



**FICHA TÉCNICA “TRES PIEZAS”
JOSÉ MALDONADO, KAREN LUGO Y “CHICUELO”**

INFORMACIÓN GENERAL:

El espectáculo es una sucesión de temas musicales y de baile, con una duración aproximada de 70 min. sin intermedio.

CONTACTOS:

Distribución y coordinación producción:

CAL Producciones

Lucía Mancheño

(+34) 655 384 944

info@calproducciones.com

www.calproducciones.com

Equipo Técnico:

Iluminación:

Daniel Gener

(+34) 625474157

danilights@hotmail.com

Sonido:

Jonbi Belategi

(+34) 686502479

jonbi.bela@gmail.com

Ficha Artística:

Dirección/Baile/Coreografía: José Maldonado y Karen Lugo

Música original: Juan Gómez “Chicuelo”

Asesoramiento escénico: Pep Tosar

Diseño de iluminación: Daniel Tener

Diseño de sonido: Jonbi Belategi

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Fotografía: Roberto Guglielmi

Coordinación de producción: Cal Producciones

Distribución: Cal Producciones y Taller de Músics

Residencias de creación: Teatre Mirasol Escuela de Flamenco Lucero Cárdenas

Residencia Técnica: Teatre Sagarra

ESCENARIO Y MAQUINARIA:

Escenario:

Ancho de boca: Mínimo 8m

Altura: Mínimo 5m

Fondo útil de escenario: Mínimo 6m

Suelo:

Suelo negro de madera, liso, sin irregularidades. Pintado con pintura negra mate antideslizante.

Necesidades:

Cámara negra completa

Foro negro o gasa negra

3 ó 4 varas para luces

1 puente frontal desde sala o dos barras laterales

4 torres de luz para calles

3 puestos de intercomunicación

Atrezzo que aporta la compañía:

- Alfombra (dimensiones 230cm x 160cm)

- 3 sillas de madera plegables

ILUMINACIÓN:

Plano anexo a ficha técnica

SONIDO:

Rider anexo a ficha técnica

SALA:

En caso de que la cabina de luces y sonido no tenga buena visibilidad del escenario, se reservará un espacio centrado en sala para la ubicación de las mesas de luz y sonido. Si los controles estuvieran separados, serían necesarios dos intercomunicadores para comunicar luz y sonido.

CAMERINOS Y SASTRERÍA:

- 1 camerino José Maldonado
- 1 camerino Karen
- 1 camerino Chicuelo
- 1 camerino para producción
- 1 espacio para sastrería
- 1 plancha de vapor y mesa de planchar
- Toallas

CATERING:

Botellas de agua mineral

PERSONAL Y HORARIOS DE TRABAJO:

Personal aportado por el teatro:

Montaje:

1 maquinista

2 eléctricos (para montaje y dirección de luces)

1 técnico de sonido

Función:

1 técnico de luces

1 técnico de sonido

Personal aportado por cía.:

1 iluminador

1 técnico de sonido

1 regidora / producción

Horarios:

Montaje día previo al espectáculo. En caso de que no sea posible disponer del día anterior, el teatro se compromete a hacer un pre montaje de luces, varas de escenario y sala.

OTROS:

- La temperatura en el teatro debe ser agradable (20o > 23o) durante toda la estancia de la compañía.
- Una sala o un espacio de ensayos a disposición de la compañía a lo largo del día de actuación, según horarios acordados por las partes.

CAMBIOS:

Las variaciones en los materiales, personal, dotaciones o planes de trabajo son siempre posibles previo acuerdo con la compañía, que elaborará una ficha técnica adaptada al teatro y a sus medios técnicos y humanos. La compañía no asumirá cambios en la ficha técnica que no hayan sido pactados con antelación y que consten por escrito.

