



Coproduce

iraya
archipiélago sl

*"Becados en los laboratorios de creación y escritura
teatral más importantes del país."*

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

LOS BAZO · AUTORES DE MAUD

Quique y Yeray Bazo son dos dramaturgos canarios con una trayectoria consolidada en la escritura y dirección teatral, reconocidos con importantes premios y presentes en algunos de los escenarios y festivales más relevantes de España y Europa.

AUTORES DE MAUD

Una producción de la Fundación CajaCanarias y Fundación "la Caixa"
Dossier de Trayectoria Artística · MAUD

Premios y reconocimientos

Los hermanos canarios Quique y Yeray Bazo han sido reconocidos con distintos galardones, como el II Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez (por su obra Tesla/Edison, finalista a Mejor Espectáculo y Mejor Dirección en los XII Premios Réplica de Teatro de Canarias) o la Mención de Honor del Premio Lope de Vega (Tres días sin Charlie).

Sus obras han sido estrenadas en destacados teatros, como el Centro Dramático Nacional (La rebelión de los hijos que nunca tuvimos), el Teatro de la Abadía (aSí habló Zarathustra) o los Teatros del Canal (Precipitados), además de en festivales internacionales como el Festival Cervantes de París (Nada que perder), el Festival Internacional de Teatro de Almada en Portugal (Última transmisión) o el Theater an der Ruhr de Alemania (Tres días sin Charlie).

Formación, laboratorios y la Trilogía Negra

Han sido becados en algunos de los laboratorios de creación y escritura teatral más importantes del país, como el Espacio de Teatro Contemporáneo (ETC) de la Sala Cuarta Pared (Los Impostores o To no end) o el VI LET de la Fundación SGAE (en la Cabaña / in der Hütte).

Actualmente colaboran con la Sala Cuarta Pared (Premio Nacional de Teatro 2020), donde co-escribieron junto a Juanma Romero Gárriz y Javier G. Yagüe la conocida como Trilogía Negra: Nada que perder, Instrucciones para caminar sobre el alambre (finalista a Mejor Dirección en los XXV Premios Max de las Artes Escénicas) y Tantos esclavos, tantos enemigos.



Compañías, escuelas y proyección internacional

Con lajoven, han estrenado Fuego, con dirección de José Luis Arellano. También han participado en la creación de Precipitados, de la compañía 10&10 Narváez, Runde, Sanz, con la que estrenaron en mayo de 2024, en el Teatro de la Abadía, el espectáculo aSÍ habló Zaratustra.

Recientemente han estrenado en Canarias las dos primeras partes de su Trilogía Atlántica —Un día habrá una isla, en el Teatro Guimerá, y Los brindis de Domingo Pérez Minik, en el Espacio Cultural CajaCanarias—, ambas dirigidas por Juan José Afonso. MAUD cierra esta trilogía. También han estrenado, en la sala Nave 73 durante la temporada 2023-24, un nuevo montaje de Tres días sin Charlie, con dirección de Julián Fuentes Reta.

Forman parte del consejo de redacción de la Revista Primer Acto y, como docentes, imparten clases en la Madrid Audiovisual Drama School (MADS) y en la Universidad Internacional de la Rioja, además de cursos de dramaturgia en la Escuela de la Sala Cuarta Pared. Han dirigido cuatro ediciones del Taller anual de Dramaturgia Joven (lajoven y Fundación SGAE), el Laboratorio Canarias Escribe Teatro (Fundación SGAE) y el Laboratorio "Universo Schimmelpfennig" de ETC Cuarta Pared. Imparten regularmente talleres de escritura dramática en España y en países como Panamá, Guatemala, El Salvador y México.



"Maud Bonneaud. Maud Westerdahl. Maud. Por fin ha llegado el momento."