojos. Se observa a sí mismo como la figura de “Reis Sufriente”.



BERNARDO SOARES :- Con una personalidad muy parecida a la de Fernando Pessoa, es el heterónimo más triste, a través del cual el autor intenta recuperar su identidad perdida. Confuso, desasosegado, triste y melancólico. Se sumerge en la escritura, donde se deconstruye a sí mismo. Pretende llegar al otro lado a través de la palabra poética y triunfa en las descripciones de la belleza que nos sobrevuela. “Yo” dividido entre el ser del sueño y el no ser de la razón. Vaivén constante entre presente y recuerdo. Relaciona a “Dios” con una sensación nuestra en otra dimensión del ser. Vivir para él conlleva ser otro, un simulacro de su ser. Se recupera a sí mismo para ser convertido en palabra, en obra de arte.



Estética y lenguajes escénicos

Todo arte es una forma de literatura
(Pessoa, F.)

PUESTA EN ESCENA

Como comentamos anteriormente, con esta nueva producción la compañía pretende dar un salto de estilo. Aparcamos el teatro puramente textual, para adentrarnos en una propuesta que entremezcle de manera orgánica la palabra con el movimiento escénico. El texto, con las partituras físicas. Ponemos el foco en los cambios de registro de los y las intérpretes para crear un espectáculo de imágenes, historias y sensaciones.

La figura de Ofelia, a través de sus declaraciones, será el late motiv que dará paso a la sucesión de escenas sobre la vida del autor y sus personalidades. Alternando los momentos de presente con los de pasado. Pasando del realismo a la ficción y saltando de la prosa a la poesía. Un desorden organizado, tributo a la mente del autor portugués, sus creaciones y su gran amor.



El gran reto del espectáculo reside en ser fieles a ese universo de desdoblamientos e infinitas personalidades del poeta con apenas cinco actores/ actrices en escena. Y ahí está la magia del montaje.



ILUMINACIÓN

A través del apoyo de los juegos de luces, los espejos, las sombras y los objetos identificatorios, haremos brotar del escenario a las decenas de personajes que ocuparon durante toda su vida la mente y la obra de Fernando.

Los focos de calle, la iluminación lateral y la diagonal (tan presente en los montajes de estilo “gestual”), darán lugar a un juego de sombras que ayudarán al desdoblamiento de personajes.

Para los momentos de deshumanización, en los que el actor/ la actriz debe abandonar rápidamente su rol para encarnar otro, haremos uso de puntuales en iluminación cenital para desdibujar y ensombrecer el rostro.

Los focos en “contra”, permitirán que los actores se transformen en muchas ocasiones en siluetas. Seres deshumanizados sin identidad, desdoblamiento del propio autor.



Para generar ambientes de presente, optamos por una iluminación abierta y fría, eligiendo tonos claros y una luz que ocupe el espacio escénico en su totalidad. En cambio, para los momentos pasados y los juegos oníricos, optaremos por un alumbrado cerrado, donde predominarán colores como el azul y el morado. En los momentos íntimos daremos paso a tonos cálidos y luces ámbar. En las imágenes siguientes presentamos algunos ejemplos.

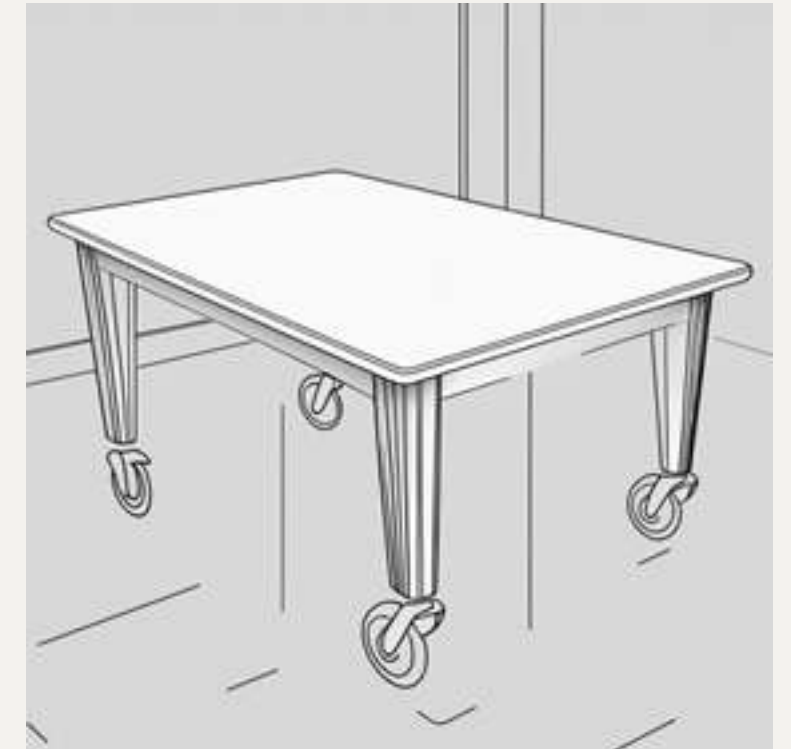
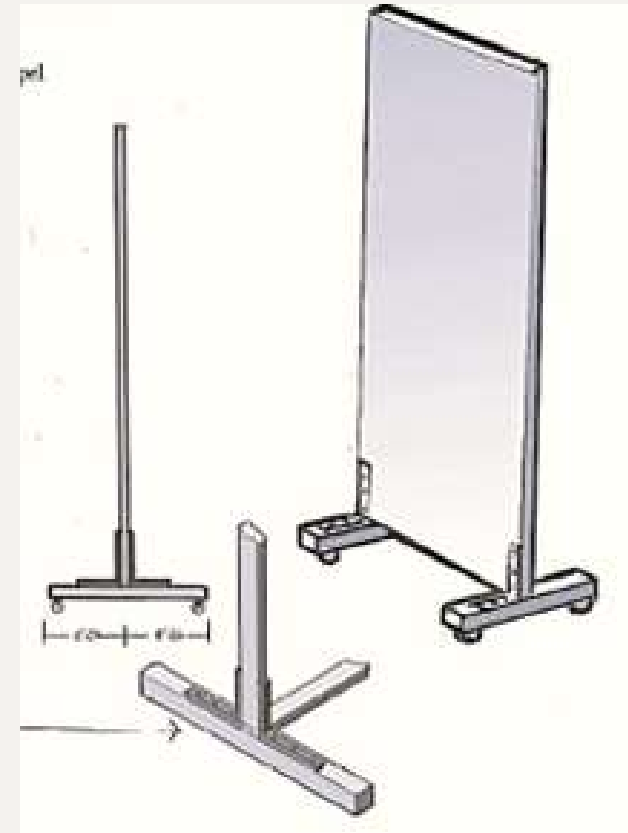


ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

La escenografía practicable, junto con un vestuario ágil pero fiel a la estética del poeta, facilita el dinamismo de una obra que, como la vida, está en constante movimiento.

