



BALLETS DE TENERIFE  
COMPAÑÍA MIGUEL NAVARRO

presenta

# El Lago de los Cisnes



las buenas historias nunca mueren



## **Arte en sincronía**

*La colaboración artística entre Ballets de Tenerife y la Banda Sinfónica de Tenerife es un emocionante encuentro entre la danza y la música. Este proyecto fusiona la gracia y la elegancia del ballet con la potencia y la belleza de una orquesta en vivo para llevar a los espectadores a una experiencia única.*

*El ballet “El Lago de los Cisnes” es una obra maestra del repertorio clásico que requiere una sincronización perfecta entre los bailarines y la música para transmitir la historia de amor y magia que encierra.*

*Esta colaboración no solo destaca el talento y la creatividad de los artistas locales, sino que también enriquece la experiencia cultural de la comunidad, ofreciendo una interpretación única de un ballet icónico, convirtiendo este espectáculo en una experiencia inolvidable para el público.*

*Además de todo esto, supone un hito en el archipiélago, ya que es la primera compañía canaria en crear un ballet de repertorio en 4 actos con música en directo.*





# Argumento

Música: P.I. Tchaikovsky

Coreografía: Héctor Navarro sobre Marius Petipa

Duración : 90' aprox

## Acto 1

El príncipe Siegfried se encuentra en su fiesta de cumpleaños y se entera de que debe elegir una esposa. Desilusionado, se escapa al lago, donde conoce a Odette, una princesa convertida en cisne por el hechizo del malvado brujo Rothbart. Se enamora de ella.

## Acto 2

El malvado Rothbart intenta separar a Siegfried y Odette. Invita a Siegfried a una fiesta en su castillo y presenta a su hija Odile, quien se hace pasar por Odette. Siegfried se enamora de Odile y rompe su promesa de amor eterno a Odette.

## Acto 3

Siegfried busca a Odette para pedirle perdón, pero ella está devastada. Juntos enfrentan a Rothbart en un emocionante enfrentamiento, y Siegfried y Odette se reconcilian. Derrotan a Rothbart, liberando a las doncellas convertidas en cisnes.

## Acto 4

El acto final muestra la victoria del amor sobre el mal. Siegfried y Odette se unen en un emotivo dueto, y su amor triunfa mientras Rothbart y su hechizo son derrotados para siempre. La historia concluye con la redención y el renacimiento del amor verdadero.



# Decorados

Para esta producción hemos optado por una escenografía minimalista inspirada en la estética de principios del siglo XX.

Esto acerca el espectáculo a la época en que se estrenó originalmente “El Lago de los Cisnes”. Esto permitiría una representación más fiel a la visión original de la obra y resaltaría su carácter clásico y atemporal que puede ser apreciado por audiencias de todas las edades.

Por otro lado queremos poner el foco principal en los bailarines, la música y la coreografía. Al eliminar distracciones visuales, se permite que la audiencia se sumerja completamente en la destreza de los intérpretes, destacando la belleza de la danza y la emotividad de la historia.

Con esta propuesta queremos crear un ambiente más introspectivo y simbólico, especialmente efectivo para resaltar la dualidad de los personajes principales, el cisne blanco y el cisne negro, y sus luchas internas.

Al no imponer una representación visual detallada, se invita a la audiencia a participar activamente en la creación de la historia en su mente, lo que puede llevar a una experiencia más inmersiva y personal.

**\*A continuación se muestran algunas referencias, ya que la escenografía se encuentra en proceso de diseño.**





# Vestuario

El diseño de vestuario elegido es una manifestación visual de la dualidad entre el bien y el mal, la pureza y la seducción, que impulsa la narrativa de la obra. Cada detalle cuidadosamente elaborado y los elementos de época contribuyen a una experiencia teatral deslumbrante y evocadora.

**\*A continuación se muestran algunas referencias, ya que el vestuario se encuentra en proceso de diseño.**





# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO

Esta colaboración artística entre Ballets de Tenerife y la Banda Sinfónica de Tenerife no solo enriquece la vida cultural de Tenerife, sino que también tiene un impacto positivo en la promoción del talento canario, el fomento de la danza entre las nuevas generaciones y los beneficios generales para la isla al promover el turismo cultural y la identidad local.

Este proyecto demuestra el talento y la creatividad de los artistas locales en Tenerife. Al unir fuerzas para representar una obra de renombre mundial como “El Lago de los Cisnes”, se pone de manifiesto la calidad y el potencial del arte canario, contribuyendo a la promoción de la cultura del archipiélago.

Es además, una oportunidad única para fomentar la danza entre los más jóvenes en Tenerife. La visibilidad de un proyecto artístico de esta envergadura puede inspirar a niños y adolescentes a interesarse por la danza clásica lo que contribuye al desarrollo de futuros talentos y a la creación de públicos futuros.

Por otro lado, la combinación de la danza y la música en vivo enriquece la experiencia cultural de Tenerife. Los espectadores tienen la oportunidad de experimentar una interpretación que va más allá de una producción estándar, creando un impacto emocional más profundo y una apreciación más completa de las artes escénicas.

Tampoco podemos olvidar que proyectos artísticos de alta calidad como este pueden atraer a turistas y visitantes a Tenerife, lo que beneficia a la economía local al impulsar el turismo cultural. Los espectáculos de renombre y colaboraciones excepcionales son un atractivo para los amantes de las artes de todo el mundo.

Y por supuesto, también contribuye a la promoción de la identidad local, poniendo en valor la riqueza cultural y artística de la isla y reforzando el sentimiento de orgullo al ver a sus talentos locales destacando en el escenario.

# BALLETS DE TENERIFE

## 1980-1991

Tras la llegada a Tenerife de Miguel Navarro y junto a Rosalina Ripoll se funda Ballets de Tenerife.

Esta primera etapa tiene como puntos clave:

- Estreno de la compañía en el Teatro Guimerá dentro del marco de las fiestas de mayo 1980 de Santa Cruz de Tenerife con la coreografía del Amor Brujo (M. Falla) de Miguel Navarro que tiene gran repercusión en la sociedad tinerfeña.
- Patrocinio de Caja Canarias para presentar a la compañía por todas las islas Canarias.
- Subvención del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife para dar estabilidad al elenco.



## 2006-2016

Tras un tiempo en el que la formación deja su actividad en el 2006 vuelve a reorganizarse y comienza un nuevo periodo en el que cabe destacar:

- Numerosos bailarines principales nacionales e internacionales son invitados a bailar con la compañía de la que todos destacan el gran nivel y profesionalidad.
- La compañía entre sus muchas actuaciones en Tenerife y el resto de islas del archipiélago debuta en la península en el 2008 (Valencia).
- En 2012 y tras varios años de estrenos en el Auditorio de Tenerife se consigue llevar a cabo un proyecto de grandes dimensiones en coproducción con dicha entidad y junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) 'Tchaikovsky Pasión', creada por Miguel Navarro se convierte en una producción de envergadura jamás realizada por una compañía canaria.





# BALLETS DE TENERIFE

## 2019-Actualidad

Tras la vuelta de Héctor Navarro a Tenerife tras más de 15 años de carrera internacional, se rearma la idea de relanzar BALLETS DE TENERIFE.

Después de 3 años de trabajo en los estudios del Centro Internacional de danza Tenerife un grupo de nuevos talentos canarios vuelve a estar preparado para presentarse frente al público.

- La programación habitual de la compañía que incluye numerosos espectáculos de producción propia por los teatros de todas las islas.

- Gran Gala de danza (2019)
- Clásicos y no tanto (2020)
- Raíces (2021)
- Tríptico (2021)
- La danza y los peques(2022)
- Soirée du ballet(2022) Incluye la pieza 'De Triana a Sevilla' cedida por Víctor Ullate

- Concierto de Navidad junto a la Sinfónica de Tenerife (OST) ante más de 16.000 personas en el Puerto de Santa Cruz de Tenerife y emitido por Radio Televisión Española (RTVE) para toda España y el mundo a través de su canal internacional.

- Conciertos en familia de la OST. 'Perséfone y el origen de las estaciones', 'El pájaro de fuego'.

- Cuerpo de baile y coreografías para Ópera de Tenerife durante las últimas temporadas en todos aquellos títulos que cuentan con ballet como Carmen, La Traviata, El gato montés, Turandot, Un ballo in maschera etc.

- Festivales de danza como 'Canarios dentro y fuera' 'Suelo y aire' o 'Danzattack'.

- Coreografías para las aperturas del Tenerife Fashion Beach (TFB) y Tenerife Moda en varias de sus ediciones.

- Coreografía para la inauguración del islote de la Fermina en Lanzarote (Cesar Manrique).





# BALLETS DE TENERIFE

## Actividad 2019-actualidad Producciones propias

### Espectáculo

#### 'GRAN GALA DE BALLET'

-Primera sinfonía

-Magna Summun

- Estreno el 5 de Diciembre 2019 en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo
- Representado el 12 de Diciembre 2019 Teatro Guimerá Santa Cruz de Tenerife.

### \_. Espectáculo

#### 'CLÁSICOS Y NO TANTO'

-Las Sílides

-Yellow river

-El espíritu del cisne

-Cara B

- Estreno el 12 y 13 de Diciembre 2020 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife
- Representado el 13 de Febrero 2021 en el Teatro Leal de La Laguna
- Representado el 10 de Abril 2021 en el Teatro El Sauzal
- Representado el 18 de Septiembre 2021 en La casa Massieu de Tzacorte (La Palma)
- Representado el 16 de Octubre 2021 en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo
- Representado el 11 de Junio 2022 en el Auditorio de Teror (Gran Canaria)

### Espectáculo

#### 'RAÍCES'

-Alisio

-Tayris

-Cantos Canarios

- Estreno el 2 de Mayo 2021 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife
- Representado el 5 de Junio 2021 en el Auditorio Capitol de Tacoronte
- Representado el 21 de Mayo 2022 en el Auditorio Municipal de La Matanza de Acentejo.

