

Julio Ruiz. *Trabajo desde la herida, entre la luz y la oscuridad, entre la comedia y la tragedia. Creo desde la cuestión y desde las vivencias cotidianas, intentando cristalizar lo cotidiano en, quién sabe, algo extraordinario.*

Almería, 1993. Bailaor y coreógrafo, titulado en Enseñanzas Profesionales de Baile Flamenco, formado en Danza Española (Centro Andaluz de Danza) y Danza Contemporánea, desarrolla su visión del arte, la escena y la danza a través de su compañía.

Crea a través de la escritura, una disciplina que ha cultivado y en la que se ha formado a lo largo del tiempo. Además, ha complementado su trayectoria con formación en diseño de imagen y creación audiovisual, lo que le permite integrar de manera creativa texto e imagen en sus proyectos artísticos.

Creador incansable, desde el año 2014 ha estrenado las siguientes producciones propias:

Retazos. (2014)

Sitio donde te hablé. Pieza coreográfica dirigida por Guadalupe Torres (2017)

1993. Espectáculo dirigido por Daniel Doña con la colaboración de Rubén Olmo (2018)

Bula. Pieza coreográfica para espacios no convencionales dirigida por Daniel Doña (2019)

Azul como la piel del melocotón. Espectáculo dirigido por Ernesto Artillo (2021)

Vendehúmo. Pieza coreográfica. (2022)

Algazul. Proyecto fotográfico y performático. (2022)

Tocar a un hombre. Espectáculo de Danza/performance (2023)

Colaboraciones:

La indigesta. Pieza coreográfica de Clara Checa. Dirección y coreografía. (2021)

Plegaria. Pieza coreográfica de Alejandra Creo. Dirección y coreografía. (2022)

Lo que se rompe. Obra de Macarena Regueiro. Dirección de movimiento y coreografía. (2024)

Bestiarium flamenco. Performance y artes plásticas de Natali Bonelli. Artista invitado. (2024)

Apuntes incoherentes de un bailaor. Texto publicado en la revista Diquelo Flamenco. (2024)

Templo. Un espacio-tiempo de Ernesto Artillo junto a Niño de Elche, Yera Cortés, etc. (2024)

Qué. Una pieza coreográfica para espacios no convencionales junto a Guadalupe Torres. (2024)

Cuadro². Un proyecto de Ernesto Artillo para Campo Viejo Wine. (2024)

Escombros y tiritas. Una propuesta escénica y audiovisual de Melina Frías. Dirección de movimiento (2024)

Un diálogo entre Paula Comitre y Julio Ruiz. Pieza para espacios no convencionales. (2024)

Desde 2016 realiza giras nacionales e internacionales como bailar solista y docente, visitando algunos de los festivales más importantes de danza: Flamenco Festival London, Festival de Jerez, Festival Internacional de Música de Peralada, Festival de Música y Danza de Granada, Bienal de Flamenco de Sevilla, entre otros. Teatros nacionales e internacionales: Teatro Nacional de São Paulo (Brasil), Teatro Comunale de Bologna (Italia), Teatro Nacional de Danza de Budapest (Hungría), Teatro Capstone (Liverpool) y ha compartido cartel con leyendas del flamenco como Tomatito, Antonio Canales, Sara Baras y Farruquito.

Formó parte del elenco de la compañía La Fura Dels Baus con el espectáculo "El Amor Brujo", protagonizando la obra junto a Esperanza Fernández y Marina Heredia. Un año después formó parte de la compañía Malucos Danza con la colaboración de actrices de la talla de Asunción Balaguer, María José Alfonso y Ana Gracia.

Ha obtenido los siguientes galardones: Premio Bailarín Sobresaliente, Primer Premio Concurso de Jóvenes Flamencos Desencaja 2014 (organizado por la Junta de Andalucía, IAJ e IAF), Segundo y Primer Premio II Concurso de Jóvenes Flamencos de Málaga, Segundo Premio Concurso Internacional de Flamenco de Almería, Premio ¡Explosivo! Certamen Coreográfico de Madrid, Finalista en el Festival Cante de las Minas...

En 2025 se ha convertido en el primer coreógrafo de flamenco en ser becado por el **Centre National de la Danse de Paris x Cité Internationale des Arts**.

Ha recibido varias residencias y becas nacionales: Residencia de investigación Teatros del Canal, Residencia de creación Manoir de la Moissie (Francia), Residencia In Progress de Flamenco Festival, Beca Compañía Residente Daniel Doña, Residencia Centro Coreográfico María Pagés, Residencia ClasiJazz Professional Dance, entre otras.

Compagina sus creaciones con el día a día en el tablao, formando parte de la programación de algunos de los más importantes del país.

Desde su estreno en mayo de 2023, se encuentra inmerso en la gira nacional e internacional de su última producción, **Tocar a un hombre**, con la que ya ha visitado importantes teatros como el Teatro Fernán Gómez de Madrid y el Teatro Sadler's Wells de Londres, habiéndose representado en tan sólo un año, en multitud de festivales y programaciones.

En la actualidad trabaja en el proceso de investigación de lo que será su nueva producción, **La Familia**. Un avance de este proyecto ya ha formado parte de la programación de Helsinki Flamenco Bienal el 24 de abril de 2025 y su estreno absoluto tendrá lugar en Madrid, el 3 de junio de 2025.