Unos paneles ligeros, con ruedas, aparentemente opacos, construirán los diferentes espacios escénicos. Estos utensilios harán las veces de habitación, mesa, calle, lugares delirantes e indeterminados... A pesar de su apariencia opaca, el juego de luz hará que el panel se muestre en ocasiones translúcido y que muestre lo que hay detrás (personajes, escenas paralelas, movimientos simétricos...). Esto creará efectos ópticos que jugarán visualmente con el espectador, facilitando a su vez los cambios de espacio e imágenes.

Algunos de estos módulos tendrán espejos por el otro lado, lo que logrará la impresión de desdoblamiento de personajes e "individuos multiplicados".



El vestuario, por su parte, mostrará una fusión entre la época del poeta y el momento actual. Será ágil, volátil y practicable. Los sombreros y las gabardinas serán personajes más de la obra. La indumentaria, mezcla orgánica entre lo clásico y moderno, constituye una pieza fundamental a la hora de construir escenas y múltiples personajes. Predominan los colores tierra y arena. También grises, bañados en polvos de talco, aportando un toque fantasmagórico a la escena, desequilibrando la balanza a favor de lo onírico.

Para el personaje de Ofelia optamos por un vestido cómodo y ligero. De manga corta y abullonada, marcando época, pero rompiendo lo clásico con un corte suave, fluido y dancístico, que facilite el movimiento.



Ofelia entrevistada



Ofelia joven

Fernando Pessoa

Los trajes de los heterónimos irán en consonancia a su personalidad. Corte más moderno para Álvaro de Campos, formalidad para Ricardo Reis, infantilidad para Bernardo Soares y comodidad para Alberto Caeiro. Un vestuario realista con ramalazos espectrales, simbolizando el imaginario y el “más allá”. A continuación se presentan algunas imágenes que pueden dar una idea más clara de la descripción que se acaba de realizar.



Álvaro de Campos



Ricarco Reis



Bernardo Soares



Alberto Caeiro

Diferente traje vestirá el propio ortónimo, Fernando Pessoa, que no abandonará esa comodidad tan necesaria para el movimiento, pero sí se diferenciará de los demás luciendo prendas más “nuevas” y cuidadas, representando la realidad y el presente



Fernando Pessoa

BANDA SONORA

Saudade es una danza. Por momentos dulce, por momentos macabra. Un fado melancólico y contemporáneo. Un aroma nostálgico a Portugal. Un abrazo de despedida y una invitación a la observación.

La banda sonora hará tributo a esa melancólica Lisboa que tanto plasmó Fernando en su obra. El fado es la expresión musical del alma de Portugal, un canto amargo y enraizado que emana poesía, pasión y tradición.

En consonancia con el resto de lenguajes artísticos de la obra, fundiremos una vez más los estilos musicales, alternando el purismo del fado con la experimentación musical en las partituras corporales y los cambios de escena. Tampoco faltarán los momentos de acumulación de sonidos. Cada personaje tendrá su propio late motiv, su propia danza musical, su propia personalidad.

Una fusión entre fado y música contemporánea crea una atmósfera en la que se preserva la intensidad emocional y la melancolía inherentes al fado, mientras se incorporan elementos modernos que ofrecen una perspectiva fresca y experimental. El resultado es una composición sonora que mantiene la esencia íntima y nostálgica del fado, pero que se abre a la innovación con la inclusión de sonidos electrónicos, arreglos minimalistas y texturas contemporáneas.



Autoría y dirección: Ici Díaz



Ici Díaz nació en Oviedo, el 22 de marzo de 1997. Desde muy pequeña se interesó por el mundo artístico. Con cinco años comenzó sus estudios de danza clásica en la Escuela de Danza Elisa Novo (Oviedo). A los quince años, enamorada del mundo de la danza y de la escena, decide seguir formándose en otras disciplinas: danza contemporánea, danza moderna y jazz. Desde la adolescencia, ha realizado cursos de teatro físico, danza, máscara expresiva, teatro de objetos, clown, performance, lucha

espectacular, canto y cámara, con maestros como Carmen Werner, Alberto Velasco, Pablo Gomis, Antonio Gil, Kike Inchausti, Idoia Ruiz de Lara, Etelvino Vázquez, Silvia Garzón o Luis Vigil.

En 2019 se licenció en la ESAD de Gijón, especialidad de Interpretación Textual. Allí formó el grupo “Sinkarabajo Teatro”, junto a tres compañeras de promoción, donde escribió y estrenó varias piezas cortas de creación propia.

En 2016 comenzó su carrera continuada en el teatro profesional. Desde entonces y hasta la actualidad, ha trabajado de manera continuada con numerosas compañías (a nivel autonómico y nacional), tales como: Ados Teatroa, La Tejedora de Sueños, Teatro4M, Luz de Gas Teatro, Kamante Teatro y ConAlevosía Teatro. Desde 2019, forma parte de la compañía La Westia Producciones, donde también desempeña labores de distribución de espectáculos, dirección, ayudantía de dirección, producción y docencia teatral.

En el ámbito audiovisual, ha participado como actriz en programas de la TPA (como “Historias y Misterios”), cortometrajes de recorrido internacional (como “Ad-vientu”), videoclips y dinámicas audiovisuales de intervención social para la Fundación Cruz de los Ángeles. También en campañas publicitarias para la productora La Cabina Estudio.

En Radio, ha participado en varios audiodramas para la RTPA y en la primera temporada del programa “La Ciencia’l Cuentu” (RTPA- 2021). También en secciones de Radio- Teatro para la RTPA (2024).

Desde el año 2022, ha abandonado la ayudantía de dirección para dar el salto a la co-dirección, como es el caso de “Menuda Banda” (La Chita Producciones) y “Luna” (Luz de Gas Teatro). “Saudade”, de La Westia Producciones, es su tercera dirección, la primera que firma en solitario.

En el ámbito pedagógico, ha trabajado como profesora de teatro infantil, teatro musical, danza y preparación de pruebas de acceso para la ESAD de Asturias. Actualmente, junto a su compañera Isabel Marcos, guía el taller pedagógico teatral para personas con discapacidad intelectual de la Fundación Vinjoy.