### Espectáculo

#### 'TRÍPTICO'

-Divertissement

-Entropie

-Vita Solemnis (Pastoral)

- Estreno el 23 de Diciembre 2021 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife
- Representado el 5 de Febrero 2022 en el Auditorio de Guía de Isora

### Espectáculo

#### LA DANZA Y LOS PEQUES

-Pedro y el Lobo

-Metamorfosis

- Reestreno el 24 de Mayo 2022 en la plaza La Mancha de Icod de los Vinos

### Espectáculo

#### SOIRÉE DU BALLET

-Don Quijote Pas de deux

-Voilà

-Hemisferios del amor

-Corsario pas de deux

-Renacer

-De Triana a Sevilla

- Estreno el 5 de Noviembre 2022 en el teatro Leal de San Cristobal de La Laguna
- Representado el 10 de Noviembre 2022 en el Auditorio Juan Carlos I de Arafo
- Representado el 17 de Diciembre 2022 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife
- Representado el 4 de Marzo 2023 en el Auditorio de La Matanza de Acentejo
- Representado el 24 de Marzo 2023 en el Teatro Guinguada de Las Palmas de Gran Canaria
- Representado el 30 de Mayo de 2023 en el Centro Asabanos de Valverde en la isla de El Hierro.



# BALLETS DE TENERIFE

## Actividad 2019-actualidad

### Colaboraciones otras entidades y participaciones en festivales

#### Concierto de Navidad (OST)

-*Danzas por Europa*

- Representado el 25 de Diciembre 2019 Puesto de Santa Cruz de Tenerife.

#### Conciertos en familia (OST)

-*Perséfone y el origen de las estaciones*

- Representado el 1 de Febrero 2020 Sala sinfónica Auditorio de Tenerife.

-*El pájaro de fuego*

- Representado el 11 de Febrero 2023 Sala sinfónica Auditorio de Tenerife.

#### Participación en festival 'Canarios dentro y fuera' 2019

-*Labyrinth*

- Representado el 29 de Diciembre 2019 en el Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife

#### Participación en festival 'Danzattack' 2020

- *Cara B (Preestreno)*

- Representado el 7 Octubre 2020 en el Teatro de El Sauzal

#### Participación en festival 'Canarios dentro y fuera' 2020

-*Cara B*

- Representado el 25 de Abril 2021 en el Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife

#### Participación en festival 'Canarios dentro y fuera' 2021

- *Entropie*

- Representado el 27 de Diciembre 2021 en el Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife

#### Participación en festival 'Canarios dentro y fuera' 2022

-*De Triana a Sevilla*

- Representado el 27 de Diciembre 2022 en el Espacio La Granja de Santa Cruz de Tenerife

#### Participación en el festival 'Suelo y Aire' 2023

- Representado el 28 de Abril 2023 en el Teatro el Salinero de Arrecife (Lanzarote)

#### Participación con Ópera de Tenerife en los títulos:

-*La Traviata (2018-2019)*

-*Luisa Fernanda (2018)*

-*Turandot (2019)*

-*El gato montés (2019)*

-*Un ballo in maschera (2022)*

- Representadas en Auditorio de Tenerife (2018-2023)

#### Coreografías inauguración Tenerife Fashion Beach Tenerife Moda y Tenerife Volcanic

- Representadas en el Recinto Ferial de Tenerife y Costa Adeje (2019-2023)



# BANDA SINFÓNICA DE TENERIFE

La Banda Sinfónica de Tenerife, dependiente del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, se creó en los primeros años del siglo XX, lo que la convierte en una de las bandas profesionales más antiguas de España. Integrada por casi 50 componentes, de los que siete son mujeres, lleva más de 100 años ininterrumpidos de actuaciones, ofreciendo en muchos casos estrenos absolutos de compositores nacionales y extranjeros. Desde 2002 el director de la agrupación es Felipe Neri Gil Marrero.

La programación anual supera los cuarenta conciertos, muchos de ellos realizados en el Teatro Guimerá, a los que hay que sumar los que se llevan a cabo en actos institucionales del Ayuntamiento de Santa Cruz. Dentro de esta programación es habitual que se cuente con la intervención de directores y solistas invitados, españoles o de diferentes países.

Han participado solistas como Benito Cabrera, Kepa Junkera, Víctor Batista, Ernesto Chuliá, Ben Van Dijk, José Luis Represas, Javier Lasso, Chago Melián y M<sup>a</sup> Candelaria Gil. Entre los directores invitados figuran José Rafael Pascual-Vilaplana, Rafael Sanz Espert, Juan Foriscot, Llorenç Mendoza, Crescencio Díaz de Felipe y Darío Sotelo.

También ha contado con la presencia de compositores como Amando Blanquer, Jan Van der Roost, Franco Cesarini, Johan de Meij y Philip Sparke, concretamente en los 'Cursos de dirección de Banda', en los que se han interpretado obras de estos compositores. Algunos de ellos han sido estrenos mundiales bajo la dirección de sus creadores.

Especial relieve han tenido en los últimos años sus actuaciones durante el quinto centenario de la fundación de Santa Cruz de Tenerife, la grabación de su tercer disco compacto y cassette, la inauguración del auditorio de la villa de Arafo, así como su participación en Valencia en la "II semana de música internacional", invitada por la Real Academia de Cultura de dicha ciudad.

La agrupación viene desarrollando una programación pionera de conciertos didácticos especialmente diseñados para los escolares de todos los niveles educativos, que se organizan para tres grupos de alumnos atendiendo a sus diferentes edades. Asimismo ofrece audiciones especiales para público familiar. Dentro de la metodología de trabajo también es habitual que se contemple la asistencia de colectivos de personas mayores a diferentes actuaciones, así como grupos de personas con diversidad funcional, tanto a los ensayos como a los conciertos.

La Banda Sinfónica de Tenerife ha actuado en numerosos puntos de la península. En el caso del 'Festival Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia' ha sido la única que ha actuado en dos clausuras y de forma consecutiva. Asimismo, atendiendo a invitaciones cursadas por instituciones uruguayas y argentinas, ha actuado en Montevideo, Colonia, Maldonado y Tala de Uruguay y Buenos Aires.

La Banda Sinfónica de Tenerife cuenta en su reciente historia con numerosos reconocimientos institucionales de carácter local y nacional.





# HÉCTOR NAVARRO

---

DIR. ARTÍSTICO  
COREÓGRAFO



Originario de Tenerife inicia sus estudios de danza en el 'Centro Internacional de danza Tenerife' donde se forma en danza clásica y neo-clásica con sus directores Rosalina Ripoll y Miguel Navarro además de profesores internacionales como Menia Martínez, Juan Sánchez, Emilio Altés etc. En 1999 obtiene la titulación oficial de danza en el 'Real Conservatorio de danza de Sevilla'.

A partir de Septiembre del 2000 entra en la 'Escuela de danza de Víctor Ullate' en Madrid donde cursa el grado pre-profesional y un año después entra a formar parte de la compañía profesional 'Ballet de la Comunidad de Madrid'(Víctor Ullate Ballet) donde permanece durante 4 años bailando el repertorio de dicha formación incluyendo numerosos roles de solista en piezas de coreógrafos nacionales e internacionales como Hans Van Manen (In and Out, Solo, Concertante, In the future..), Nils Christie (Before night fall), Mischa van Hoecke (A mi madre), Pedro Berdäyes (Eis-blume), etc además de las del propio Ullate (Jaleos, Seguiriya, Ven que te tiente..)

En 2005 es contratado por el 'Bejart Ballet Lausanne' de Suiza, donde pasa 10 años bailando como solista muchas de las coreografías del maestro Béjart, sus roles y algunas de las piezas más conocidas son: Phoenix en 'L'oiseau de feu', Jeune Homme en 'Le sacre du Printemps', L'ange en 'Le Presbytere', Romeo en 'L'amour la danse', Varna pas de deux en 'Sept danses grecques', 'Le Bolero', la Fugue en 'The Ninth Symphony' y un largo etcétera, algunos de ellos bajo la batuta de grandes directores de orquesta como Zubin Mehta dirigiendo la 'Orquesta Filarmónica de Israel'.

Durante más de 15 años de carrera recorre los teatros más importantes del mundo como Staatsoper Berlin, L'Opéra de Paris, Bunka Kaikan de Tokio, Bellas artes en México, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Opera de Lyon y muchos más. Además participa como artista en la gala del 10º aniversario de la muerte de Gianni Versace en el teatro de la Scala de Milán.

A finales del 2015 vuelve a Tenerife y comienza su labor docente en el 'Centro Internacional de danza Tenerife'. Es contratado por 'Ópera de Tenerife' como bailarín, coreógrafo y asistente de dirección de escena en numerosas de sus producciones (Las bodas de Figaro, Traviata, Carmen, Don Pasquale, El Gato montés, Luisa Fernanda, Turandot)

En 2019 realiza la coreografía para la apertura de 'Tenerife Fashion Beach' y dirige artísticamente 'Ballets de Tenerife'.



# MIGUEL NAVARRO

DIR. GENERAL  
FUNDADOR



Miguel Navarro nace en Murcia, aunque es en Barcelona, donde en 1953 comienza sus estudios de danza clásica. Paralelamente entra en contacto con la danza española.

Sus primeras intervenciones como profesional se producen con el Ballet de Juan Tena. Más tarde entra a formar parte en el cuerpo de baile del Gran teatro del Liceo de Barcelona, donde estrena en primicia mundial un ballet de Rodrigo, "Pavana Real", con coreografía de J. Magriñá. Permanece en el rol de bailarín estrella durante cuatro años, intercalando actuaciones en el extranjero, y con la compañía de Mariemma en calidad de primer bailarín clásico y español.