Rider Tres Piezas

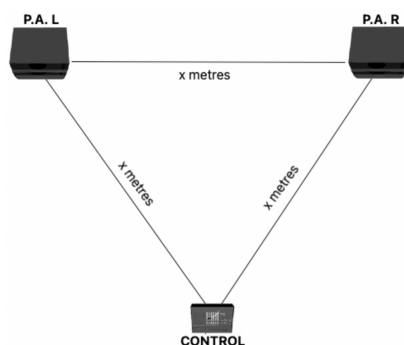
- **PARA UN FUNCIONAMIENTO FLUIDO:**

- Rogamos que, a la llegada del técnico de sonido, el sistema de P.A como los monitores estén montados, ajustado y funcionando. Pedimos que los sistemas inalámbricos estén montados, en radiofrecuencias libres de uso, receptores y emisores sincronizados y libres de ruido.

- **PARA PROMOTORES Y ORGANIZADORES:**

- Si el control está dentro de un Layer, rogamos que esté forrado de tela absorbente para evitar reflexiones que coloreen el sonido.

- Es necesario que el control esté centrado respecto a la P.A. y dentro de su cobertura, conformando un triángulo equilátero con la P.A. **MUY IMPORTANTE.** El técnico de sonido es la persona que tiene que tener la mejor referencia de sonido.



- **SISTEMA DE P.A.**

Tops (satélites) con Sub (cardiode), Front-Fill (en pocos casos no suele ser necesario), Delay y Out-fill (estos últimos si el espacio lo requiere)

Sistemas recomendados: L-Acoustic / D&B / Adamson / TW Audio / Nexo

- **MESAS DIGITALES** preferibles (remoteables y plugin Octavador y Phaser o Flanger):

Yamaha CL/QL/Rivage Series
Midas M32 / X32
Wing

NO YAMAHA LS9, NO YAMAHA M7CL, NO SOUNCRAFT SI SERIES

- **MONITORES (6):**

4 monitores en Sidefill sobre triopodes y 2 a suelo

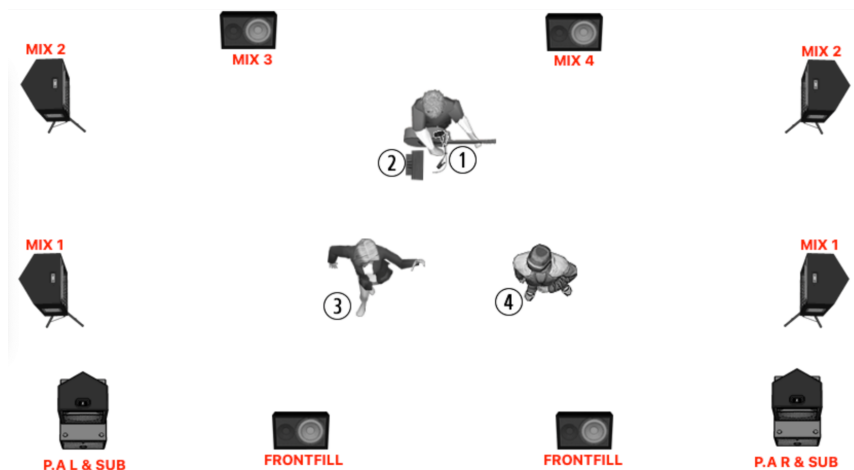
L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P
D&B M6, M4, Max12, Max
Nexo PS15 R2

Rider Tres Piezas

· SISTEMAS INALÁMBRICOS (4 petacas/body-pack):