Premios Recibidos

Cuenta con varias nominaciones y premios por su carrera actoral, entre los que destacan:

- Premio a MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA en la “XIV Edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias”- por su papel protagonista en “RIM”, de Kamante Teatro (2023)

- Premio a MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA en la “XV Edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias” – por su papel protagonista en “Ada Byron: la Tejedora de Números”, de La Westia Producciones (2024)

- Premio a MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA en la “XXVII Edición del Certamen Nacional de Teatro La Garnacha de Rioja – por su papel protagonista en “Ada Byron: la Tejedora de Números”, de La Westia Producciones (2024)

- Premio a MEJOR ACTRIZ DE CORTOMETRAJE en el Festival de Córdoba (2018)- por su papel protagonista en “Ad-Vientu”, de Xu Xiaoxi y Roberto F. Canuto

Equipo artístico y elenco

GUIÓN TEATRAL: Ici Díaz

DIRECCIÓN: Ici Díaz

ELENCO

- Francisco Pardo
- César Alonso
- Isabel Marcos
- Xana del Mar
- Ici Díaz

ESCENOGRAFÍA: Nuria Trabanco

VESTUARIO: Azucena Rico

ESPACIO SONORO: Mario Viñuela

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pelayo Rodríguez

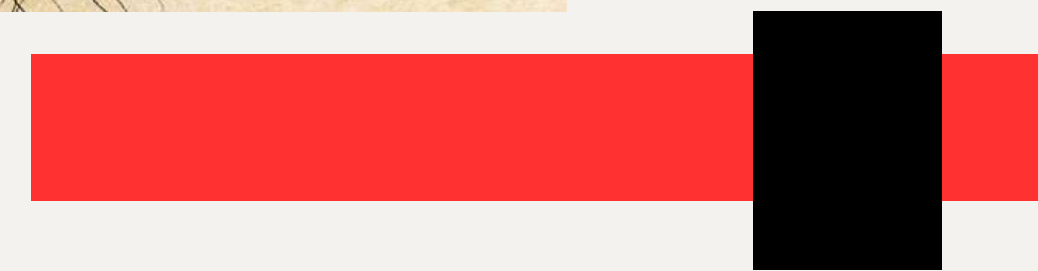
DISEÑO Y CREACIÓN AUDIOVISUAL: Cristina Busto

DISEÑO GRÁFICO: Carlos Cancio

FOTOGRAFÍA: Juan Menéndez

VÍDEO: Fernando Cruz

PRODUCCIÓN: La Westia Producciones



Francisco Pardo



Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia, realizó un Máster en Estudios Avanzados de Teatro especialidad en Dirección Escénica por la Universidad internacional de La Rioja (UNIR). Inició su actividad teatral en el Aula de Teatro de la Universidad de Almería en el año 2000, participando

en diversos montajes de café teatro y de sala dedicándose a partir de ese momento a la actividad artística por completo.

Actualmente es profesor de Interpretación en la ESAD de Asturias. También es profesor de interpretación en la escuela de doblaje "La habitación con una cama".

Como actor teatral destacan sus interpretaciones en obras del Siglo de Oro como galán y criado indistintamente, siendo las más representativas de ellas; Abre el ojo, La verdad Sospechosa, El galán fantasma, La hija del aire, No hay burlas con el amor, La hermosa fea, Don Gil de las calzas verdes, Con quien vengo, vengo, etc. Gran parte de estas obras han sido estrenadas en Nueva York, realizando con ellas, posteriormente, gira estadounidense, mejicana y europea, participando hasta en 5 ocasiones en el Festival Internacional de Teatro del Siglo de Oro de El Paso, Texas. También ha participado en montajes de otros estilos y autores, destacando a Arthur Miller, Beckett, Chejov, Lorca, Goldoni, Shakespeare, Valle Inclán, etc.

desde 2023 interpreta el papel de "Lord Byron" para la multipremiada obra "Ada Byron: La Tejedora de Números", de La Westia Producciones.

En cuanto a cine y televisión cabe destacar su participación en series regionales, como "Histórica" de la región de Murcia y en películas como "El agua de la vida", de Chumilla Carbajosa producción de Elías Querejeta.

Cuenta con dos premios al mejor actor por sus interpretaciones de Nico, "Masculino Plural" de Mayra Fernández, La Tejedora de sueños y Walter, "El precio" de Arthur Miller, Trama Teatro.

Como director ha realizado numerosos montajes de diversos autores y estilos; Noche de Reyes de Shakespeare, Un hombre es un hombre de Bertolt Brecht, Divinas Palabras de Valle Inclán...

Ha dirigido para la compañía Luz de Gas teatro dos espectáculos, "Llamémoslo X" y "Voces" por el que recibió una nominación a mejor diseño de iluminación en los premios OH! del 2021.

También ha dirigido para La Westia Producciones "Abre el ojo" de Rojas Zorrilla, "La ley de la Selva" y "Campeones".

Caben destacar las direcciones de espectáculos dedicados a Nuria Espert "Espertacular" a Peter Brook y a Anne Carson "La belleza del marido", este último con Aitana Sánchez Gijón y José Luís García-Pérez como intérpretes, para la Fundación Princesa de Asturias, en el marco de los premios, en el año 2016, 2019 y 2020 respectivamente.

César Alonso



Doctor en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Cantabria en 1994 y titulado en Arte Dramático, especialidad en Interpretación textual, por la ESAD de Asturias en 2017. Ha completado su formación actoral con numerosos cursos relacionados con las artes escénicas, en las disciplinas de verso, expresión

corporal y vocal, actuación ante la cámara, doblaje, clown, interpretación, dramaturgia etc. con maestros de la talla de Álvaro Tato, Pablo Gomis, Etelvino Vázquez, Ernesto Arias, José Carlos Plaza o Alfredo Sanzol.

Ha participado en numerosas obras teatrales durante sus estudios de arte dramático, y de forma profesional en diversos montajes teatrales como "El Inspector" (Gogol), con Mierescena (2013); "El Rector" (Pedro de Silva), con Teatro del Norte (2018); "Globos entre alfileres" (Patricia García), con Soñ-Arte Teatro (2018), "En un lugar de la niebla" (Antonio Álamo), con Ververemos (2019), y también en zarzuelas como "El dúo de la africana", dirigido por Joan Font (Els Comediants), "Doña Francisquita" dirigido por Francisco López o "Don Gil de Alcalá" dirigido por Emilio Sagi. Asimismo, desde 2019 forma parte del Laboratorio Rifas Cherif, dependiente del Centro Dramático Nacional.

