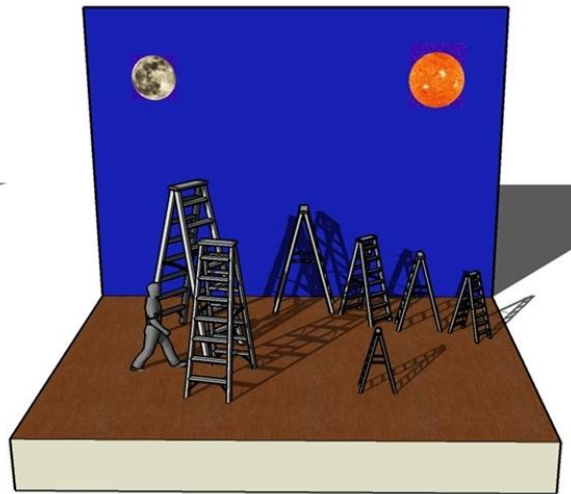


# La KonKista de Canarias

*de Antonio Tabares*

DeliriumTeatro



**Estreno previsto:**

**11 y 12 de septiembre 2026**

**Auditorio Municipal Capitol de Tacoronte**

**Reparto:**

Delia Hernández

Laura Reyes

Daniel Sanginés

Javier Socorro

**Dirección:** Severiano García

**Producción:** Soraya Glez. del Rosario

Tiempo estimado 75 minutos.

## SINOPSIS

En **La KonKista de Canarias** veremos cómo una desastrosa compañía de jóvenes actores, el día del ensayo general, trata de poner en escena una obra convencional sobre la Conquista de Canarias, pero la función se ve constantemente interrumpida por multitud de incidentes causados por la torpeza de los propios actores. Se produce así un divertido juego del teatro dentro del teatro, en el que abundan las referencias a determinadas claves de la actualidad.

Bajo una visión satírica subyace la triste historia de una humanidad basada en la superioridad de unos sobre los otros. Batallas, crímenes, traiciones, pero también heroísmo y nobleza, hechos que también pueden ser extrapolables a cualquier guerra o invasión contemporánea.



## UN ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Delirium Teatro, tras celebrar en 2025 sus 40 años de trayectoria con una agenda repleta de actividades, se planteó rescatar de su extensa producción, un montaje emblemático que fuera de los más celebrados por público y crítica, que siguiera manteniendo una importancia incuestionable por su alto valor didáctico y social, y que mereciera de nuevo ser traído a las tablas para que las nuevas generaciones pudieran disfrutarlo. Percibimos que, debido al momento social y político que estamos viviendo, está surgiendo entre la juventud una necesidad de reivindicar la identidad canaria como forma de definirse en un mundo cada vez más globalizado. Se aprecia un interés creciente por reconectar con los valores, la cultura y las raíces de la tierra, mirando más hacia dentro de las islas y menos hacia referentes externos. Así que nada mejor que empezar por recordar o para algunos dar a conocer algo de nuestra historia.

El espectáculo elegido, después de 17 años, es sin lugar a dudas **La KonKista de Canarias** de *Antonio Tabares*, una comedia de aventuras que aborda el acontecimiento histórico de casi un siglo, de la Conquista de Canarias desde una perspectiva lúdica, con un lenguaje directo y actual, y que ha sido especialmente concebida para ser contada a todo tipo de público.

En un tono divertido y desenfadado, pero sin obviar en ningún momento el rigor histórico, la obra repasa los hechos más importantes de la Conquista de Canarias y sus diferentes etapas: desde las primeras incursiones normandas, hasta la intervención de la Corona de Castilla, haciendo hincapié en los principales acontecimientos bélicos y en los protagonistas de la contienda en cada una de las siete islas.

## ANOTACIONES DEL AUTOR

Una Conquista de Canarias diferente.

**La KonKista de Canarias** nace directamente de un encargo. Severiano García me llama para hablarme de un proyecto muy deseado para Delirium: un espectáculo sobre la Conquista de Canarias pensado especialmente para el público familiar. Nos reunimos para hablar del tema y al terminar regreso a casa dándole vueltas a sus indicaciones y a una imagen: un simple post-it en el que había esbozado un número (cuatro, el máximo de actores de los que podía disponer) y siete rayones que simulaban siete escaleras de madera sobre un escenario. Esas eran todas las premisas con las que contaba para concebir un espectáculo sobre la Conquista de Canarias. Por supuesto aquella noche hablamos de muchas más cosas: la orientación del espectáculo, sus

intenciones, la búsqueda de un tono más bien desenfadado... pero en cuanto a su concepción me daba carta blanca absoluta. Lo cual era muy de agradecer.

