TRUCA CIRCUS es una compañía de noletia

con el apoyo de

Junta de Andalucía

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

inaem

EL CÍRCULO

La amistad a través del tiempo

SINOPSIS

La fiesta continúa, pero la melodía va cambiando con cada fase de la vida. Buscabas la atención de mamá, corrías en el recreo, compartías chuches y tardes en el parque. Hubo cambios que aceptamos y otros que no supimos encajar. Los compañeros de juego son ahora juramentos de amistad eterna, cuando cada minuto tiene el sabor de las primeras veces. Un collage de sonidos, colores y texturas recorre el paso del tiempo, moldeando lo que somos y lo que nos rodea, mezclando nuestro yo con el "nosotros". La tentación de perseguir al conejo blanco aparece justo cuando el tiempo deja de ser infinito y se nos cuela entre los dedos. El círculo se estrecha y se agranda, a veces fluye y a veces se rompe sin motivo. Un juego, un baile, un karaoke, un amanecer y muchos planes. ¿Los mantendré está vez?

El Círculo es un espectáculo de circo con música y efectos de sonido en directo que pone la mirada en la idea de amistad y los cambios de etapa personal. Música, fiesta, acrobacia y movimiento para compartir sensaciones sobre cómo nos relacionamos con las personas más cercanas y qué posición les damos en cada momento de la vida.

DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO

Una llamativa puesta en escena -a todo color- para plantear un espectáculo cargado de energía. Música en directo con toques nostálgicos que incluye ciertos retazos de sintonías muy reconocibles, reinterpretadas y actualizadas. Coreografías que nos retrotraen a otras épocas, donde el juego ocurría en la calle, a la luz del sol o de las farolas. Hemos recreado una particular, colorida y personal zona de juegos, una simbólica e hiperbólica plaza, como espacio común en el que se produce el encuentro entre estos tres artistas, tres amigos. Y hemos remezclado el juego con la fiesta, el baile y el circo para formar un collage escénico.

Con una reminiscencia noventera, un guiño a toda una generación, el espectáculo combina la idea de la amistad en grupo y la búsqueda de la identidad individual. El Círculo es un espectáculo eléctrico, pero en el que todo evoluciona, incluyendo cambios de espacio, de carácter y de cuerpos, en el que mantenemos presente la noción de un paso del tiempo que nos atraviesa.

El Círculo contiene momentos de fuerte desarrollo técnico del circo, a través de las verticales, la contorsión y la rueda cyr, que se incorporan con naturalidad a la dramaturgia y al movimiento.

Video promo 1: **https://youtu.be/VTj9DHjVctE**

Video promo 2: **https://youtu.be/2uI2_O0-sMM**

Video completo: **https://youtu.be/jSGWlVnM_W0**

TIPO DE ESPECTÁCULO (ESPACIO Y HORARIO)

El Círculo es un espectáculo para actuar en sala o en calle, en cuyo caso es un espectáculo preferentemente nocturno. Es posible actuar en calle de día aunque se pierde el refuerzo del diseño de iluminación. Por otro lado, algunos efectos de la rueda cyr led se perderán, pero este elemento (que aparece al final del espectáculo) no es imprescindible en nuestra historia.

NOTA: La compañía aporta todo el equipamiento de iluminación necesario para el espectáculo.

MOTIVACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL PROYECTO

El Círculo comenzó como una serie de preguntas: ¿Por qué casi nadie reconoce que necesita más o mejores amigos? ¿Por qué casi nadie dice "quiero ser tu amigo"? ¿Cómo se hacen los amigos desde cero a partir de cierta edad? ¿Por qué cuesta tanto quedar con los que ya tengo? A estas preguntas añadimos algunas otras cuestiones relativas a nuestra propia generación, la nacida en torno a 1980: ¿tiene nuestra generación rasgos propios? ¿Tienen los años 90 suficiente personalidad como para trasladarlos a escena de forma identificable?

