

F _ E _ S _
T _ I _ N _ A
L _ E _ N _
T _ E

VACAburra.



Festina Lente es una locución latina cuya traducción literal es “apresúrate despacio”.

Esta pieza busca una reflexión del momento presente en un mundo en el que la piel-pantalla coloniza nuestras relaciones, cuerpos multitarea, cuerpos expuestos, cuerpos cansados, cuerpos saturados por los mecanismos de un tiempo que no entiende de pausas.

Nos preguntamos si es posible el encuentro, mirar eso que no se ve. Nos preguntamos cómo dejar aparecer nuevas realidades fuera de la vorágine del capitalismo que devora, cada vez más, nuestras corporalidades. Nos preguntamos por las estrategias para lograr permanecer juntxs frente a la alienación.

Una coproducción con el Centro Coreográfico Galego, AGADIC. En residencia en la sala Ártika de Vigo. Con el acompañamiento de Galicia Danza Contemporánea.

Interpretación

Clara Ferrao Diz +
Andrea Quintana o Uxía Rivas

Dirección y dramaturgia

Gena Baamonde +
Andrea Quintana

Coreografía

Andrea Quintana

Iluminación

Violeta Martínez Rivera

Técnico en gira

Jorge Ramos

Espacio sonoro

Menina Arroutada +
Andrea Quintana

Arreglos sonoros

Les Silva

Vestuario

Gena Baamonde

Producción ejecutiva

Atenea Fernández



Espectáculo seleccionado en el Catálogo 2023 Danza a Escena de la Red Nacional de Teatros y Auditorios, en Platea y en la Red de teatros Alternativos

VACAburra. es una plataforma artística creada en el 2019 en la que Andrea Quintana y Gena Baamonde unen sus largas trayectorias en un proyecto común que gira en torno a la investigación artística, la creación escénica y coreográfica en clave contemporánea. Su trabajo está atravesado por una mirada feminista, la diversidad, el cuerpo, la danza y el humor como herramientas principales. Sus propuestas juegan con una hibridación de formatos y lenguajes que llegan a públicos muy diversos.

Desde su creación en 2019 han realizado varios proyectos en diversos formatos como *Lo raro es que bailar sea raro* espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios, *Metodologías Carroñeras para Cuerpos Invertidos*, la pieza de calle *Extravíos* acompañada por una ukestra de ukeles y *Festina Lente*, en coproducción con el Cento Coreográfico Galego.

GENA BAAMONDE

Creadora, directora, investigadora e intérprete con una amplia trayectoria artística en el campo de la práctica escénica y la creación contemporánea. Interesada en las prácticas artísticas bastardas y el cuestionamiento de la tríada sexo-género-sexualidad que atraviesa a los cuerpos. Doctora en Bellas Artes, licenciada en Arte Dramático, especialidad en dramaturgia y dirección, con formación en artes del movimiento, igualdad, género y diversidad sexual. Entre sus últimas direcciones Naxos de Brigitte Vasallo o Neorretranca y Posmorriña para CDG, realiza la dramaturgia y dirección en diversas compañías como A Artística, Xarope Tulú, Matrioshka, Elahood o A Panadaría, con la que recibió el Premio María Casares a la Mejor Dirección y Mejor Texto Original con la pieza Elisa y Marcela.

ANDREA QUINTANA

Artista variopinta. Interesada en las brechas, lo imprevisible, la rebelión de los cuerpos escénicos y en la danza como detonante de imaginarios posibles. Diplomada en danza clásica y formada en danza contemporánea en Madrid, Barcelona y Bruselas. Con una larga trayectoria como intérprete junto a creadorxs como Daniel Abreu, Voadora, Lipi Hernandez, Pablo Esbert, Igor Calonge, Asier Zabaleta, Pisando Ovos, Teresa Navarrete, Hika Teatro, Carmen Werner, Patricia Ruz, Arrieritos o el CDG. Colabora en proyectos de colisión artística con Janet Novás, Alberto Cortés, LaMacana, Félix Fernández, Licenciada Sotelo, Matrioska teatro ou Muller6ollos, en los que participa desde la coreografía, la dirección, la interpretación o la dramaturgia. Desarrolla sus propias creaciones escénicas desde el 2005, con un especial interés en los espacios de intersección entre disciplinas artísticas. En el 2012 recibe el Premio INJUVE la creación por la pieza Garabato. Participa en proyectos de mediación cultural practicando más allá de la creación escénica e impulsando propuestas en relación al territorio y sus artistas en la búsqueda de lugares en los que afectar(nos), nutrir(nos) y desbordar(nos). Impulsa La Buena Aventura, espacio de formación y colisiones artísticas en Málaga, fue socia fundadora del colectivo RPM y trabajó en el diseño del programa e mediación del TeatroRosalía de Castro, TRCDanza.