Siempre me ha gustado la historia y me he sentido cómodo en la traslación a la escena de personajes y situaciones históricas. El teatro histórico me ofrece muchas posibilidades a la hora de plantear cuestiones que nos afectan en la actualidad y así lo he aplicado en muchas de mis obras. No es cierto que la historia se repita y seguramente no hay dos procesos históricos que sean equiparables, pero de todos ellos se puede extraer una lección.

En este proyecto, sin embargo, no se trataba tanto de crear una obra ambientada históricamente como de contar la Historia a través del teatro, es decir, que el componente pedagógico tenía un peso indiscutible, lo cual me creaba serias dudas. Por un lado, no podíamos limitarnos a representar una mera sucesión de batallas, pero tampoco era cuestión de impartir una clase desde el escenario. ¿Qué hacer entonces? ¿Cómo contar un capítulo fundamental de nuestra Historia sin caer en el tedio o quedarse en lo superficial? No había otra que recurrir al humor. El humor como una herramienta fundamental para acercarnos a los hechos más trascendentes y también para hacer más humanos a cualquier personaje, por heroico o legendario que éste sea. La capacidad de recepción del avisado espectador me permitía además jugar con multitud de referencias al mundo de nuestros días, desde el cine a las nuevas tecnologías, en una mezcla que combinara lo épico con lo paródico. Eso sí imponiéndome en todo momento el más absoluto rigor histórico, para lo que hube de refrescar mis muy olvidados estudios de bachillerato.

Quedaba por resolver un último detalle, no menor: cómo justificar la presencia de esas siete escaleras en el escenario. El juego del teatro dentro del teatro, también en clave de comedia, me brindó una de las claves que a la postre define todo el espectáculo.

**La KonKista de Canarias** supone no sólo el primer encargo al que me he tenido que enfrentar como autor, sino también a la consolidación de una larga relación profesional con Delirium durante la que han surgido estrenos como 'Canarias', 'La inmortalidad', 'Proyecto Fausto', o 'Libros cruzados' que han tomado cuerpo, más otros proyectos cuya puesta en escena es cuestión de tiempo. Poder trabajar codo con codo con una compañía de la trayectoria y el rigor de Delirium es un lujo para cualquier autor y creo que gracias a esa colaboración mi concepción del teatro y mi dramaturgia se enriquece día a día.

## ANOTACIONES DEL DIRECTOR

**La KonKista de Canarias** ha sido un sueño largamente deseado. Después de haber llevado a escena nuestro exitoso **Quijote**, del cual participé como adaptador, director, y en la última etapa como actor, surgió la idea de llevar a cabo un proyecto de características similares sobre la Historia de la Conquista de Canarias, un tema en gran parte desconocido para muchos o cuando menos lleno de lagunas que el tiempo se ha encargado de evaporar. Por eso pensamos en un espectáculo sobre este tema, ágil e imaginativo, y que permitiera todo tipo de aventuras en clave de Clown. Un texto que hiciera un resumen fresco y divertido de esta parte de nuestra Historia, y de una duración justa, puesto que iría dirigido a todo tipo de público. Para nosotros el teatro es un oficio puramente artesanal y es desde esa idea desde donde se elaboran las propuestas de Delirium: Respeto y convicción en el teatro de equipo. Esmerada elección de un texto rico en giros y matices dramáticos que haga que todo lo demás vaya sobre ruedas. La propuesta tiene que ser única y especial. El tiempo de elaboración debe ser el suficiente para que el día del estreno del espectáculo sea ya una propuesta de calidad terminada. Exigencia y rigor en la puesta en escena, cuidando los pequeños detalles, y poniendo especial atención en la interpretación de los actores...

Antonio Tabares, nuestro amigo y autor fetiche por muchas razones, hoy por hoy es uno de los autores canarios más premiados y de mayor proyección y prestigio dentro y fuera de las islas con el que seguimos contando. Para nosotros es fundamental tener muy cerca a este autor inmerso en el desarrollo y evolución de la puesta en escena, siempre atento y dispuesto a los cambios y a las necesidades propias de un proceso que evoluciona permanentemente y que necesita de continuos ajustes para que el resultado final de la puesta en escena sea rotundo e incontestable.

Uno de los objetivos de Delirium, siempre ha sido rentabilizar al máximo las producciones, tanto cualitativamente como cuantitativamente. Máxime recibiendo ayudas de nuestras instituciones, lo cual entraña una tremenda responsabilidad pública, por las que se les debe sacar el mejor rendimiento social posible. Adaptando nuestros espectáculos para no solo llevarlos a los grandes teatros, sino a los espacios más alejados del foro con deficiente programación cultural y adaptándonos a sus espacios. En todo caso, la búsqueda del placer estético y la excelencia artística, la llevamos siempre hasta sus últimas consecuencias, en cualquiera de los espacios a los que nos enfrentamos, grandes o alternativos, convenciendo con la misma propuesta artística a los distintos públicos.