Es contratado por el Teatro de Burdeos como bailarín estrella, por lo que marcha de España, en una salida que abarca casi 20 años. De Burdeos pasará a París, contratado por el Ballet de las J.M.F (Juventudes Musicales Francesas) que dirige Pierre Lacotte. En 1964 es contratado por el Teatro Municipal de Niza, en el que durante un año trabaja con Lisette Darsonval, alternando en las soirées de ballet con artistas de la talla de Claire Motte, Atilio Labis o Ciry Atanasoff. En este teatro comienza su labor como profesor de danza. Después de esta temporada se une a la compañía de Alexander Roy con la que viaja por Francia, Suiza y Alemania, teniendo como partenaire a Muriel Belmondo, entre otras destacadas solistas. Posteriormente es contratado por el Ballet de Zurich. Tras una temporada pasa a Palermo, llamado por Ugo del'ara conocido coreógrafo de la Scala de Milán, en el Teatro Massimo. En este coliseo bailará como artista invitado, junto a artistas tan importantes como Paolo Bortoluzzi y Rudolf Nureyev,

etc. En 1967 es contratado por el Landstheatr de Hannover pasando luego a Bonn. Estando en este teatro conoce a Hanna Voos que le invita a formar parte del Ballet de Wallonie, donde permanece hasta que decide retirarse de la vida activa de bailarín y empezar una nueva carrera como asistente de Germinal Casado en la ciudad de Karlsruhe. Al final de este período decide regresar a España, instalándose en las islas Canarias.

En Santa Cruz de Tenerife funda Ballets de Tenerife en la que, es director y coreógrafo, creando y estrenando en primera mundial muchas de sus coreografías.

Recibe el Premio Réplica de Honor en 2017, es condecorado con la Medalla de Oro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en 2019 y el Premio "Amor por la Danza" DanzaAttack en 2020 en reconocimiento a su trayectoria artística y su labor docente.



# ROSALINA RIPOLL

---

DIR. GENERAL  
FUNDADORA



Rosalina Ripoll nace en la República Dominicana, y con tres años llega a Barcelona. A los nueve comienza a interesarse por el mundo de la danza, y empieza a tomar clases de ballet con Juan Magriñá. Un año más tarde comienza sus estudios de danza española con Aurora Pons y el propio Magriñá. A los catorce años comienza su carrera en la docencia, como ayudante del maestro Magriñá, para dos años más tarde ser profesora titular de la mítica escuela de la calle Petritxol en Barcelona. Aunque en 1960, es elegida para formar parte del cuerpo de baile infantil en las temporadas de ópera del teatro Barcelonés, fue en 1964 cuando entra como profesional en el cuerpo de ballet del Gran Teatro del Liceo, siendo nombrada bailarina solista de dicho teatro con, tan sólo, dieciséis años. Durante su época como bailarina del Liceo, participa en varias producciones cinematográficas, destacando la producción americana titulada el “Fabuloso Mundo del Doctor Coppelius”.

A partir de 1967 realiza giras por todo el territorio español en teatros tan importantes como el Arriaga de Bilbao y el Teatro de la Zarzuela de Madrid donde se codea con bailarines de la talla de George Govilov y Paco De Alba.

Titulada en Danza Clásica y Clásico Español por el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. (Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona) desde el año 1969. A lo largo de su carrera estudia con profesores de renombre internacional, para perfeccionar su técnica como pedagoga, entre los que destacan Eva Borg, Rossella Hightower, Pastora Martos, Nina Viroubova y Menia Martínez en ballet clásico; los

hermanos Pericet, José Udaeta, Rosario, Rafael de Córdoba, Manolo Nuñez, en danza española; y Ana Maleras, Montse Colomé e Inma Alonso en danza moderna, entre otros.

En 1972 llega a Tenerife y funda su propia escuela, llamada “Giselle” en aquel entonces, y transformándose más tarde “Centro Internacional de Danza Tenerife”. En 1979, junto a Miguel Navarro, crea “BALLETS DE TENERIFE”, siendo, además, la primera bailarina de dicha Compañía.

Recibe el Premio Réplica de Honor en 2017 y el Premio “Amor por la Danza” DanzaAttack en 2020 en reconocimiento a su trayectoria artística y su labor docente.

Con más de 50 años de experiencia docente ha sido maestra de la mayor parte de los bailarines y coreógrafos canarios.



# JUAN A. DOMÍNGUEZ

DIRECTOR DE LA BTS



Juan A. Domínguez Martín (San Andrés, 1973) inició sus estudios musicales en la Banda Amigos del Arte de San Andrés, convirtiéndose en Fliscorno de la misma en 1983. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife en 1984, finalizando los estudios superiores en la especialidad de Trompeta, con el profesor Agustín Ramos, en 1995, obteniendo el Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor de Grado Superior en la especialidad de Música de Cámara.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con trompetistas como Pierre Thibaud, José Ortí, Bernard Soustrot, Jouko Harjanne, Vincent Penzarella, entre otros. Además, en 1988 recibe clases en el encuentro de la Joven Orquesta Nacional de España, JONDE, en Santa Cruz de Tenerife.

En 1988 se integró en el Grupo de Viento del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife y, también, en el Quinteto de Metales del mismo conservatorio, del que formó parte cinco años, bajo la tutela de Carmen Cruz Simó. Entre 1992 y 1993 fue becario de la Orquesta Clásica de La Laguna, de la que sigue siendo colaborador.

En 1993 obtiene el Primer Premio del Concurso de Instrumentista de Viento en la Categoría Superior que organizó Musicanarias.

Ha recibido cursos de dirección de renombrados profesores como Rafael Pascual y Vilaplana, Rafael Sanz Espert, y con los compositores Franco Cesarini, Jan Van der Roost, Johan de Meij, entre otros. Desde enero de 2004 y hasta la actualidad es director de la Banda de Música

“Amigos del Arte” de San Andrés. Desde 2012 asume la dirección de la Agrupación Musical “Los Fregolinos”. De 2012 a 2014 fue el director musical de la Banda de la Federación Tinerfeña. Y desde 2016 se hace cargo de la dirección de la Banda de la Asociación Cultural San Sebastián de Tejina.

Como docente ha impartido clases en varias agrupaciones musicales de la isla y ha sido profesor de la Escuela Municipal de Música de Granadilla, del Conservatorio Superior de Canarias y en el periodo de 1999 a 2003 de la Escuela Municipal “Guillermo González” de La Laguna.

Ha realizado múltiples conciertos como solista trompeta en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de Cajacanarias, en la Primavera Musical de Arona, en la Banda Municipal de La Laguna, entre otros. Y ha colaborado con diferentes orquestas como la Orquesta del Festival de la Zarzuela, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Camerata de Tenerife, la Banda Municipal de Madrid, la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Filarmónica de Gran Canarias, entre otras.

Es miembro fundador del Quinteto de Metales “Anaga” y del Octeto de Trompetas de Canarias, también es trompeta del Quinteto de Metales “Derque”.

Desde 1993 es Trompeta de la Banda Sinfónica Tenerife, BST.



# QUIÉNES SOMOS



The image is a screenshot of a news article from RTVC (Radio Televisión Canaria). At the top, the RTVC logo is on the left, and navigation links for 'NOTICIAS', 'TELEVISIÓN', 'RADIO', 'TRANSPARENCIA', and 'SERVICIOS' are on the right. Below the navigation is a breadcrumb trail: 'Inicio / Noticias / Cultura'. The main headline reads 'La compañía Ballets de Tenerife estrena temporada con la obra de Víctor Ullate'. Below the headline, it says 'Redacción RTVC' and '11 noviembre 2022 3:13 pm'. There are social media sharing icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, Email, and Print. The article text begins with 'Víctor Ullate es un director artístico, referente internacional, que transporta la entrega que mostró en la Expo '92 de Sevilla hasta Canarias a través de la compañía Ballets de Tenerife'. Below the text is a video player with a play button and a title 'Vuelve Ballets de TENERIFE'. At the bottom of the video player, it says 'Ver en RTVC'. Below the video player, the text reads 'Foto: RTVC. Artistas: Eva Trujillo / Sergio Benítez'.

Puede leer el artículo completo y ver el video en:  
<https://rtvc.es/ballets-de-tenerife-estrena-temporada-obra-victor-ullate/>



# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

## ESCENARIO:

- Ancho total: 12 mts.
- Ancho de boca: 10 mts.
- Fondo total: 10 mts.
- Altura de boca: 7 mts.
- Altura mínima varas de luz: 7 mts.
- Pendiente: 0%

## MAQUINARIA ESCÉNICA:

- 8 patas y 4 bambalinas, de color negro y medidas suficientes como para formar una cámara negra adecuada a las dimensiones del escenario.
- Ciclorama Gris de Retrolluminación con medida de fondo.

## ILUMINACIÓN:

- Canales dimmer (2.5 kw) 42.
- Mesa Programable.
- Varas electrificadas en escenario (12 circuitos) 2
- Puente de sala, con capacidad para al menos 12 aparatos, tipo recorte de 1 kw.
- Torres de calle, con altura variable entre 0 y 3 mts, con capacidad para 2 aparatos, y dotadas de 2 circuitos eléctricos: 6.

## PROYECTORES:

- 31. PC 1 KW. (Con Visera y Portafiltros)
- 12. PAR 64 (5).
- Recortes 1 Kw. (18°-42°) o similar.
- Mviles Tipo Spot 575

## SONIDO :

- Potencia total en KW : Depende aforo y acústica.
- Canales de Mesa : Mínimo 4 + 2 Envíos
- Monitores escenario : 4
- Sistema Intercom : 3 puntos (hombros escenario – cabina control)

## VARIOS :

- Maquina de Niebla. 1
- Proyector de imágenes con capacidad para cubrir todo el ciclorama

## CAMERINOS:

- Camerinos dotados con, mesa, sillas, espejos, percheros, tomas de corriente.
- Agua mineral en camerinos y durante los ensayos y función en ambos lados del escenario.