En 2019 se integra en La Compañía Teatral La Westia Producciones, participando en sus montajes: "Abre el Ojo", "Que me salga bien el niño", "La Ley de La Selva" y "Ada Byron: La Tejedora de Números". Es además el autor del texto de la última, por la que ha recibido una nominación a mejor autoría en la XV Edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias y ha quedado entre los 15 candidatos a Premio MAX a la mejor autoría revelación 2025.

En cuanto a actuación ante la cámara, ha aparecido en la miniserie de Mediaset "El Padre de Caín", en el papel de Koldo (camarero); en un capítulo de la serie "Acacias 38", haciendo el papel de diplomático y en varios cortos como "Vamos a Llevarnos bien" (2018. Desenfocado Prod.) "Exit" (2016.Desenfocado Prod.), "Gasolina" (2016), "Cenizas" (2016. El nido Prod.), "Puntuación correcta" (2015, Lapanera Prod.).

En el aspecto de publicidad aparece en el anuncio de Vivaz, seguros, de la productora Tesauro (2018), en el anuncio de Poma Aurea (Sidra Trabanco) (2017) y en el spot de compramostucoche.es (2020). Asimismo, ha participado en campañas publicitarias de Euromillones (2020).

Es además escritor y dramaturgo, con tres libros de microrrelatos publicados y varias obras teatrales y de microteatro escritas y representadas a nivel escénico.

Isabel Marcos



Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y Máster de interpretación ante la cámara de la ECAM (Madrid). Cuenta con una amplia formación académica en el ámbito del audiovisual, la voz y el doblaje.

En 2011 comienza su andadura profesional en la compañía teatral asturiana Teatro del Cuervo, participando en numerosas producciones como actriz bajo la dirección de Sergio Gayol, hasta el año 2016.

En esos años, trabaja paralelamente como actriz, profesora, dinamizadora y ayudante de dirección en La Esfera Teatro, compañía de teatro de la Fundación ONCE, experiencia que marca profundamente su carrera y su camino profesional.

En 2016 comienza una nueva etapa profesional donde ha trabajado de manera ininterrumpida hasta el año 2023, con la compañía de magia “Mago Nacho”, realizando giras nacionales para público de todas las edades. Durante los años 2017- 2019, compagina este trabajo con su actividad en la empresa “Peregrinando Producciones”, con la que realiza visitas teatralizadas, escenas y espectáculos en el marco turístico e histórico del Principado de Asturias.

En el año 2019, Isabel se lanza a la aventura de crear su propia empresa y proyecto de artes escénicas: La Westia Producciones. Desde entonces, ha desempeñado labores empresariales, de distribución de espectáculos, de pedagogía teatral, de producción y de actividad actoral. Entre sus últimas producciones como actriz dentro de la compañía destacan: “Abre el Ojo”, “La Ley de la Selva”, “Que me salga bien el niño”, “Campeones” y “Ada Byron: La Tejedora de Números”.

A nivel audiovisual, ha participado en numerosos proyectos con la productora “El Forcada Producciones”.

En el año 2020, fue seleccionada como actriz de reparto en la serie “Alma”, de la plataforma NETFLIX.

Xana del Mar



Actriz asturiana, graduada en Interpretación Textual en la ESAD de Asturias. Complementa su formación en la escuela de Mar Navarro. Pertenece durante 4 años al grupo de entrenamiento del Teatro de la Abadía, formando parte del elenco de algunas de sus producciones: “Dos nuevos entremeses, nunca

antes representados” dirigido por Ernesto Arias y “Los últimos días de la humanidad”, por Inma Nieto.

En el Teatro Pavón Kamikaze estrena dos producciones en las que participa como actriz “Por la boca” (2017), escrito y dirigido por José Padilla (Ventrículo Veloz) y “Siempre vivas” dirigida por Andrés Dwyer y escrita por María Nieto.

En el año 2023 fue ayudante de dirección de Ernesto Arias en “Ada Byron: la tejedora de números” de La Westia, Premio Jovellanos 2023 y obra que recibió 6 galardones en la XV edición de los Premios Oh! de las Artes Escénicas de Asturias, incluidos: mejor obra y mejor dirección.

Su último trabajo es en 2024, dirigida por José Busto, una versión adaptada de “El Gran Teatro del Mundo” para la IV edición de Teatro Barroco Bances Candamo de Avilés.

En audiovisual ha participado en series como “Nos vemos en otra vida”, “Amar es para siempre”, “Estoy vivo” y “Madres. Amor y vida.”

Ha producido, dirigido y protagonizado webseries premiadas en diferentes festivales nacionales e internacionales: “Piso” de Weefee Productions y “Las Tipas del Casting”.

Actualmente acaba de poner en marcha una productora de cine: La Candela Producciones.

El año 2023 recibió el premio ex aequo, junto a Bea Canteli, a mejor interpretación en la sección Asturias del Avilés Acción, por el cortometraje protagonizado por ambas “Zoe & Reneé”.

La compañía: La Westia Producciones

La Westia Producciones es una compañía teatral que se inscribe como tal a finales del año 2019, siendo su propietaria Isabel Marcos Fernández. No obstante, los componentes de la misma son todos profesionales de las artes con experiencia escénica e importante formación actoral. Digamos que La Westia Producciones nació de las sinergias de varios actores y actrices que en un momento determinado optaron por compartir trayectoria actoral, formando una compañía y trasladando a la misma un importante rédito escénico inicial.

La denominación inicial de la compañía fue A66 Producciones y bajo ese nombre estrenó su primer montaje de creación propia, tomando como texto la obra del Siglo de Oro Español titulada “Abre el Ojo” (Francisco de Rojas Zorrilla). Dicha producción, fue seleccionada para participar en una pequeña gira denominada Itinerario Constelaciones, dentro de Camino Escena Norte. También este montaje fue merecedor del premio OH! de las Artes Escénicas de Asturias 2022 a la mejor indumentaria y caracterización, siendo finalista en las categorías de mejor actriz, mejor dirección y mejor producción. Además, continuó con su gira en activo del montaje cómico: “Que me salga bien el niño” (escrito por César Alonso).

A mediados del año 2022, la compañía pasó a denominarse La Westia Producciones, debido a un problema de registro de marca. En dicho año hace su segunda creación escénica. En este caso el texto elegido fue “La Ley de la Selva”, una comedia teatral -un tanto surrealista- de Elvira Lindo. Este montaje ha obtenido el premio OH! de las artes escénicas 2023 a la mejor escenografía, siendo finalista en las categorías de mejor vestuario, mejor producción y mejor espectáculo.

