

BALLETS DE TENERIFE



COMPAÑÍA MIGUEL NAVARRO

FICHA ARTÍSTICA



HÉCTOR
NAVARRO

DIR. ARTÍSTICO
COREÓGRAFO



MIGUEL
NAVARRO

DIR. GENERAL
FUNDADOR



ROSALINA
RIPOLL

DIR. GENERAL
FUNDADORA

Originario de Tenerife inicia sus estudios de danza en el 'Centro Internacional de danza Tenerife' donde se forma en danza clásica y neo-clásica con sus directores Rosalina Ripoll y Miguel Navarro además de profesores internacionales como Menia Martínez, Juan Sánchez, Emilio Altés etc. En 1999 obtiene la titulación oficial de danza en el 'Real Conservatorio de danza de Sevilla'.

A partir de Septiembre del 2000 entra en la 'Escuela de danza de Víctor Ullate' en Madrid donde cursa el grado pre-profesional y un año después entra a formar parte de la compañía profesional 'Ballet de la Comunidad de Madrid'(Víctor Ullate Ballet) donde permanece durante 4 años bailando el repertorio de dicha formación incluyendo numerosos roles de solista en piezas de coreógrafos nacionales e internacionales como Hans Van Manen (In and Out, Solo, Concertante, In the future..), Nils Christie (Before night fall), Mischa van Hoecke (A mi madre), Pedro Berdáyés (Eis-blume), etc además de las del propio Ullate (Jaleos, Seguiriyá, Ven que te tiente..)

En 2005 es contratado por el 'Bejart Ballet Lausanne' de Suiza, donde pasa 10 años bailando como solista muchas de las coreografías del maestro Béjart, sus roles y algunas de las piezas más conocidas son: Phoenix en 'L'oiseau de feu', Jeune Homme en 'Le sacre du Printemps', L'ange en 'Le Presbytère', Romeo en 'L'amour la danse', Varna pas de deux en 'Sept danses grecques', 'Le Bolero', la Fugue en 'The Ninth Symphony' y un largo etcétera, algunos de ellos bajo la batuta de grandes directores de orquesta como Zubin Mehta dirigiendo la 'Orquesta Filarmónica de Israel'.

Durante más de 15 años de carrera recorre los teatros más importantes del mundo como Staatsoper Berlin, L'Opéra de París, Bunka Kaikan de Tokio, Bellas artes en México, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Opera de Lyon y muchos más. Además participa como artista en la gala del 10º aniversario de la muerte de Gianni Versace en el teatro de la Scala de Milán.

A finales del 2015 vuelve a Tenerife y comienza su labor docente en el 'Centro Internacional de danza Tenerife'. Es contratado por 'Ópera de Tenerife' como bailarín, coreógrafo y asistente de dirección de escena en numerosas de sus producciones (Las bodas de Figaro, Traviata, Carmen, Don Pasquale, El Gato montés, Luisa Fernanda, Turandot)

En 2019 realiza la coreografía para la apertura de 'Tenerife Fashion Beach' y dirige artísticamente 'Ballets de Tenerife'.

Miguel Navarro nace en Murcia, aunque es en Barcelona, donde en 1953 comienza sus estudios de danza clásica. Paralelamente entra en contacto con la danza española.

Sus primeras intervenciones como profesional se producen con el Ballet de Juan Tena. Más tarde entra a formar parte en el cuerpo de baile del Gran teatro del Liceo de Barcelona, donde estrena en primicia mundial un ballet de Rodrigo, "Pavana Real", con coreografía de J. Magriñá. Permanece en el rol de bailarín estrella durante cuatro años, intercalando actuaciones en el extranjero, y con la compañía de Mariemma en calidad de primer bailarín clásico y español.