## ANTONIO TABARES, EL AUTOR.



(Santa Cruz de La Palma, 1973) es uno de los dramaturgos canarios más relevantes e internacionales de Canarias.

Después del estreno de *Libros cruzados* por Delirium Teatro en 2025 para celebrar su 40 aniversario, el 4 de abril de 2026 se ha estrenado una nueva versión en Grecia: *Book crossing* en el Anfiteatro de la Unidad Regional de Samos bajo la dirección de Yiannis Mandourakis y en Buenos Aires *Tal vez Soñar* bajo la dirección de Ada Corrego.

Su obra *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, ha sido estrenada en Ecuador y se ha traducido al francés. *La punta del iceberg*, ya ha sido estrenada en Eslovenia, Rumanía y Venezuela, y también cuenta con traducción al inglés, italiano y serbio, además de haber sido adaptada al cine. Tabares ha recibido distintos galardones de ámbito nacional e internacional como el Premio de Teatro Iberoamericano Tirso de Molina, el Caja España de Teatro Breve o el Premio Réplica a la Mejor Autoría Teatral en tres ocasiones, mención especial del jurado en el premio nacional de teatro para autores noveles Calderón de la Barca, Premio Dramaturgo José Moreno Arenas, en dos ocasiones Nominado Premio Max Revelación. En 2014 Nominación Premio Max en la categoría de Mejor Autoría Teatral por el montaje *La punta del iceberg* estrenado en el Teatro de La Abadía y dirigido por Sergi Belbel, etc.

*La Inmortalidad* es el sexto texto de Tabares que Delirium pone en escena. El idilio de la compañía con el dramaturgo se remonta a 2007 con la obra *Canarias*, más tarde llegarían los montajes de *La Konkista de Canarias* (2009), *La punta del iceberg* (2012), *Proyecto Fausto* (2018) y *La buena vecindad* (2021).

*La sombra de don Alonso*, *Control de seguridad*, *Tal vez soñar*, *Cuarteto para el fin del tiempo*, *Libros cruzados*, son otras obras a destacar del dramaturgo.



## SEVERIANO GARCÍA, EL DIRECTOR

Autor y actor, pero sobre todo director teatral. Miembro fundador de Delirium Teatro en 1985, desarrolla sus estudios de interpretación actoral en Canarias y Madrid.

Destacamos:

**2027** PANZA DE BURRO de Andrea Abreu, invitada a participar en el Festival Internacional FIDAE en octubre, a través de CONEXIÓN MUECA, **Uruguay**.

**2026** PANZA DE BURRO:

Invitada a participar en noviembre de 2026 en el Festival Internacional de **Medellín**.  
Nuevamente en el Teatro del Barrio en julio de 2026, **Madrid**.

**2025**

**TOP 10**, PUESTO Nº 5, ESPECTÁCULOS MEJOR VALORADOS DE 2025 EN GODOT  
Recomendado en el 59 cuaderno de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales y Recomendado en el cuaderno de REDELAE

Premios Réplica de las Artes Escénicas DE Canarias 2025: Premio a la Mejor Interpretación y 3 Nominaciones: Mejor espectáculo de teatro, Mejor dirección, Mejor interpretación.

En enero PANZA DE BURRO de Andrea Abreu en el TEATRO DE BARRIO, **5 DÍAS – 9 FUNCIONES**. Entradas agotadas en todas las representaciones. **Madrid**.

Inmersos en el proyecto 40 DELIRIOS, para conmemorar el **40 Aniversario** de la compañía con una exposición, un libro, un documental y un espectáculo muy ambicioso con 12 actores en escena, LIBROS CRUZADOS del dramaturgo canario Antonio Tabares, realizando una espectacular gira con en 2025, 30 funciones en 4 meses, entre otras.

Ha dirigido más de cuarenta espectáculos con los que ha recibido tres nominaciones a los Premios MAX 2011, 2009 y 2002 (Premios Nacionales de Teatro) y numerosos galardones en los Premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias a la mejor dirección, espacio escénico y como actor, así como otros premios en festivales nacionales como Fetén en Gijón, o Arcipreste de Hita en Guadalajara, o internacionales como en el Fest. Otoño Azul en Argentina.

Ha participado en numerosas muestras y festivales nacionales en Madrid, País Vasco, Asturias, Andalucía, Castilla la Mancha...como internacionales: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia, Túnez, Venezuela, en 2022 y 2023.

MEDALLA DE PLATA de la Ciudad de Tacoronte y el PREMIO ISLA concedido por el periódico La Opinión por su fructífera y larga trayectoria.

Este mismo año ha recibido el Premio Réplica 2024 a la Mejor Dirección por su montaje LA INMORTALIDAD de Antonio Tabares.