En el año 2019 se inició un precioso proyecto de una producción junto con la Fundación Padre Ossó (Oviedo) y en colaboración con la Fundación Padre Vinjoy (Oviedo). Se trataba de la primera versión teatral de “Campeones” (adaptación de la película de Javier Fesser), cuyo guion adaptado para el teatro fue realizado por Francisco Pardo y Ana I.Roces. El montaje tenía previsto su estreno en el primer semestre del año 2020, pero se vio suspendido por la situación sobrevenida a raíz del Covid19. Después de casi dos años parado, se retomó en mayo del 2022 y finalmente pudo ser estrenado el 21 de abril de 2023, con enorme éxito.



La última creación de la compañía, anterior a SAUDADE, se estrena con buena prensa y mucho éxito en el Teatro Jovellanos, en septiembre de 2023. El nombre de la producción es “Ada Byron: La Tejedora de Números”. Se trata de un texto escrito por nuestro compañero, actor, matemático y dramaturgo César Alonso e interpretado por los cuatro actores y actrices que forman parte de la compañía. La dirección del montaje corre a cargo del reconocido actor y director Ernesto Arias. Este proyecto, nuestra mayor producción hasta la fecha, cuenta con numerosos premios y reconocimientos, entre los que se encuentran:

- Premio Jovellanos a la Producción Escénica 2023
- seis galardones en la XV Edición de los Premios OH! del Teatro asturiano, en las categorías de: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Producción, Mejor Intérprete Femenina, Mejor Indumentaria y Mejor Diseño de Iluminación
- “Espectáculo recomendado” dentro del catálogo de Producciones Escénicas de Camino Escena Norte y Selección Oficial para la gira norteña en el “Itinerario Constelaciones”.
- Selección para el XXVII Certamen Nacional de Teatro Garnacha, de Rioja, Haro 2024, donde fue galardonado con el Premio del Público y los premios a la Mejor Actriz y al Mejor Actor de Reparto.

A pesar de ser una compañía joven, con apenas seis años de andadura, nuestros trabajos están bien considerados y nos vamos creando una seña de identidad propia, con espectáculos bien cuidados e innovadores en todos los lenguajes escénicos. Además de ir afianzándonos en el panorama teatral del Principado de Asturias como una productora de teatro de referencia.



Valor artístico e indicios de calidad

En este caso, volvemos a apostar por una figura que no es demasiado conocida en nuestro país, si bien resulta enormemente atractiva tanto por su misteriosa personalidad como por sus aportaciones literarias, fundamentalmente a una poesía de imágenes, elaborada por diferentes personalidades, cada una con su propio estilo. Se trata de una puesta en escena sobre la creación poética de varias personas escondidas en una única morfología humana. En este camino hacia la profunda esencia de Fernando Pessoa, utilizaremos el vehículo de una entrevista a su único amor, Ofelia Queiroz, que se erigirá en la perfecta conductora. El resto de compañeros de viaje lo conformarán los diferentes heterónimos, con los que se establecen diálogos y conflictos. Todo ello en un contexto que transita entre lo real, lo onírico y lo imaginario.

En el montaje se utilizarán varias atmósferas que serán construidas por los diferentes lenguajes escénicos, en los que la escenografía, iluminación, proyecciones y vestuario entrarán en perfecta simbiosis.

El trabajo actoral merece una mención especial, pues no solo estamos ante actores y actrices que encarnan personajes mediante interpretación textual, sino que las partituras de movimientos y gestos serán frecuentes.

Todo ello al servicio de un espectáculo multidisciplinar que transitará con fluidez entre varias atmósferas, conformando imágenes, poesía visual, teatralidad, conflicto y emociones. Un nuevo reto de La Westia Producciones, imprimiendo una nueva vuelta de tuerca que afiance a la compañía como una referencia teatral en Asturias.

El texto del montaje ha sido galardonado con el **premio OH! de las Artes Escénicas de Asturias 2026 a la mejor autoría**



Plano de luces

Enlaces audiovisuales

Enlace al vídeo completo del espectáculo:

<https://youtu.be/1Us0rbqE4nY>

Enlace al teaser del espectáculo:

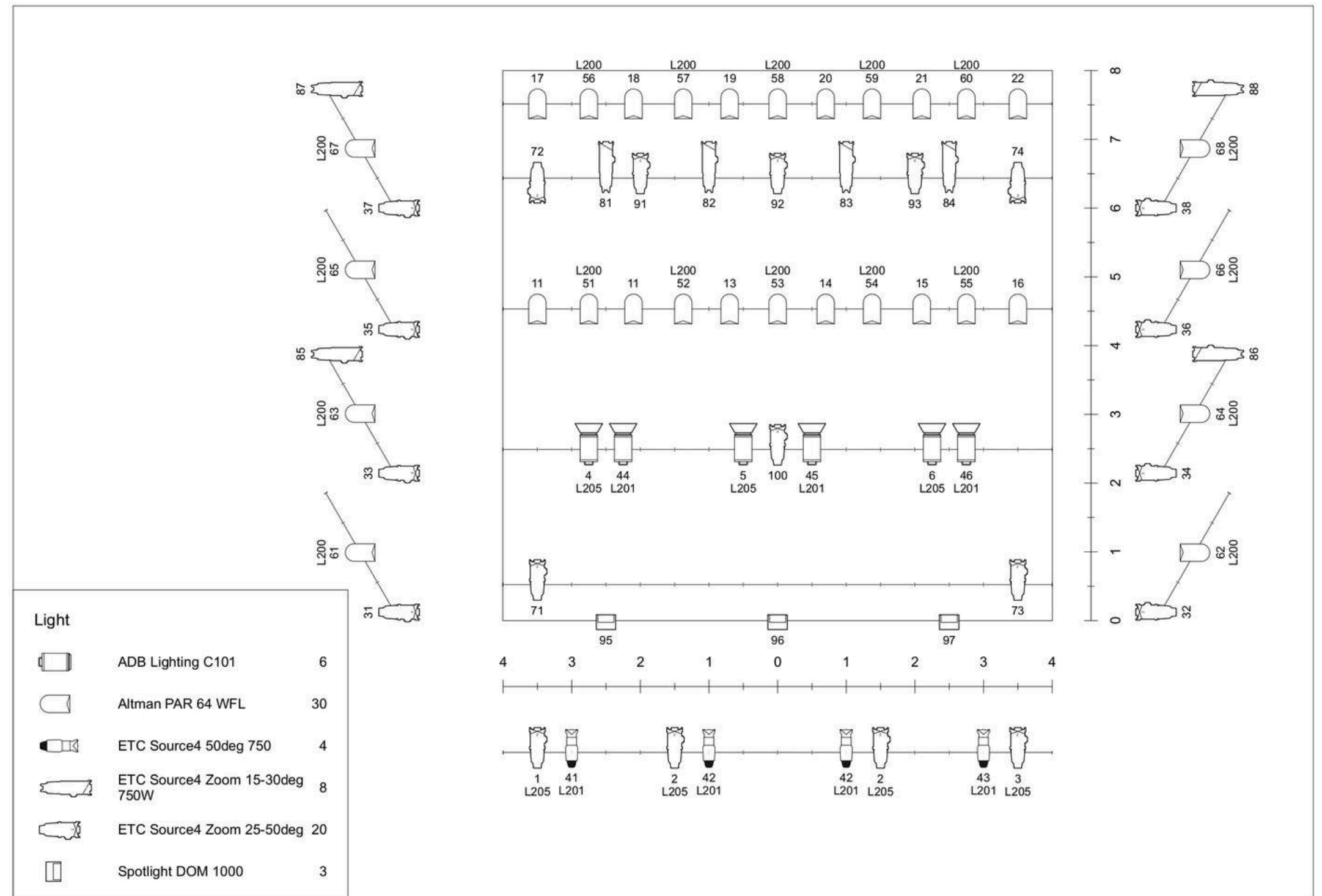
https://youtu.be/Tw_4fJXjtMc

Enlace al vídeo explicativo de la autora

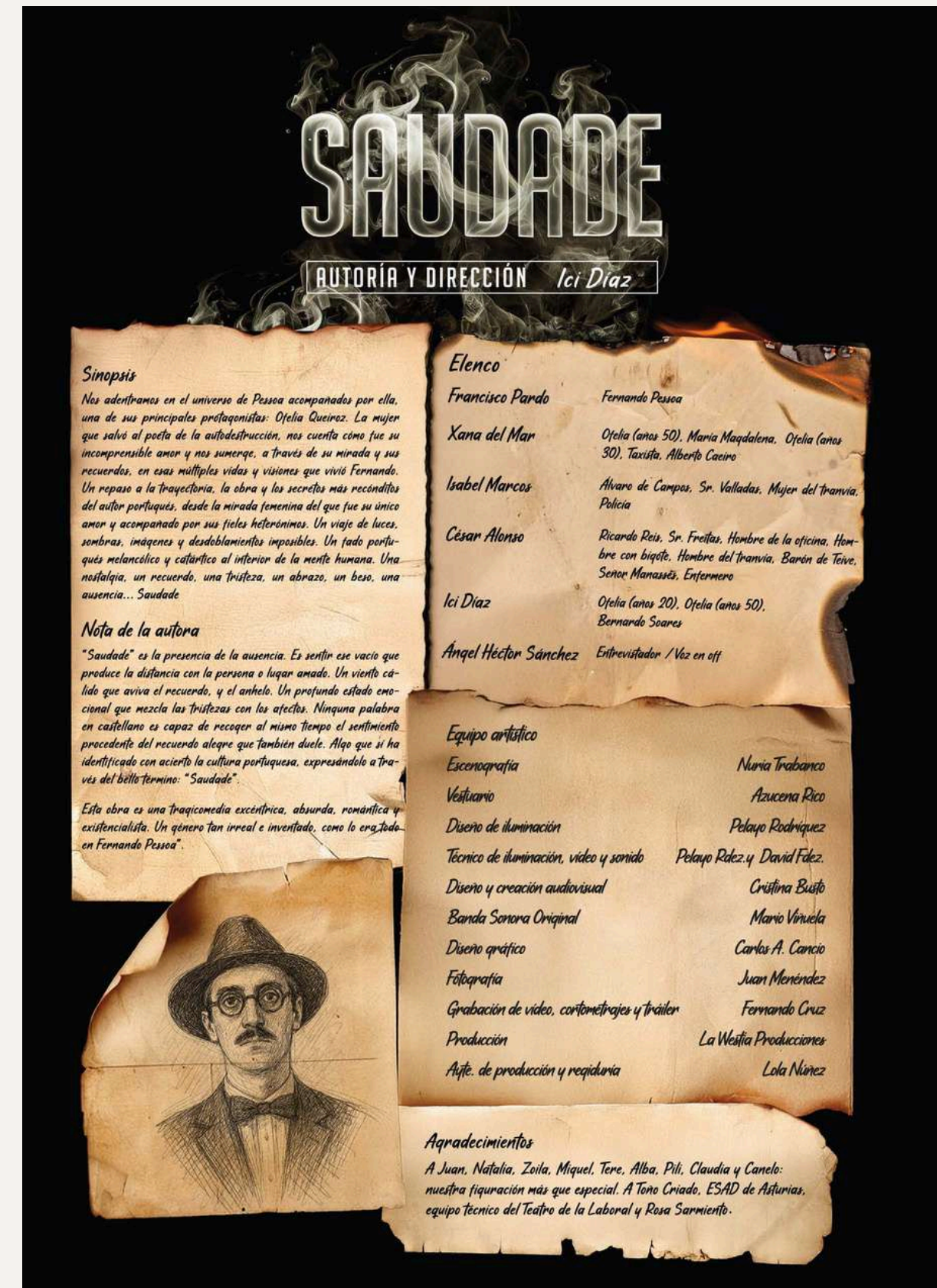
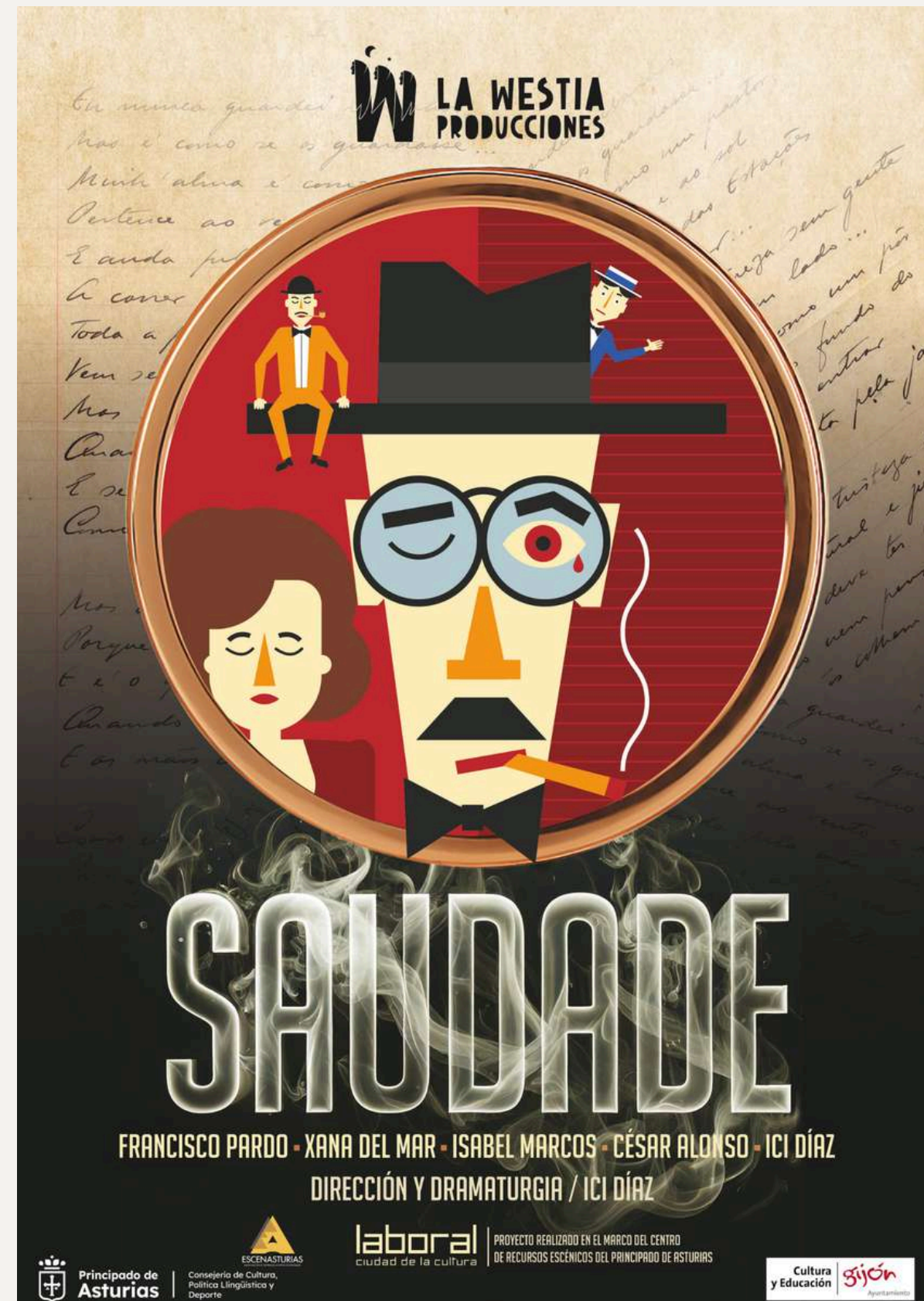
<https://youtu.be/mYccDvdGDto>