**Tiempo estimado de Montaje: 6 Horas**

**Tiempo estimado de Desmontaje: 1 Hora**

## Personal Requerido:

**2 Maquinistas, 1 Técnico de Luz, 1 Técnico de Sonido.**

**\* Estos requerimientos son orientativos, la compañía se adaptará a las limitaciones del espacio escénico siempre que estas permitan llevar a cabo el espectáculo.**

## AYUDAS Y SUBVENCIONES:



**\* ESTE ESPECTÁCULO SE BENEFICIA DE LAS AYUDAS A LA MOVILIDAD PROPORCIONADAS POR CANARIAS CREA CANARIAS (GOBIERNO DE CANARIAS).**



**\* ESTÉ ESPECTÁCULO ESTÁ INCLUIDO EN EL CATÁLOGO DE DISTRIBUCIÓN DE TENERIFE ARTES ESCÉNICAS (CABILDO DE TENERIFE).**



# BALLETS DE TENERIFE

## CONTRATACIÓN

**Héctor Navarro**

balletsdetenerife@gmail.com

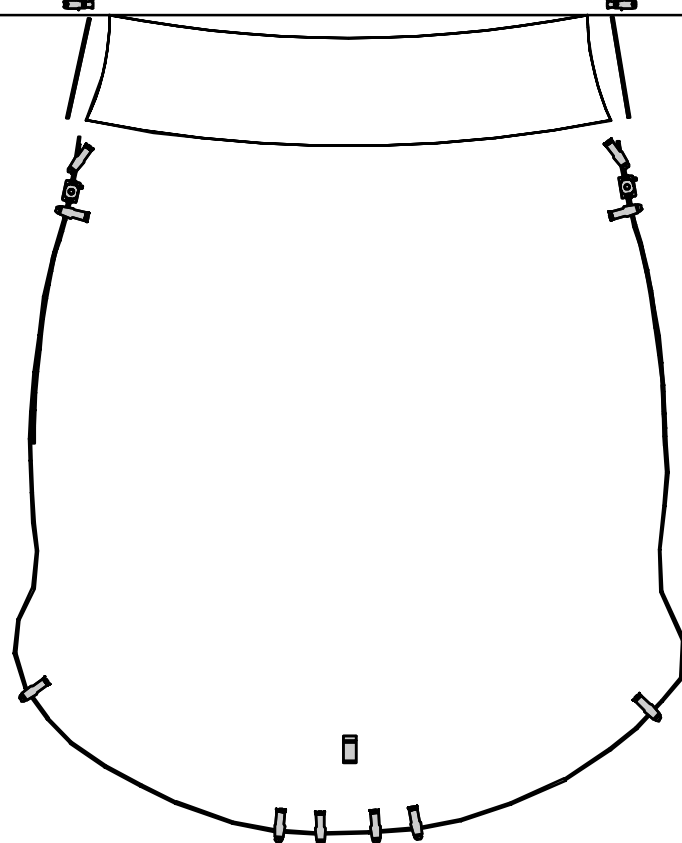
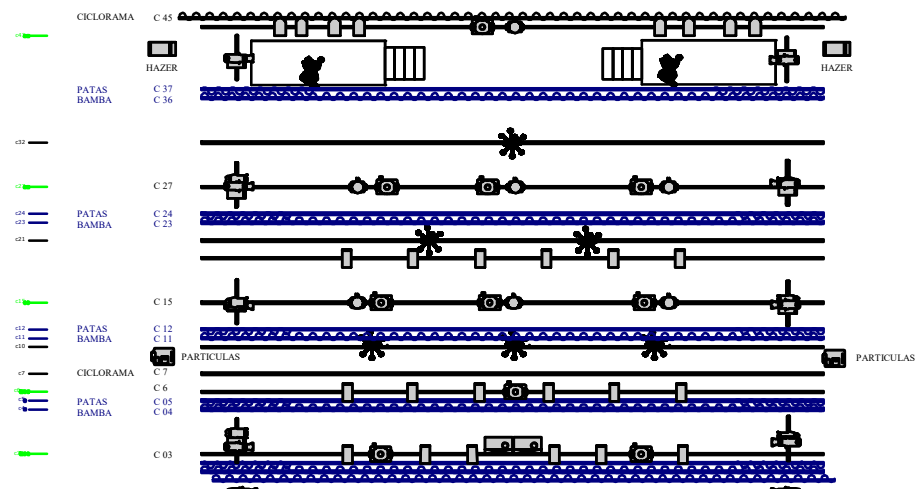
+34 666 516 698

*\*Queda expresamente prohibida, sin la autorización de Ballets de Tenerife, la reproducción total o parcial de este archivo por cualquier medio o procedimiento mecánico o informático.*

**EL LAGO DE LOS CISNES**  
**TEATRO GUIMERA**







## Legend

Symbol	Name	Count
	PC 1KW	26
	ETC 25/50	6
	PAR 64 N°5	8
	15/30 Recortes Sala	10
	Humo Hazer	2
	Proyector Laser	3
	Robin DL7S Profile	12
	Spider	7
	ETC SOURCE 50° LED	10
	PARTICULAS	2

