

VACAburra. es el resultado de la colisión de dos artistas, Andrea Quintana y Gena Baamonde, que unen sus inquietudes y trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la creación escénica y coreográfica. Abiertas al diálogo continuo con otras artistas y disciplinas, bebiendo de diversos lenguajes artísticos para la creación de cada proyecto. Interesadas en las prácticas fronterizas y en las pedagogías alternativas llevando más allá de lo escénico los trabajos de investigación y los procesos de creación.

Huimos de propuestas con un significado cerrado. Entendemos el escenario como un espacio de juego buscamos trabajar con materiales porosos que hagan preguntas, centrando nuestro interés en los huecos y en las periferias donde el cuerpo es el accionador principal siendo el eje de nuestras creaciones. Para nosotras, Vacaburra es un intentar intentando, un baile continuo, un camino de tenacidad en avance imparable. Saltar el vallado del prado, abrir brechas en los muros, fuerza bruta en estado salvaje.

CREACIONES

2020 Lo raro es que bailar sea raro – Pieza Recomendada por la Red Nacional de Teatros y Auditorios

2021 Metodologías Carroñeras para Cuerpos invertidos – Pieza seleccionada en la Red de teatros Alternativos

2021 Festina Lente – Pieza Seleccionada en Danza a Escena, Platea y la Red de Teatros Alternativos

2021 Extravíos

2022 Ser tomada por granito

2024 Ruar – Estreno en la MCTCFC

2024 Enfant Terrible – Proyecto de investigación en proceso con residencias en A Casa Vella, Central Eletrica de Porto y el Auditorio de Tenerife

VACAburra.

Gena Baamonde + Andrea Quintana

Colectivo artístico de policreación resistente en la periferia galaica.

www.vacaburra.com

info.vacaburra@gmail.com



ANDREA QUINTANA

Interesada en las brechas, en lo imprevisible, en la rebelión de los cuerpos escénicos y en la danza como detonante de imaginarios posibles. Titulada en danza clásica y formada en danza contemporánea en la escuela de Carmen Senra Madrid, en Charleroi Danses e Dance Centrum Jette de Bruselas. Estudia Anatomía Aplicada al Deporte en Euskadi, en Bélgica estudia dibujo, escultura e Hª del Arte en la Academie de Beaux Arts de Saint Joosede, estudia ilustración en la Escuela de Arte de San Telmo en Málaga.

Con una larga trayectoria como intérprete en compañías de gran prestigio y proyección como [Daniel Abreu](#) en varias de sus creaciones como Negro, Ojos de Pez, Por el camino verde o Los pies descalzos, con [Voadora](#) en Sueño de una noche de verano, con Alberto Cortés en la pieza Masacre en Nebraska, con Lipi Hernandez, en el proyecto D.A.T.A, con Pablo Esbert en la pieza EJECT, con Igor Calonge, en [Fácil](#), con Asier Zabaleta en Zoo, con [Pisando Ovos](#) en Tres, con [Teresa Navarrete](#) en Salón Otto, con [Hika Teatro](#) en la pieza Time Machine, con [Carmen Werner](#) en la pieza En tierra de nadie, con [Patricia Ruz](#), en Paraíso 7, con Arrieritos en la pieza 13 Rosas o el [Centro Dramático Gallego](#) con la pieza Neorretranca e Posmorriña entre otras. Colabora en proyectos de colisión artística con Alberto Cortés junto al que crea la pieza [Hollywood](#), con Janet Novás con la pieza Come Corazón, LaMacana junto a los que crea Together, con Félix Fernández en la pieza Campo magnético, con [Licenciada Sotelo](#) en A Gala, con Matrioska Teatro en [Comando Comadres](#), o junto al colectivo Muller6ollos con quien desarrolla el proyecto Bollera de Barrio, propuestas artísticas en los que participa en la coreografía, dirección o dramaturgia de las piezas Desde el 2005, desarrolla sus propias creaciones como La Variopinta, con especial interés en los espacios de intersección entre disciplinas artísticas entre los que crea A Mano, Por el Camino de Belvís, Nudos, Angel Cojo, Nada y Garabato, pieza con la que en el

2012 recibe el [Premio INJUVE](#) a la creación. En el 2019 crea el colectivo de creación VACAburra junto a Gena Baamonde.

Parte importante de su trabajo tiene que ver con la docencia, impartiendo cursos y talleres en la escuela de Danza Carmen Senra, en la Escuela de danza SCAENA de Carmen Roche, en el centro de creación Dantzagunea dentro de programa Zabalik en Euskadi, en Estudio de danza Arabesque de Burgos, en la Jabera Estudio impartiendo danza contemporánea para flamencxs, en la escuela CanCunQuinqu y Alfaia de Santiago de Compostela, en el espacio Cam-LAB - Presente Continuo o en Enxebre del Festival Corpo(a)Terra, entre otros.