Enlace a fotografías:

[Enlace a algunas fotos del espectáculo](#)



Cartel y programa de mano



La Westia cabalga de nuevo

JOSÉ BUSTO
Crítica teatral



Sale uno de ver 'Saudade' con el pecho de mantequilla y ganas de escribirle una carta de amor atormentado a alguien que no la espere, que entienda tu caligrafía de colegial y que sepa leer entre líneas. Viendo cómo está el patio es hasta revolucionario.

La Westia se lanza al mar resacoso de Pessoa pertrechada con un dispositivo escénico ambicioso, tierno y tan melancólico y oblicuo como el sol de Lisboa, que es un sol que se cuele por las persianas de una infancia extraña y confusa. No es fácil traer a escena a un hombre cuyas múltiples personalidades tenían patente de corso firmada por él mismo para saquear sus neuronas alcohólicas.

Ici Díaz no propone literatura. Es una historia de amor sin instrucciones donde el amor duele, los poetas son simuladores y las cartas de amor deben ser ridículas para ser verdad. Se acerca a Pessoa sin solemnidad. Como te acercas a alguien a quien quieres y entiendes a ratos. Con ternura, ironía y lucidez. Su dirección navega firme entre la evocación poética y la emocional. La idea de los heterónimos en guerra entre sí se materializa con acierto y es una estrategia dramática efectiva. Las transiciones fluyen sin atascarse sostenidas por un ritmo que, sin ser trepidante como a mí me gusta, dosifica muy bien el misterio. Su libreto, original y de escri-

tura estable, se nutre de la correspondencia entre Pessoa y Ofelia Queiroz, fragmentos poéticos y una estructura de entrevista que funciona como columna vertebral. Hay riesgo e inteligencia.

Mucha química y juego entre el elenco. Francisco Pardo borda a Pessoa. Xana del Mar e Ici comparten el papel de Ofelia en distintas edades con precisión milimétrica. Xana, magnética, como nos tiene acostumbrados e Ici, bien dosificada, nunca pierde el norte. Isabel Marcos, con esa voz rota que adoro, regala uno de los momentos más sublimes cuando manda al diablo a todo lo que se menca. Y qué decir de César Alonso. Matemático y roba planos de libro. Cada vez que entra en acción, sube el Bitcoin. Naturalidad, carisma y una comicidad medida, como debe ser.

Poco se habla de Cristina Busto en esta región. Sus audiovisuales, lejos de ser un adorno, se integran en la dramaturgia sin interrumpir ni subrayar lo evidente añadiendo capas de sentido, textura emocional y una poética visual que se fija en la retina. A veces son fado, a veces memoria y a veces esquizofrenia para que el texto cale más hondo. Poéticos, preciosos y cargados de saudade. Bravo.

La escenografía de Nuria Trabanco prometía magia, pero exigía un diseño de luces a la altura del riesgo propuesto, y eso no se dio. Una pena. Porque el texto y la dirección sí que dan en la diana. Como en ese duelo de avioncitos donde el amor se escribe con la pasión de quien todavía no sabe que se romperá.

El vestuario de Azucena Rico una maravilla, como siempre.

Público entregado en el Teatro Palacio Valdés. Suspiros, risas y silencio respetuoso. Muy recomendable.