# ESCENOGRAFIA Y LAMPARAS

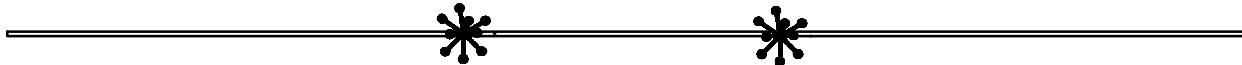
CICLORAMA C 45



C32



C21



C10

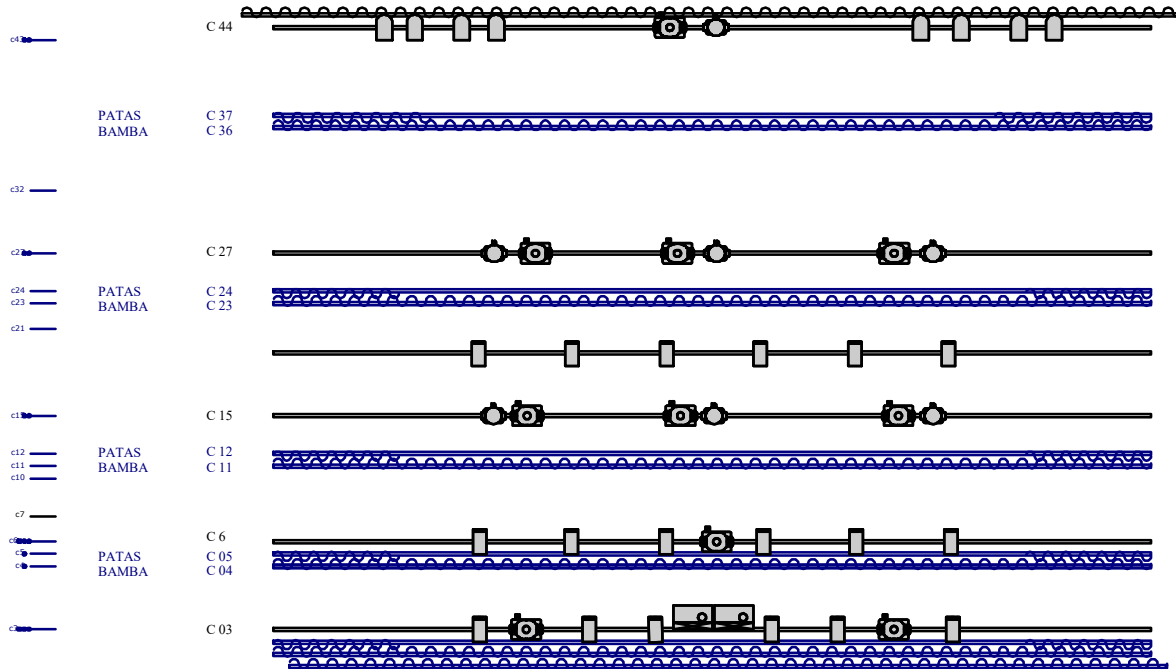


CICLORAMA C 7








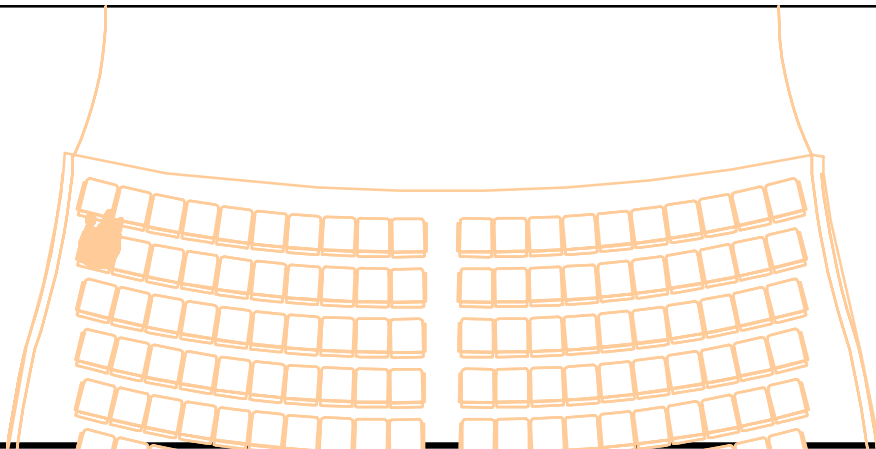


# LXS

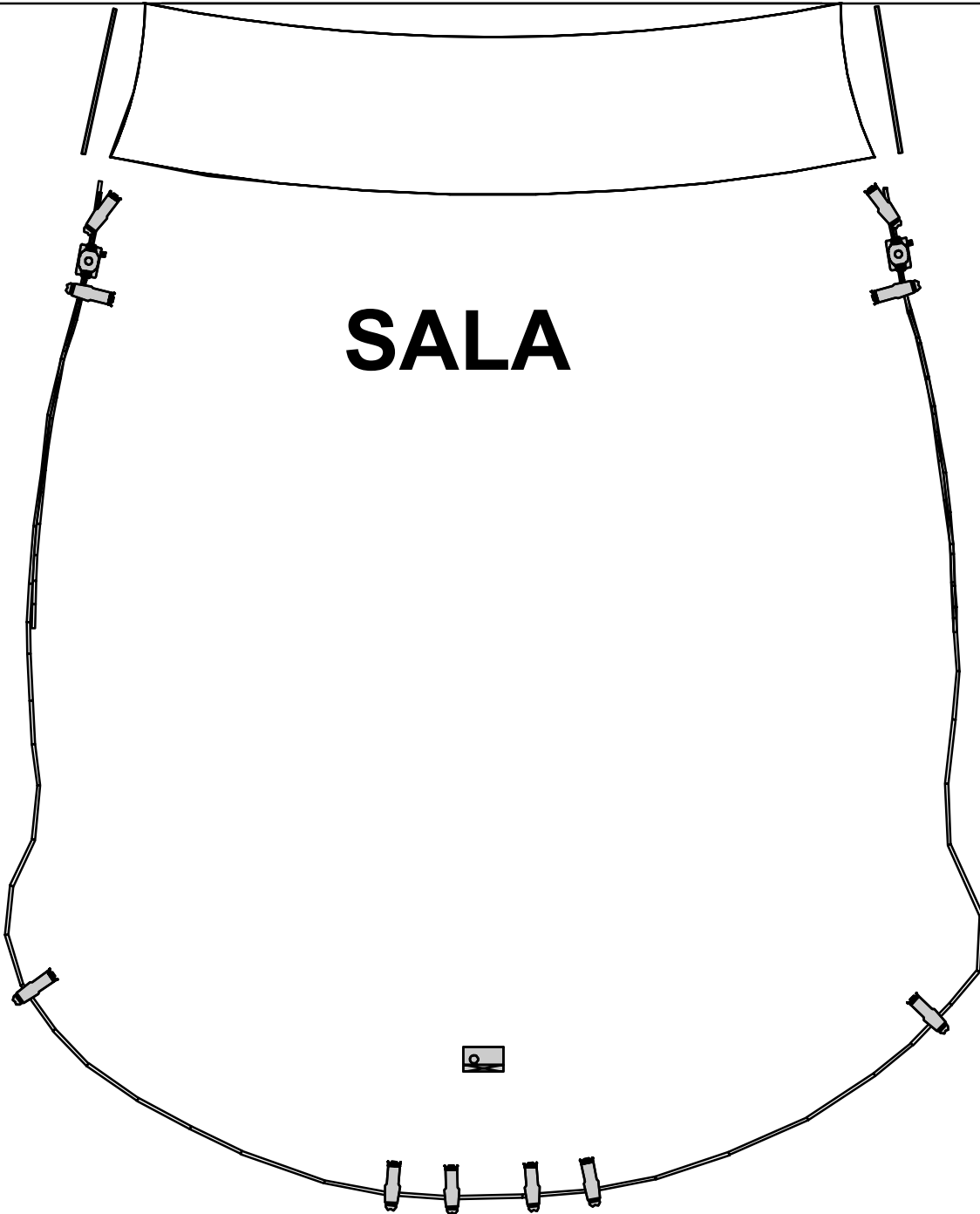


## Legend




Symbol	Name	Count
	PC 1KW	18
	PAR 64 N°5	8
	Proyector Laser	2
	Robin DL7S Profile	10
	Spiider	7



# SALA

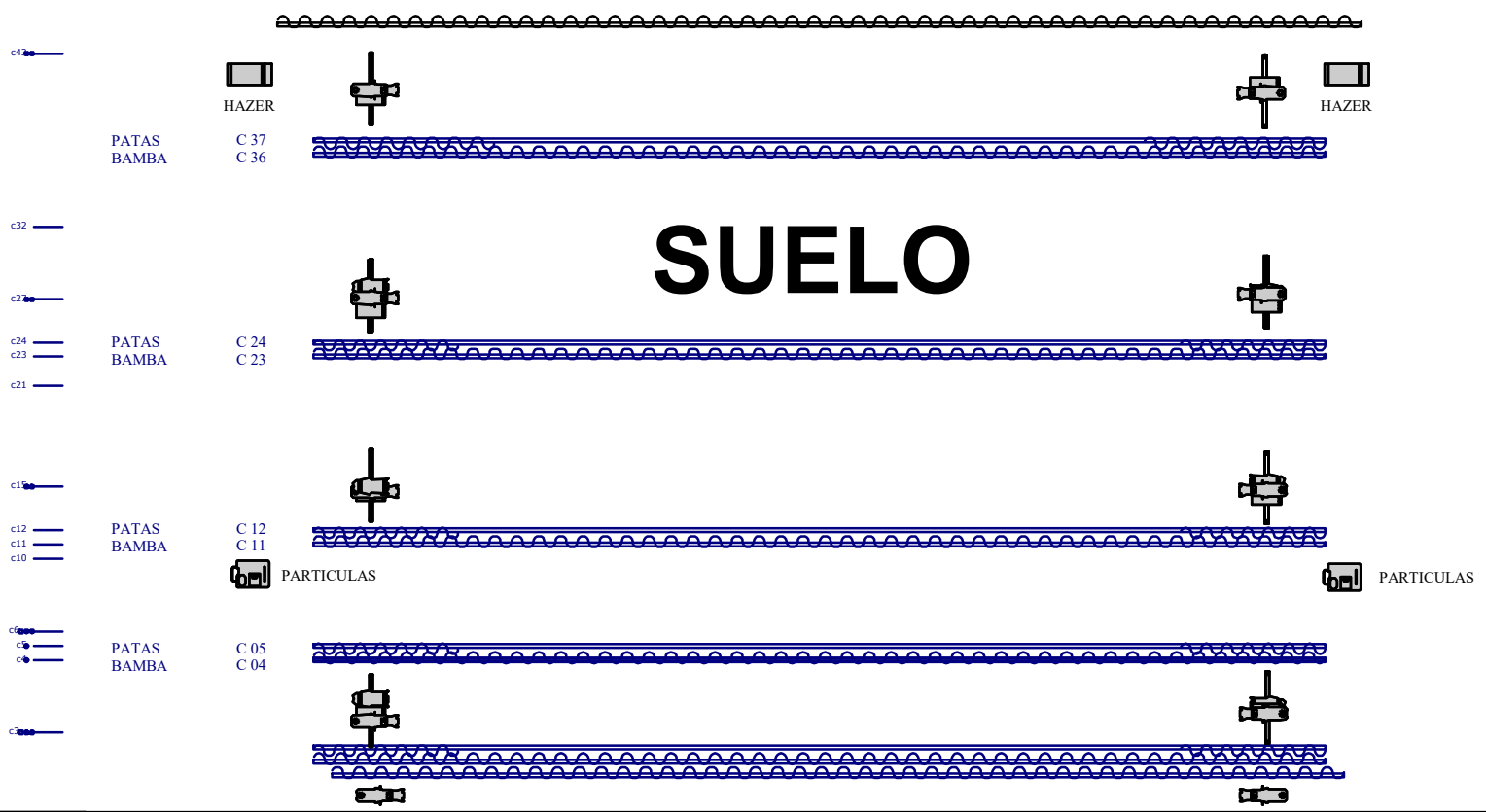


### Legend

Symbol	Name	Count
	15/30 Recortes Sala	10
	Projector Laser	1
	Robin DL7S Profile	2