Interesada en las brechas, las personas y las ciudades, trabaja como mediadora cultural impulsando propuestas en relación al territorio, las comunidades, el vínculo con sus artistas y el tejido cultural. Coordina el proyecto nómada *La Buena Aventura*, encuentros expansivos en torno a las artes vivas. Coordina el Proyecto de Programación Expandida de TRCDanza durante el 2015 y el 2017. Participa en las Jornadas de formación Platea coa conferencia Cómo atraer y fidelizar nuevos públicos. Socia fundadora de Colectivo RPM donde participó durante 3 años en el proyecto Residencias Paraíso. Artista invitada a las VIII Jornadas inclusión social y educación en artes escénicas del Ministerio de Cultura y Deporte acompañando el proyecto La Muchas de Mª Antonia Oliver con el colectivo de personas mayores. Participa en los VIII Encuentros de creación Magalia 2019 de La Red de Teatros Alternativos. Es invitada a Los XXI Encuentros TE-VEO en la Mesa de Trabajo sobre Residencias Artísticas para la que participa con el texto Residencias y Residentes. El valor del proceso creativo y en La Escuela de Verano de La Red en 2022 donde participó en las mesas de Residencias artísticas y ciudadanía

GENA BAAMONDE

Creadora, directora, investigadora e intérprete gallega, con larga trayectoria en la práctica escénica contemporánea. Doctora en Bellas Artes, titulada en Arte Dramático, especializada en Dramaturgia y Dirección, así mismo tiene formación en artes del movimiento, género y diversidad sexual. Ha sido investigadora contratada para la Universidad de Vigo, ha impartido docencia en la facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Tiene diversas publicaciones y ha sido conferenciante en numerosas jornadas y congresos sobre disidencias sexo-genéricas y feminismos en la creación escénica, arte contemporáneo y danza. Formó parte durante años del consejo de redacción de la Revista Gallega de Teatro encargándose de la sección de danza. Pertenece a la Rede Galega de Estudos Queer desde su fundación. Ha realizado el comisariado y coordinación de la jornada A Marabunta, Mujeres artistas contra la violencia de género, para la Deputación da Coruña. Actualmente forma parte del colectivo VACAburra que funda junto a Andrea Quintana en el 2019.

Comienza su trayectoria artística en los años '90 con Matarile teatro con quien trabaja como intérprete en diversos montajes, así como en el Teatro Galán y el festival internacional de danza, En Pé de Pedra. Reside varios años en Madrid donde recibe formación en danza con Carmen Werner, Ana Buitrago, Olga Mesa, Mónica Valenciano, Andrés Corchero entre otras. Forma parte como creadora e intérprete en varios proyectos como Esteoeste junto a Estela LLores, Raquel Sánchez y Félix Santana, proyecto seleccionado para el programa Tres Nits de Dança por el colectivo La Porta en Barcelona. En 1999 funda la compañía María a Parva, en la que firma la dirección y texto original de los espectáculos Mullerona, Xogo para

nenas e Indignos. Habitual de la escena gallega, trabaja como intérprete para numerosas compañías, participa como creadora en Mulleres en Acción. Violencia Zero da Deputacion de Pontevedra.

Ha colaborado en varias ocasiones con la Fundación Social Emaús dentro de su programa de inclusión social *Tese/as* en el área de formación teatral. Realiza asistencias en dirección y dramaturgia para el Centro Dramático Gallego, Factoría, Disque Danza, A Artística y Voadora con dirección de Marta Pazos, en espectáculos como [Sueño de una noche de verano](#) y Don Juan, proyecto que aborda la sexualidad en colectivos de personas mayores, realizando un site specific con mediación en contextos como A Coruña, Lugo y Compostela, presentándolo dentro del Festival Escenas do Cambio y En Francia, en el Théâtre de Montbéliard con el apoyo de MA scène nationale.

Entre sus últimos trabajos, en colaboración con otras compañías y proyectos, cabe destacar, la dirección y co-dramaturgia de [Trilogía de Naxos. Drama en tres lamentos y un par de actos](#) para Brigitte Vasallo, dramaturgia y dirección de [Neorretranca y Posmorriña](#), para el Centro Dramático Gallego, dramaturgia, dirección y colabora en el texto original de [Elisa y Marcela](#) para [A Panadaría Teatro](#), trabajo que ha recibido numerosos premios y menciones como el Premio María Casares de Dirección y Texto Original, Premio Luísa Villalta de Igualdad, XIV Premio LGBT del colectivo ALAS, premio del Público en la 34 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia o el Premio Las Horas en el Festival FanCineGay de Badajoz.