HEVIA

José Angel Hevia Velasco (Villaviciosa, 1967), gran conocedor de la cultura y de la música asturiana, se ha nutrido, desde niño, de la tradición de su tierra para generar un **discurso original y contemporáneo que ha trascendido internacionalmente. Ha revolucionado la música folk y ha vendido tres millones de discos.** En los conciertos, en los que siempre está **acompañado a las percusiones** por su hermana **María José Hevia** (galardonada en Italia con el **premio internacional La Zampogna é Donna, la gaita es mujer**), consigue transmitir al público, ya sean jóvenes o mayores, su pasión y respeto por las tradiciones.

Formación de Bandas de Gaitas y Escuelas de Música: Gaitero desde 1978, en 1985 José Ángel Hevia comenzó a impartir clases y fundó su primera banda de gaitas con sus alumnos, lo que **marcó el inicio de una nueva etapa en la música tradicional asturiana.** Además, fundó escuelas de música en Villaviciosa, Candás, Ribadesella, Mieres, San Martín del Rey Aurelio y Fundación Docente de Mineros Asturianos desde donde surgieron nuevas bandas de gaiteros, contribuyendo así a la preservación y difusión de este patrimonio musical.

Innovación Musical y Reconocimientos: A lo largo de los años 90, **Hevia destacó por su innovación musical y sus numerosos premios y reconocimientos** en concursos tanto nacionales como internacionales; entre otros, **Premio de Investigación Etnomusicológica Eduardo Martínez Torner, 1991, Premio Nacional de Música Folk para Jóvenes Intérpretes** del Instituto de la Juventud, INJUVE, 1991 junto con su hermana María José Hevia, **Primer premio en el concurso para solistas internacionales del Festival Interceltique de Lorient, 1992, Primer premio en los Rencontres Internationales de Luthiers et maitres Sonneurs** de la Chatre, Francia, 1993, **Primer premio en varias ediciones del Certamen de música tradicional Ciudad de Oviedo**, como solista y como director de bandas de gaitas (1993 a 1996).

Prestigiosos premios internacionales avalan además su carrera discográfica: **Premio Ondas, Premios de la Academia de la Música, discos de oro y de platino** en numerosos países, el **Rock & Trend- Festival de San Remo** (Italia), el **Die Goldene Stimmgabel** (Alemania), entre otros, y el premio **Platinum Europe Award**, reservado a los artistas cuyas ventas han superado el millón de discos en Europa.

En 1994 José Ángel Hevia inició el **desarrollo de la gaita MIDI**, un elemento distintivo en sus posteriores discos y conciertos. Este proyecto surgió como respuesta a la necesidad de practicar en casa de manera silenciosa. Junto a Alberto Arias y Miguel Dopico, buscó un sistema que permitiera estudiar y practicar el instrumento de forma más cómoda, lo que eventualmente dio origen a la gaita MIDI.

Grabaciones y Publicaciones: En 1991, tras ganar con su hermana María José Hevia el **“Premio Nacional para Jóvenes Intérpretes”** del Instituto de la Juventud, grabaron su **primer disco titulado HEVIA**, el cual contenía elementos tradicionales con un enfoque innovador. Además, junto a Santiago Caleyá, recibió

el **primer premio de Investigación Etnomusicológica del Conservatorio Superior de Música de Oviedo** por su trabajo en el **Método de Gaita Asturiana**, el cual se editó posteriormente en forma de libro, contribuyendo así a la documentación y difusión de la música tradicional asturiana.

En 1997, Hevia continuó su carrera con la grabación de su álbum **Tierra de Nadie**. Este disco fue lanzado en 1998 y obtuvo un gran éxito, alcanzando los primeros puestos en las listas europeas. Vendió cerca de **2.000.000 de copias en todo el mundo**, logrando discos de oro en varios países y platino en otros como España, Italia, Hungría y Nueva Zelanda.

El álbum también le supuso varios reconocimientos, entre ellos el **premio Ondas**, el premio **Artista Revelación 1999** en los Premios de la Música, el **Premio Dial** y el **Multiplatinum Europe Award**, otorgado a nivel internacional a los artistas que venden más de un millón de discos en un año en Europa.

Este éxito consolidó la posición de Hevia como uno de los artistas más destacados en el ámbito de la música tradicional asturiana y le permitió proyectarse a nivel internacional, llevando su música a una audiencia global y contribuyendo así a la difusión y apreciación del patrimonio musical español en el mundo.

En 2001 publicó el disco **Al otro lado** con el que consiguió medio millón de ventas a nivel internacional. **Etnico ma non troppo** se publicó en 2004 y **Obsession** en 2007, trabajos con los que asentó su importancia en el circuito folk internacional.

En 2008 su **Método de gaita y tambor** (interactivo con DVD) fue publicado por el diario La Nueva España.

En 2018, con el disco-libro **Al Son del Indianu** y la serie de documentales que él mismo grabó y editó, recopiló la historia y la música de los gaiteros que hicieron las américas desde finales del siglo XIX y fusionó las músicas latinoamericanas con la gaita.

Ha participado en **prestigiosos festivales internacionales**: De folk, como el Festival Interceltique de Lorient (Francia), de jazz, como el Pori Jazz Festival (Finlandia), el Red Sea Jazz Festival (Israel) o The Hague Jazz Festival (Holanda), religiosos como el Otobutai en Kyoto (Japón) o el Concierto di Natale del Vaticano, de pop-rock, como el Festival de San Remo, o en festivales de nuevas músicas como el Womad de Atenas, entre otros.

Reconocimientos Institucionales: El reconocimiento por parte de instituciones como el Ayuntamiento de Oviedo, que otorgó a Hevia el **premio a la Promoción del Folklore y las Tradiciones Asturianas**; el que le haya sido otorgada la **Medalla de honor del Principado de Asturias**, por la difusión de la música y la cultura asturiana en el extranjero en 2003; y el hecho de ser investido **académico de honor de la Academia de la Llingua Asturiana**, por la defensa de esta lengua; resalta su contribución a la promoción y preservación del patrimonio musical y cultural español, especialmente en el contexto asturiano.