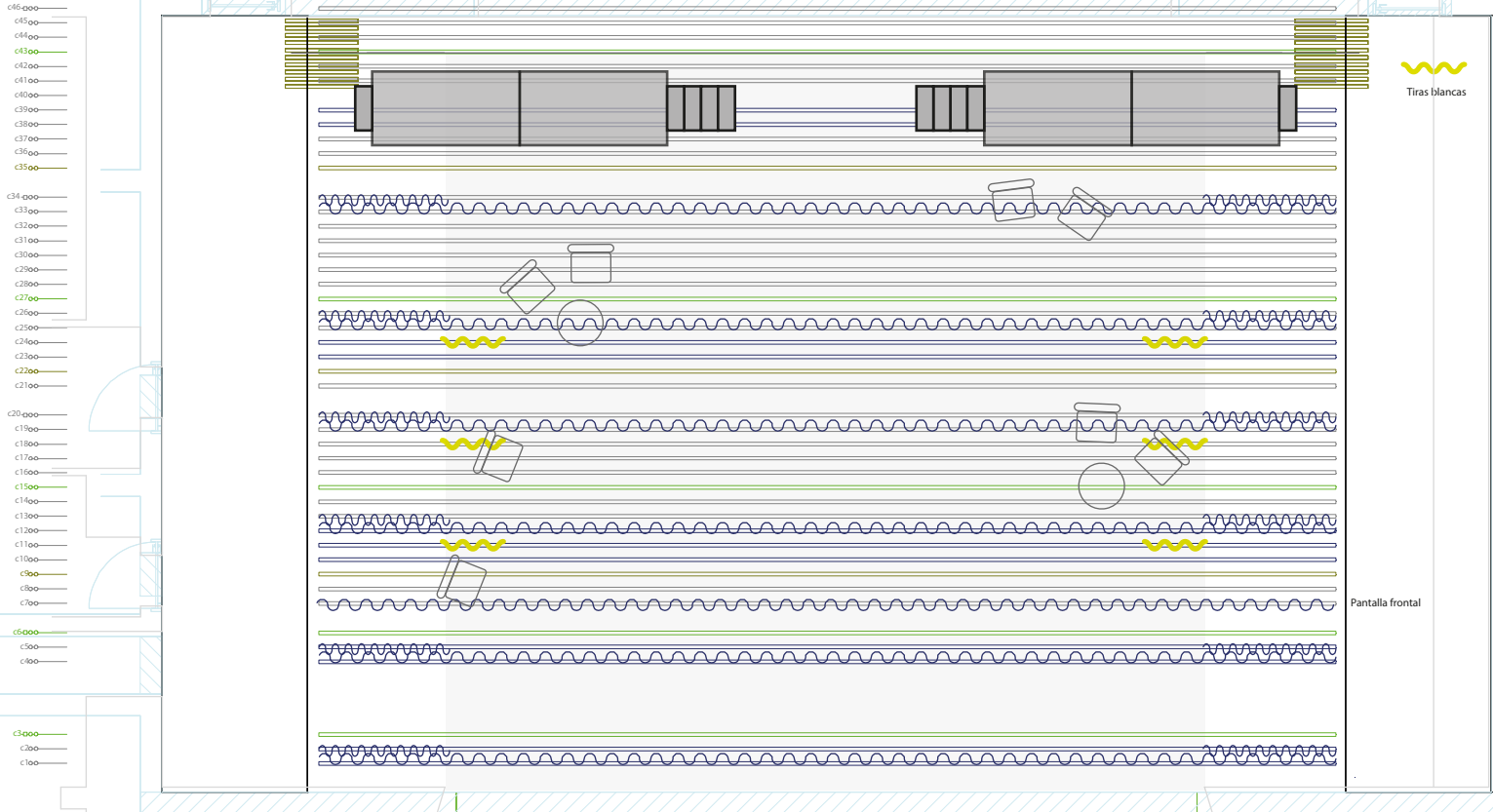


# SUELO



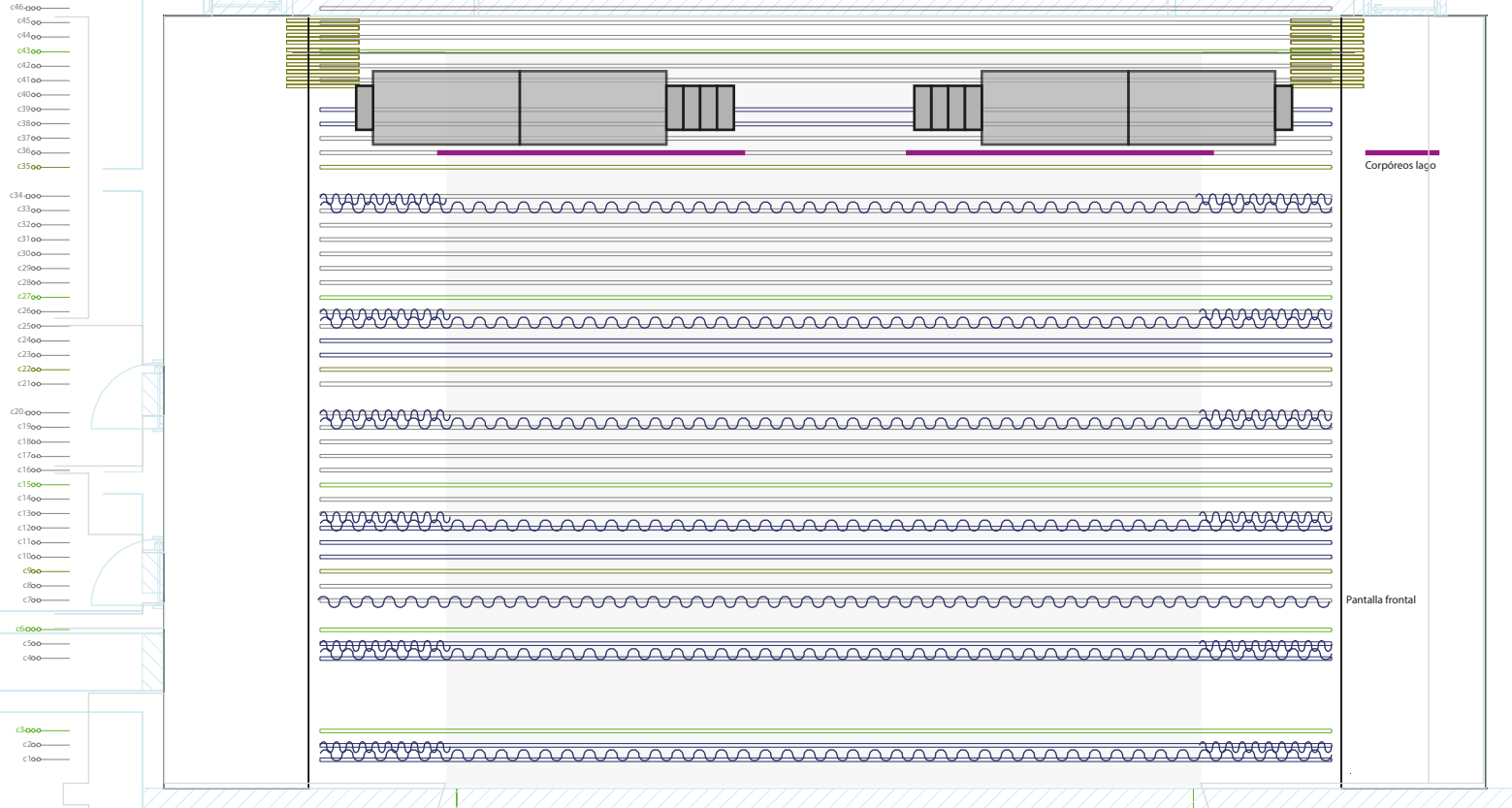
Legend		
Symbol	Name	Count
	PC 1KW	8
	ETC 25/50	6
	Humo Hazer	2
	ETC SOURCE 50° LED	10
	PARTICULAS	2