CLARA FERRÃO DIZ

Intérprete, docente y creadora de danza contemporánea. Titulada en danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Madrid. Master en «Danza y Artes del Movimiento» en la UCAMurcia. Asiste como docente, bailarina y continuando su formación a festivales en España, Inglaterra, Canadá, Polonia y México. Trabaja de forma colectiva como coreógrafa y bailarina colaborando con distintas compañías, como Maximiliano Sanford, Nuria Sotelo o Can Cun Quinqué. Ha sido premiada por las piezas *Pies de plomo*, *Ensaio amor*, *Miñaxoia* y *Lara Hierro*. Como bailarina, cabe destacar su trabajo junto a la compañía de teatro Voadora en la pieza *Garage*, con la compañía Al-badulaque de Cáceres en *Serrana*, con el colectivo Vacaburra en la pieza *Festina Lente* y con el colectivo Glovo de Lugo, en la pieza *Tabú*. Compagina su trayectoria profesional como bailarina con la enseñanza, impartiendo clases regulares, talleres y jams en diferentes centros y festivales y organizando eventos como *Gondomar en Contacto*.



VACAburra.



TEASER [AQUÍ](#)

CRÍTICAS [AQUÍ](#)

FICHA TÉCNICA

Género: Danza

Público: Todos los públicos

Duración: 60'

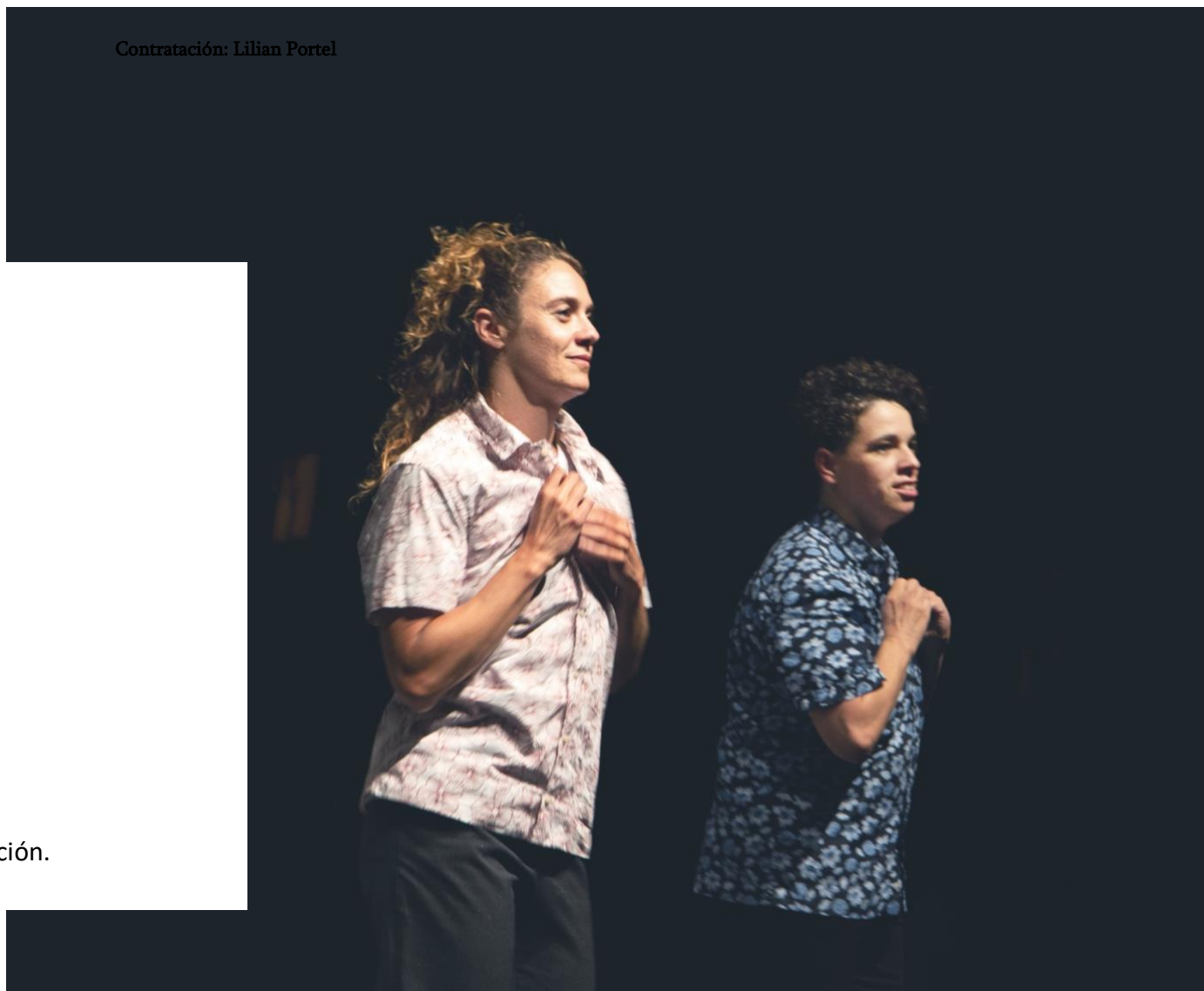
Formato: Sala

Espacio escénico necesario (aprox): 7m x 7m.

Personas en gira: 4

Tiempo de montaje 6 horas el mismo día de la función.

Contratación: Lilian Portel



F _ E _ S _
T _ I _ N _ A
L _ E _ N _
T _ E

VACAburra.



Contratación e distribución
Amarelo Distribución Escénica

lilian@amarelo.es

+34 610 10 68 08

www.amarelo.es

VACAburra.

Compañía VACAburra.

info.vacaburra@gmail.com

+34 650 068 540

www.vacaburra.com