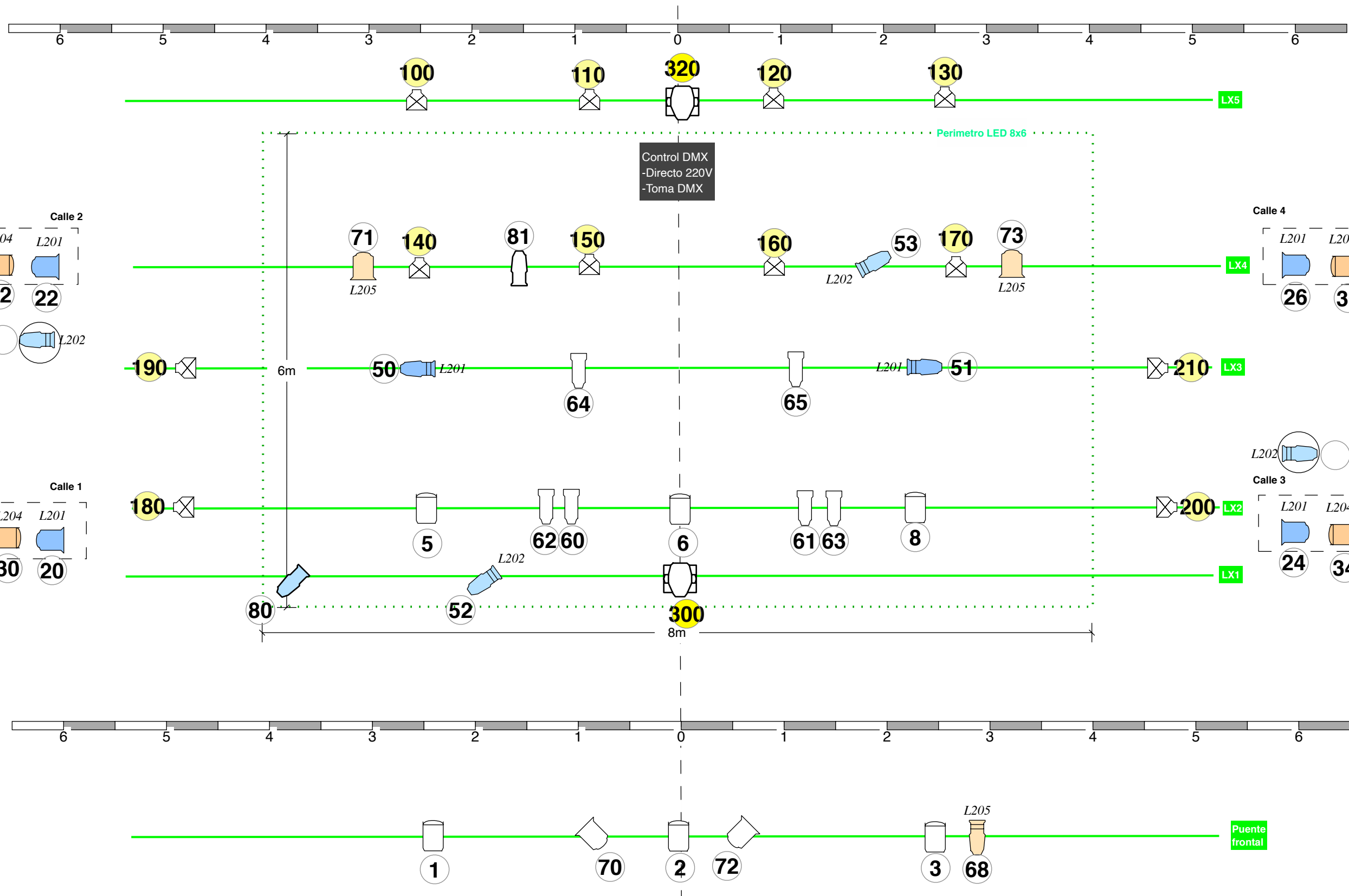
-Shure: QLX-D, QLX-D, ULX-D, Axient, SLX-D

-Sennheiseer: EW series



CH	INSTRUMENT	MIC	Accesorio
1	Guitarra	Dpa 4099	GC4099
2	Soporte Pie Guitarra	WL185/MKE40	Chapper negro
3	Pies Karen	4061 negro /mk2 negro	Chapper negro
4	Pies Jose	4061 negro /mk2 negro	Chapper negro

Contacto Técnico de Sonido: Jonbi Belategi – 686.50.24.79 - jonbi.bela@gmail.com



NOTAS

-En el suelo hay un perímetro de 8x6 fabricado con tira led y perfil de Aluminio. Tiene un control central situado tal como indica el plano.

- | | | | | | |
|--|-------------|--|--------------|--|---------------|
| | Recorte (6) | | PARLED (10) | | Wash zoom (2) |
| | Recorte (6) | | Fresnel (15) | | Peana |
| | Recorte (6) | | PC (15) | | |

TRES PIEZAS

Planta de iluminación

Artistas: Jose Maria Maldonado/ Karen Lugo / Chiquêlo
Producción: Cal Producciones
Diseño de iluminación: Daniel Gener
Diseño estándar / Sin escala