# BALLETS DE TENERIFE - LAGO DE LOS CISNES 2023 - ACTO 1





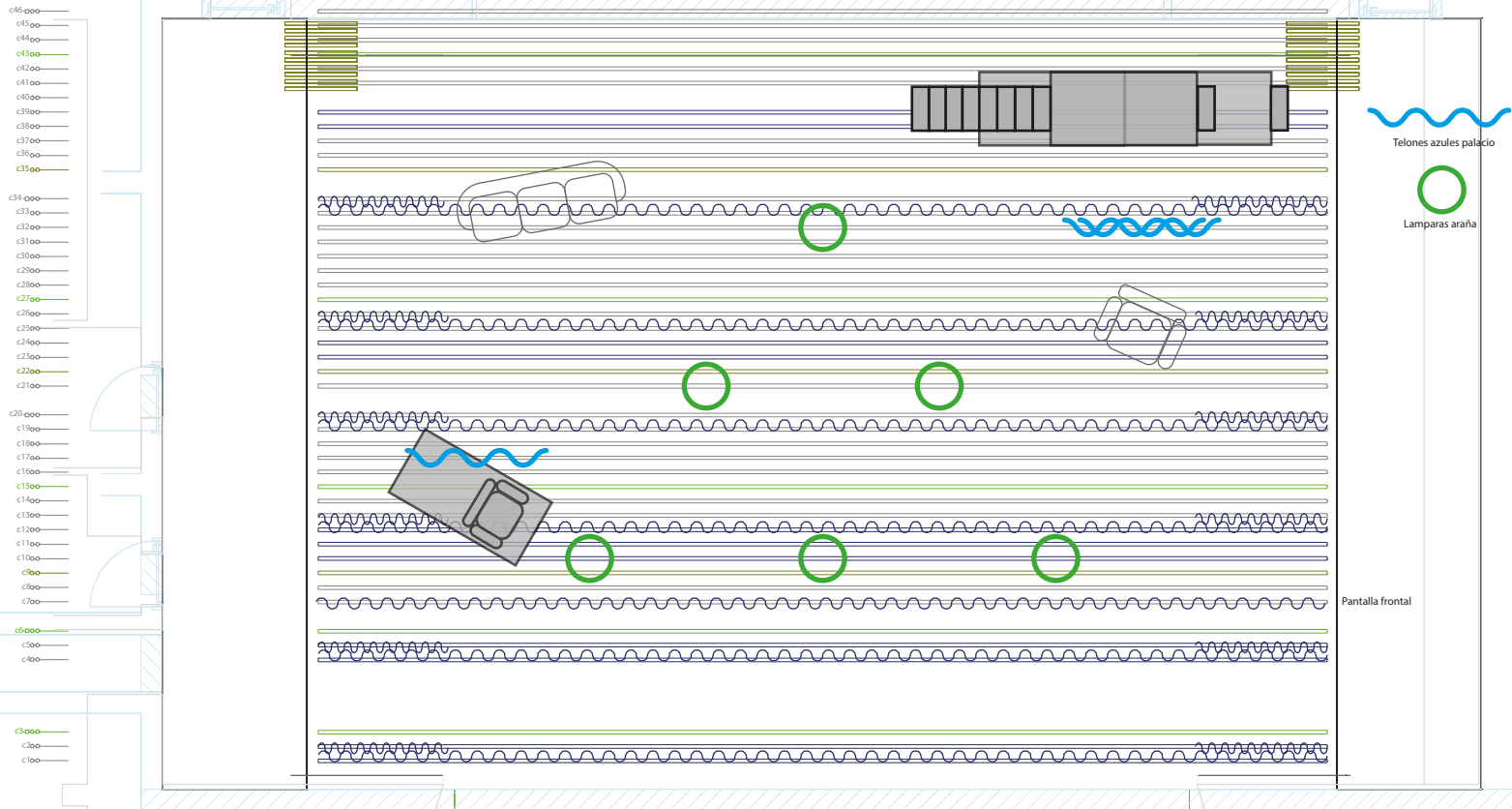
# BALLETS DE TENERIFE - LAGO DE LOS CISNES 2023 - ACTO 2 y 4



Corpóreos lago

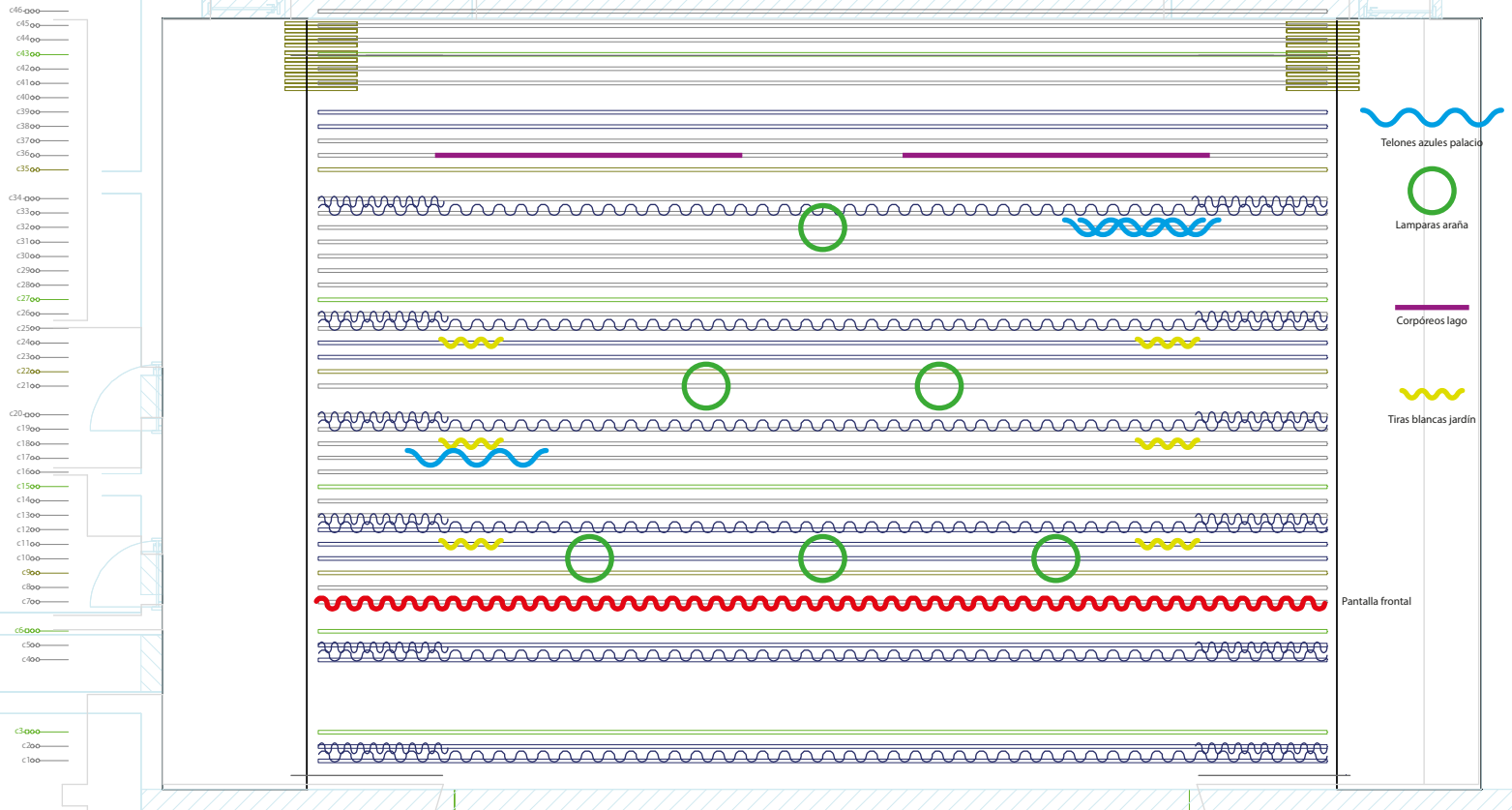
Pantalla frontal

# BALLETS DE TENERIFE - LAGO DE LOS CISNES 2023 - ACTO 3





# BALLETS DE TENERIFE - LAGO DE LOS CISNES 2023 - Dist. Total Varas

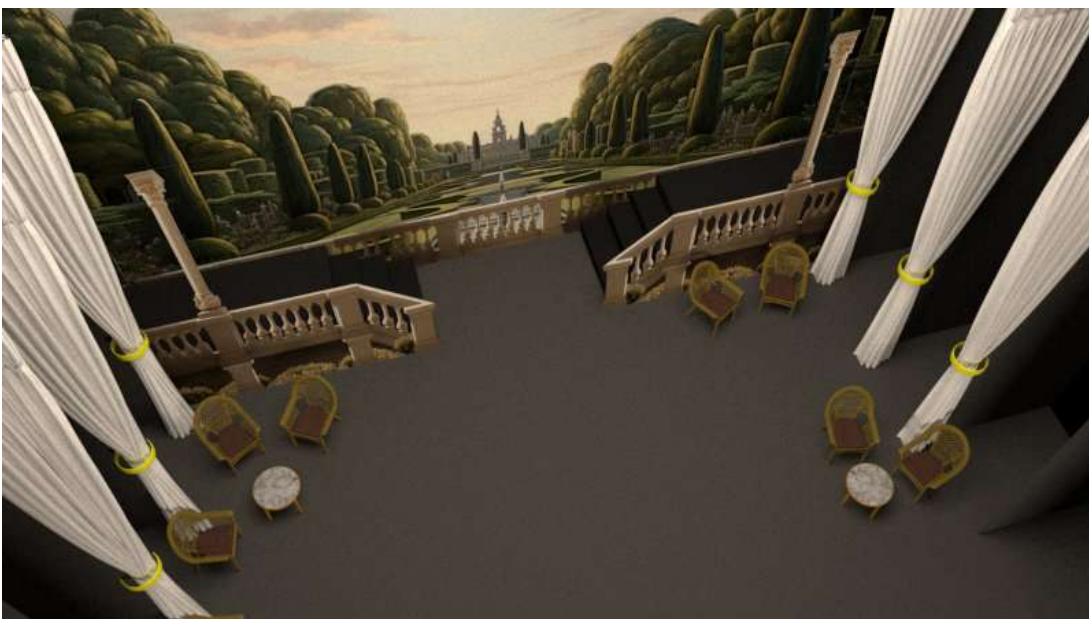


**LAGO DE LOS CISNES**  
**TEATRO GUIMERÁ**  
**22 Diciembre 2023**

**I ACTO**

En el primer acto (baranda blanca y jardines de fondo) usaremos tarimas de ambos lados que terminan en dos escaleras centrales.

- 2 Tarimas de 2x1 por cada lado a 60cm de altura y las escaleras de 60cm de cada lado.
- 8 sillas de mimbre y 2 mesas
- copas de champagne y botellas
- Vajilla café



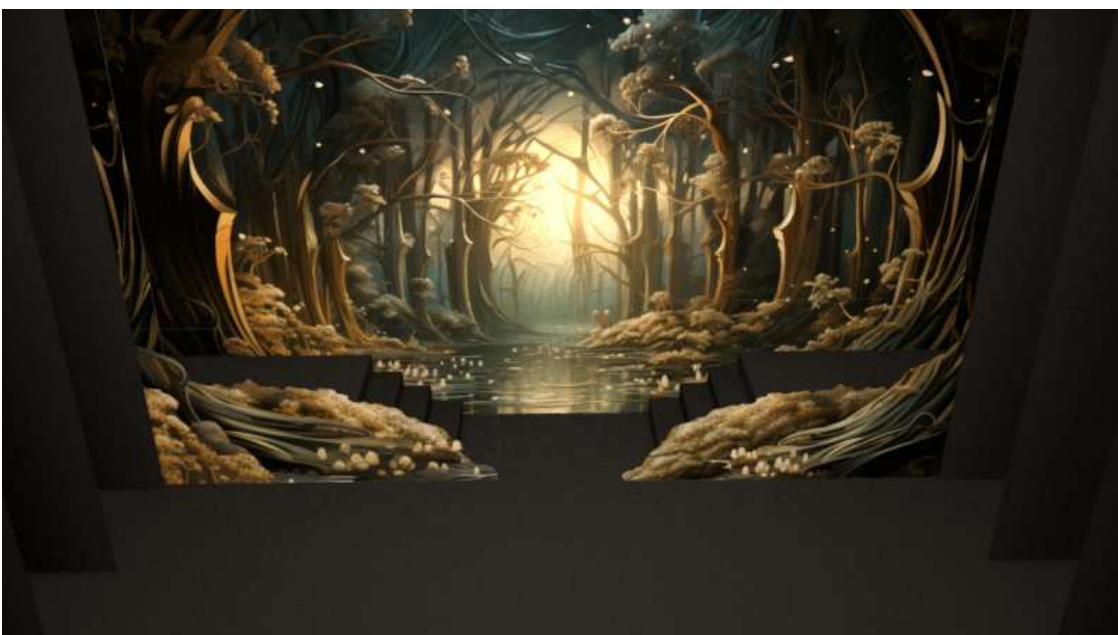
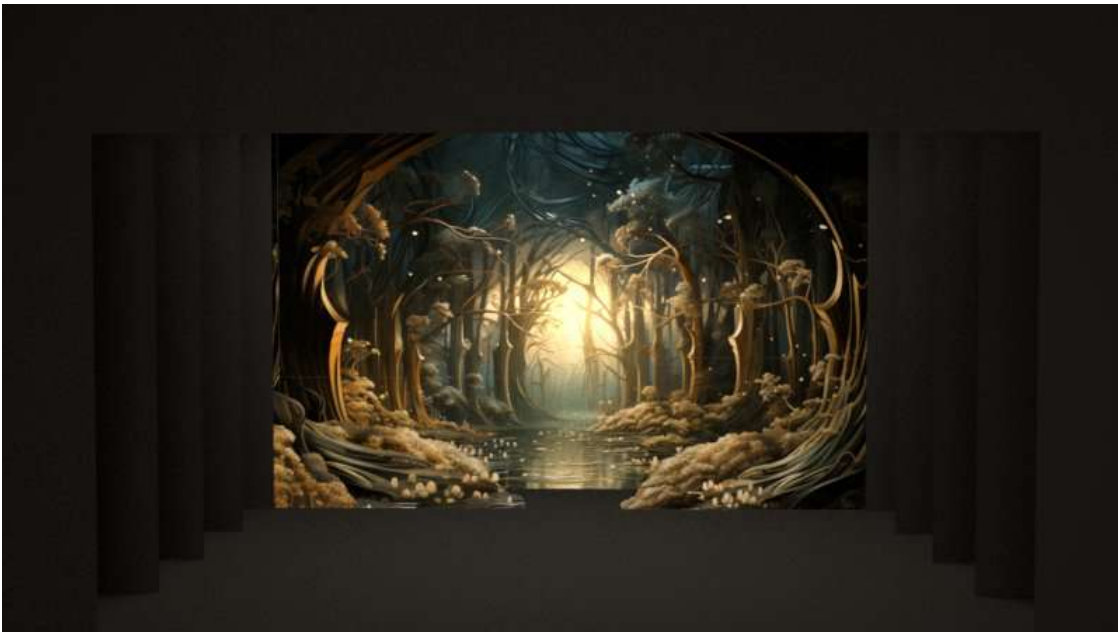