Críticas y Prensa



(Mover a...)

miércoles, 4 de junio de 2025

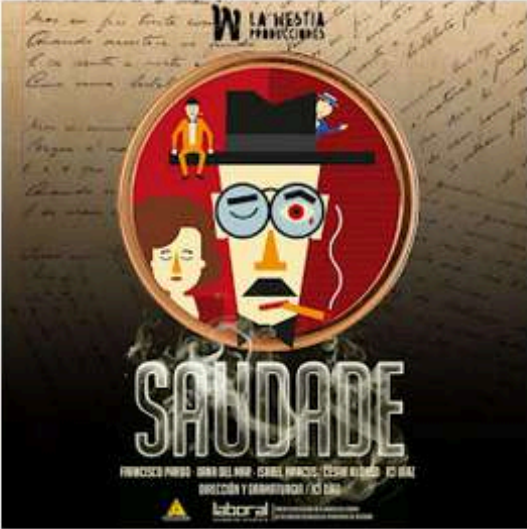
Saudade

Dirección y dramaturgia: Ici Díaz.

producción: La Westia Producciones.

con Francisco Pardo, Xana del Mar, Isabel Marcos, César Alonso, Ici Díaz.

4 de junio de 2025. Teatro Palacio Valdés, Avilés. 95' aprox. Ciclo "Hecho en Asturias".



Blog de Mariano Martín Gordillo

Pessoa visto por Ofelia. A partir de una supuesta entrevista de los años cincuenta se evoca aquel amor sin igual de los años veinte. A través de los espejos y las transparencias del tiempo vemos sus juegos, sus cartas, sus encuentros y también sus desencuentros. Los de Ofelia con Pessoa y con sus heterónomos.

¿Será en los Oh! o también en los Max? Los de La Westia bien podrían aspirar a los dos porque méritos no le faltan a esta obra que nos ha hecho aplaudir como si fueran a oírnos en Lisboa. Ici Díaz (con Francisco Pardo, Xana del Mar, Isabel Marcos y César Alonso) ha convertido esta *Saudade* en un festín escénico memorable, en una coreografía de tiempos, personas y personajes con espejos que muestran y ocultan, reflejan y escudriñan, los amores entre Ofelia y Fernando. Si uno no supiera nada de Pessoa (ni de los otros) disfrutaría igualmente con este relato poliédrico, escénicamente sencillo, pero deliciosamente apabullante. El ritmo y el derroche coreográfico creo que le encantaría (ojalá que lo vea) al Peris-Mencheta de *Lehman Trilogy*, *Castelvines y Montesés* y *Ladies Football Club*. Y los juegos narrativos creo que le gustarían a alguien tan poco teatrero como José Luis García

Martín (ojalá que lo vea). Así que bravo por Pessoa, por Mariza (su música nos recibía al comienzo) y bravo por los de La Westia. Tras *La ley de la selva* y *Ada Byron*, se han consagrado con esta obra. Así que espero verlos en los Oh! y ojalá que también en los Max.

CRÍTICA / TEATRO

El amor de Pessoa

EVA VALLINES



«Saudade»

Autoría y dirección: Ici Díaz.
Intérpretes: Francisco Pardo, Ici Díaz, Xana del Mar, César Alonso e Isabel Marcos Teatro Filarmónica, sábado 24 de mayo

«¿Puede morir quien no ha vivido?» es el último verso de un poema precioso de José Luis García Martín, uno de los principales introductores de Pessoa en España, que resume a la perfección el gran enigma que rodea a la figura del insigne poeta, un hombre que «se dejó matar por la vida, porque no se atrevía a vivirla». El trabajo de Ici Díaz en «Saudade» no se conforma con usar los lugares comunes propios del autor. A través de Ofélia Queiroz, la mujer que le se casó hasta dos años después de su muerte, aunque siguió amándole siempre. Francisco Pardo compone un Pessoa con toda la iconografía al uso, gafas, sombrero, bigote, tabaco y copa, pero con aires más chaplinescos y un carácter travieso y juguetón, alejado de la sobriedad literaria y de la gravedad existencial a la que estamos acostumbrados. Isabel Marcos y César Alonso encarnan en una clave más farsesca a los heterónimos. Isabel al colérico y decadente Álvaro de Campos, que se interpone literalmente en la relación y César al solemne y clasicista Ricardo Reis. Un trabajo muy interesante y adecuado para acercar la figura de Pessoa a las generaciones más jóvenes, con múltiples alicientes y una interpretación sobresaliente, que recibió el aplauso unánime de un nutrido público. ■

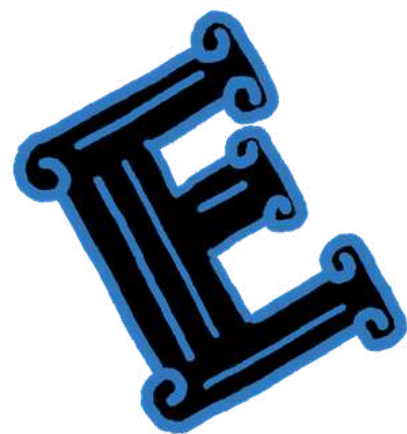
Ofélia concede ya en los años 50 dando a conocer su relación y la existencia de las más de doscientas cartas que no publicará hasta después de su muerte en 1991 y las escenas que recrean los recuerdos a los que ella alude. La escenografía está compuesta por cuatro grandes espejos móviles (con un movimiento por momentos excesivo) que ocultan y reflejan a los personajes en un complejo juego de identidades que multiplica el sentido de los heterónimos de Pessoa. Destacan las interpretaciones de Xana del Mar e Ici Díaz, que se reparten el papel de Ofélia, la primera como una locuaz e impetuosa mujer, que ya mayor recuerda su historia de amor con el excéntrico escritor e Ici Díaz como la joven Ofélia que se quedó prendada del poeta y con ayuda de la danza nos transmite toda su jovialidad, inocencia, pasión y candor. Fue una mujer moderna y adelantada a su tiempo, que le esperó y no se casó hasta dos años después de su muerte, aunque siguió amándole siempre. Francisco Pardo compone un Pessoa con toda la iconografía al uso, gafas, sombrero, bigote, tabaco y copa, pero con aires más chaplinescos y un carácter travieso y juguetón, alejado de la sobriedad literaria y de la gravedad existencial a la que estamos acostumbrados. Isabel Marcos y César Alonso encarnan en una clave más farsesca a los heterónimos. Isabel al colérico y decadente Álvaro de Campos, que se interpone literalmente en la relación y César al solemne y clasicista Ricardo Reis. Un trabajo muy interesante y adecuado para acercar la figura de Pessoa a las generaciones más jóvenes, con múltiples alicientes y una interpretación sobresaliente, que recibió el aplauso unánime de un nutrido público. ■

Contacto Distribución

 euniceproducciones.com

 contacto@euniceproducciones.com

 643470449 (Daniel Conde)



Eunice Producciones

Contacto Compañía

 lawestiaproducciones.wixsite.com/2022

 lawestiaproducciones@gmail.com

 660131086 (Isabel Marcos Fernández)



¡Somos La Westia!