Es contratado por el Teatro de Burdeos como bailarín estrella, por lo que marcha de España, en una salida que abarca casi 20 años. De Burdeos pasará a París, contratado por el Ballet de las J.M.F (Juventudes Musicales Francesas) que dirige Pierre Lacotte. En 1964 es contratado por el Teatro Municipal de Niza, en el que durante un año trabaja con Lisette Darsonval, alternando en las soirées de ballet con artistas de la talla de Claire Motte, Atilio Labis o Cyril Atanasoff. En este teatro comienza su labor como profesor de danza. Después de esta temporada se une a la compañía de Alexander Roy con la que viaja por Francia, Suiza y Alemania, teniendo como partenaire a Muriel Belmondo, entre otras destacadas solistas. Posteriormente es contratado por el Ballet de Zurich. Tras una temporada pasa a Palermo, llamado por Ugo dell'ara conocido coreógrafo de la Scala de Milán, en el Teatro Massimo. En este coliseo bailará como artista invitado, junto a artistas tan importantes como Paolo Bortoluzzi y Rudolf Nureyev, etc. En 1967 es contratado por el Landstheatr de Hannover pasando luego a Bonn. Estando en este teatro conoce a Hanna Voos que le invita a formar parte del Ballet de Wallonie, donde permanece hasta que decide retirarse de la vida activa de bailarín y empezar una nueva carrera como asistente de Germinal Casado en la ciudad de Karlsruhe. Al final de este período decide regresar a España, instalándose en las islas Canarias.

En Santa Cruz de Tenerife funda Ballets de Tenerife en la que, es director y coreógrafo, creando y estrenando en primera mundial muchas de sus coreografías.

Recibe el Premio Réplica de Honor en 2017, es condecorado con la Medalla de Oro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en 2019 y el Premio "Amor por la Danza" DanzaAttack en 2020 en reconocimiento a su trayectoria artística y su labor docente.W

Rosalina Ripoll nace en la República Dominicana, y con tres años llega a Barcelona. A los nueve comienza a interesarse por el mundo de la danza, y empieza a tomar clases de ballet con Juan Magriñá. Un año más tarde comienza sus estudios de danza española con Aurora Pons y el propio Magriñá. A los catorce años comienza su carrera en la docencia, como ayudante del maestro Magriñá, para dos años más tarde ser profesora titular de la mitica escuela de la calle Petritxol en Barcelona. Aunque en 1960, es elegida para formar parte del cuerpo de baile infantil en las temporadas de ópera del teatro Barcelonés, fue en 1964 cuando entra como profesional en el cuerpo de ballet del Gran Teatro del Liceo, siendo nombrada bailarina solista de dicho teatro con, tan sólo, dieciséis años. Durante su época como bailarina del Liceo, participa en varias producciones cinematográficas, destacando la producción americana titulada el "Fabuloso Mundo del Doctor Coppelius".

A partir de 1967 realiza giras por todo el territorio español en teatros tan importantes como el Arriaga de Bilbao y el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde se codea con bailarines de la talla de George Govilov y Paco De Alba.

Titulada en Danza Clásica y Clásico Español por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. (Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona) desde el año 1969. A lo largo de su carrera estudia con profesores de renombre internacional, para perfeccionar su técnica como pedagoga, entre los que destacan Eva Borg, Rossella Hightower, Pastora Martos, Nina Viroubova y Menia Martínez en ballet clásico; los hermanos Pericot, José Udaeta, Rosario, Rafael de Córdoba, Manolo Nuñez, en danza española; y Ana Maleras, Montse Colomé e Irma Alonso en danza moderna, entre otros.

En 1972 llega a Tenerife y funda su propia escuela, llamada "Giselle" en aquel entonces, y transformándose más tarde "Centro Internacional de Danza Tenerife". En 1979, junto a Miguel Navarro, crea "BALETS DE TENERIFE", siendo, además, la primera bailarina de dicha Compañía.

Recibe el Premio Réplica de Honor en 2017 y el Premio "Amor por la Danza" DanzaAttack en 2020 en reconocimiento a su trayectoria artística y su labor docente.

Con más de 50 años de experiencia docente ha sido maestra de la mayor parte de los bailarines y coreógrafos canarios.