### Final I ACTO

- Bajar tapón negro
- Quitar sillones mimbre, mesas y atrezzo
- Cambiar escenografía de tarimas(de barandillas a bosque/lago)
- Subir varas con telas blancas

### II ACTO

En el segundo acto (el lago) usaremos el mismo entarimado y solo se cambiará la escenografía que va delante de ellas. Este cambio será un cambio rápido ya que del primer al segundo acto no habrá descanso ni pausa. Se bajará un tapón negro de la parte delantera (1ª ó 2ª pata) y mientras la acción sucede en esta parte delantera, detrás se hará el cambio de escenografía

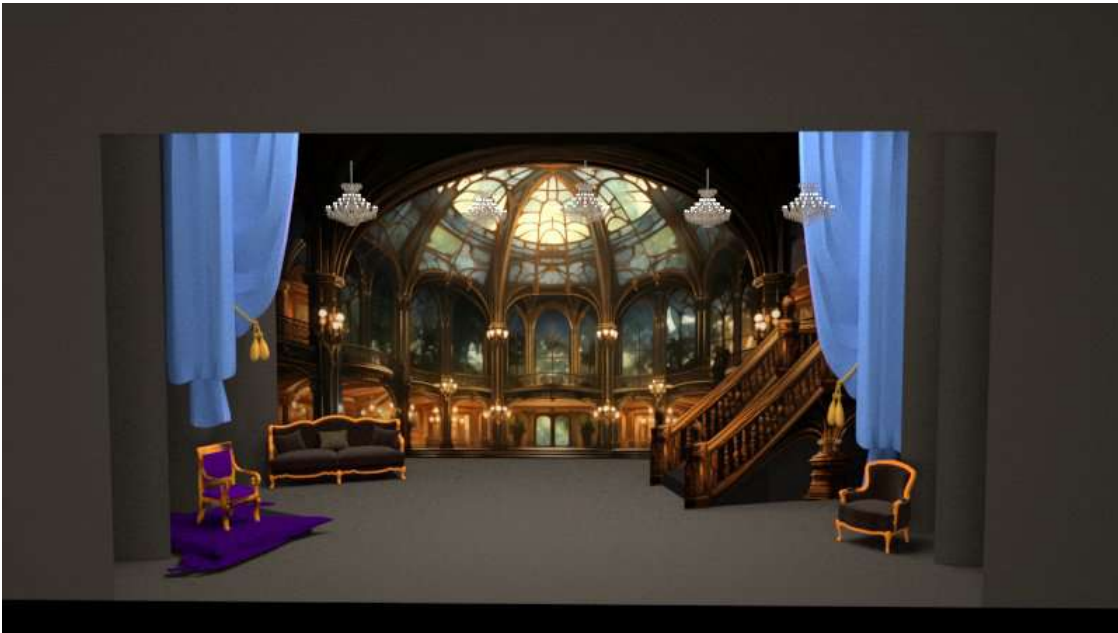


**DESCANSO/ENTREACTO 15'**

### **III ACTO**

En el entreacto de 15 min se realizará el cambio de escena para 3er acto (salón de palacio)

- Bajar varas con telas azules y varas con lámparas de salón
- Colocar tarimas en parte derecha trasera de escenario(mirando desde público) en diagonal o perfil (escalinata) y añadir barandillas de atrezzo.
- Colocar tarima pequeña parte izquierda delantera(mirando desde público) para trono.
- Colocar mobiliario, tresillo, sofá y trono





#### **IV ACTO**

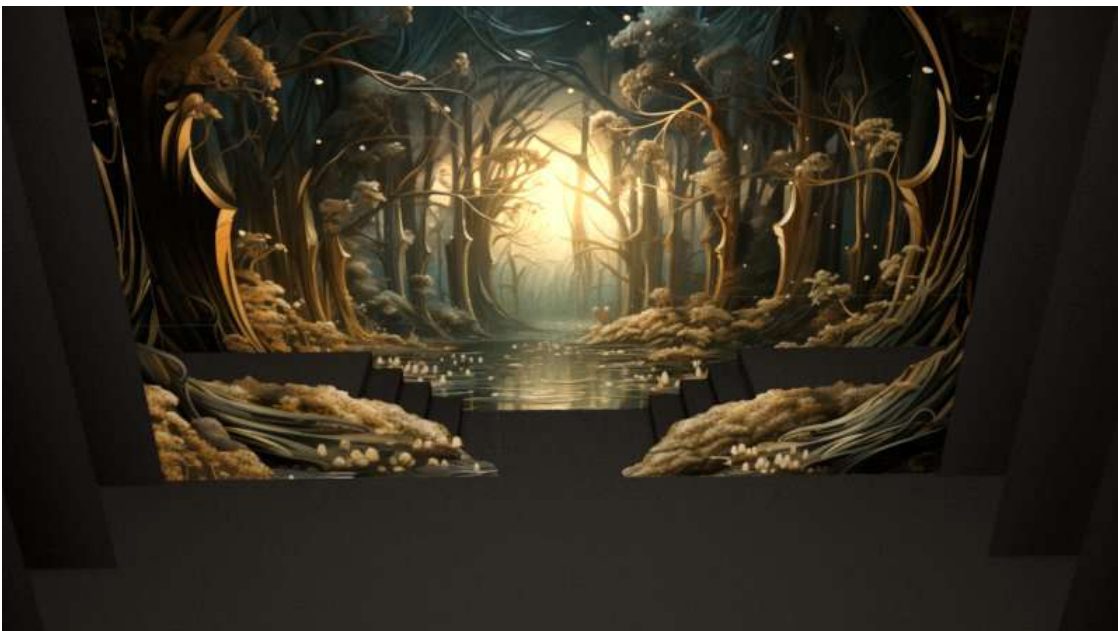
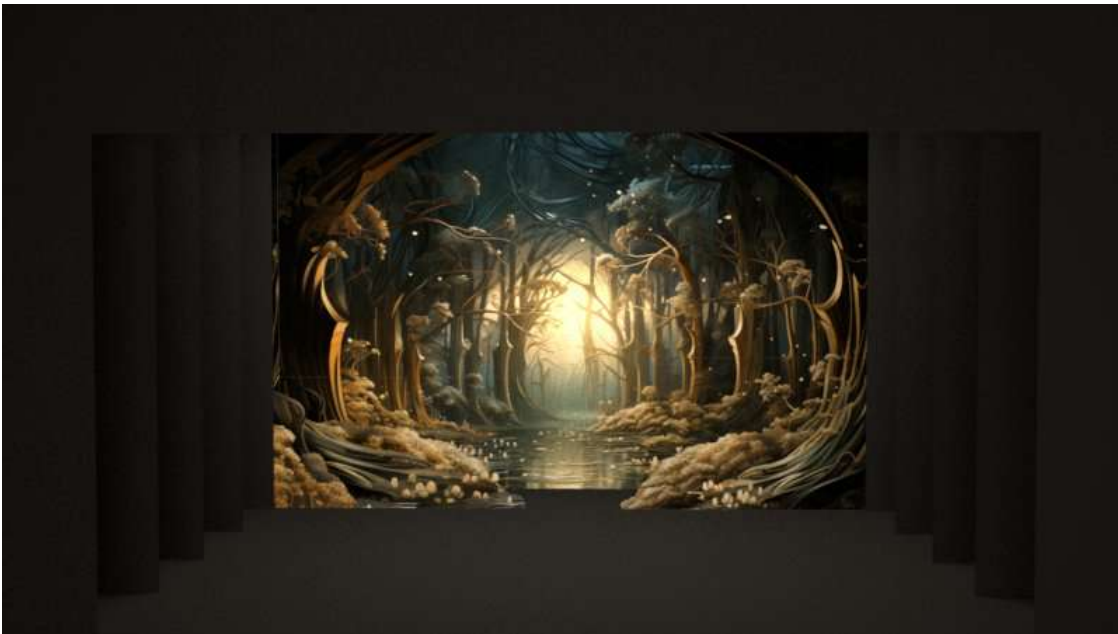
Entre el III y IV acto tampoco hay descanso así que mientras la banda sigue tocando se bajará nuevamente el tapón negro mientras volvemos a cambiar escenografía y atrezzo(nuevamente al lago)

-Llevarse mobiliario (tresillo, sofá, trono)

-Subir varas con telas azules y varas con lámparas

-Quitar entarimados de la diagonal atrás (escalinata del tercer acto) y entarimado de trono.

-Colocar nuevamente los entarimados como en el segundo acto (lago/bosque) con su escenografía encima.





Cambios escenas  
El Lago de los Cisnes  
22 Diciembre 2023  
Teatro Guimerá

Abre telón ó ciclo

Cambio 1

1er a 2º acto

Varas

- bajar ciclo delantero
- subir patas blancas
- bajar escenografía acto 2
- subir esa vara

Escenario

- quitar escenografía barandillas blancas y moverla a hombros
- quitar atrezzo (sillas, mesas, trono, copas) TODO
- poner escenografía que baja de varas

## Cambio 2

### 2º a 3er acto

#### Varas

- bajar telón rojo y ciclo delantero
- Bajar vara escenografía 2º acto
- Subir vara con escenografía de 2º acto atada
- bajar 2 varas telas azules
- bajar varas lámparas
- bajar vara estandartes delanteros

#### Escenario

- atar escenografía a vara que sube
- colocar 3 tarimas y 2 escaleras lado derecho (mirando desde público)
- colocar escenografía delante de tarimas y escaleras
- colocar atrezzo (tresillo, sillón azul, tarima con tela violeta y trono encima) mesa de mármol dorada)



# Cambio 3

## 3er a 4º acto

### Varas

- Bajar ciclorama delantero
- subir varas telas azules
- subir varas lámparas
- subir varas estandartes delanteros
- bajar vara con escenografía
- subir vara sin escenografía

### Escenario

- quitar escenografía de gran escalera y moverla a hombro
- colocar tarimas: 2lado izquierdo 1 lado derecho
- colocar escaleras a las tarimas 1 a cada lado
- colocar cama hinchable lado derecho junto a tarima
- colocar escenografía de vara en las tarimas
- quitar todo atrezzo (tresillo, sofá, mesa mármol, trono)

TUDO