A partir de estas inquietudes construimos el equipo artístico y marcamos unas pautas sobre el tipo de espectáculo que queríamos hacer: **circo y movimiento con música en directo, adaptable a calle y sala y con una estética muy marcada e identificable.**

Como en todos nuestros proyectos, iniciamos El Círculo con un **tema que sirve de inspiración** para el desarrollo de la pieza. Esta inspiración se utilizó como un punto de partida sobre el que orbitar las acciones y los personajes durante el proceso de creación.

En esta ocasión quisimos crear desde el **concepto de amistad en edad madura**, una época de la vida determinada, cuando ya no llegamos a un parque y hacemos amigos espontáneamente, ni nos encontramos en un entorno académico (colegio, instituto, universidad) cuyo contexto facilita la sociabilidad y la creación de los lazos de amistad. Para llegar este punto, eso sí, terminamos reconstruyendo la evolución vital de un grupo de amigos, desde la infancia hasta la edad adulta.

Teníamos claro que queríamos hablar de amistad, pero no pretendíamos resultar enciclopédicos. El desarrollo del proceso de creación nos terminó llevando a un terreno dominado por la alegría, el humor y el movimiento, con las acrobacias de Laura Morales muy presentes y una música que en muchos momentos nos hace sentir en una fiesta. El reto siguiente fue la incorporación del circo (las verticales y contorsión de Danyzoo y la acrobacia y rueda cyr de Álvaro Pérez). El contexto estético corrió al cargo del fantástico estudio Lugadero y el espacio sonoro, quizás uno de los puntos más fuertes de la propuesta, la desarrolla en directo Pablo Peña.

EQUIPO ARTÍSTICO

Ana Donoso Mora (Dirección y dramaturgia)
En pocos años Ana se ha convertido en un referente de la creación circense, desde que en 2019 crea junto a Clara Reina la pieza Tránsito y posteriormente el espectáculo 361°GRADOS. Dirige también a Eva Escudier en 2020 y MAR de Rebe al Rebes en 2021, pieza corta que también terminará como espectáculo en 2023, ganando varios premios. En 2022 codirige para Truca Circus el espectáculo internacional Circo de Sur a Sur, junto a Albin Warette.

Pablo Peña (música e interpretación)
Videocreador, artista gráfico, diseñador, compositor y músico, muy conocido como integrante original del grupo Pony Bravo y por su proyecto personal Fiera. Mantiene una relación intensa con las artes escénicas, creando el espacio sonoro para compañías y artistas como Rakel Camacho, Roberto Martínez Losa, Alberto Cortés, Bárbara Sánchez o Club Caníbal.

Laura Morales (interpretación, asesoría de movimiento)
Laura es una figura indiscutible de la danza contemporánea andaluza de la última década, como creadora en solitario y como cofundadora de las Hermanas Gestring en 2013, junto a Greta García. Ha colaborado con coreógrafos/as y compañías como Teresa Navarrete, María Cabeza de Vaca y el músico Miguel Marín, Guillermo Weickert, Horacio Macuacua, Aitana Cordero, Mopa, Judith Sánchez Ruiz y Caroline Beach.

Álvaro Pérez (interpretación -rueda cyr, acrobacia-, asesoría circense)
Artista sevillano especializado en acrobacia y en la técnica de la rueda cyr. Ha trabajado con diversas compañías andaluzas, como Varuma Teatro (Instante) o Truca Circus (Neón, Fronteras). En 2015 funda con el gallego Álvaro Reboredo la Cía IO, con la crean el espectáculo Contiguo. En 2020 crea la compañía De Ácana, con la que estrena el espectáculo Circurity, dirigido por Fran Torres.

Daniel Gómez Montilla (DanyZoo) (interpretación -verticales, contorsión, acrobacia-, asesoría circense)
DanyZoo es un artista único en el panorama del circo en España, con unas increíbles dotes físicas para el breakdance, las verticales, la contorsión y la danza contemporánea. En danza ha trabajado con Manuela Nogales, Fernando Lima, Teresa Guerrero, Teatro del Velador o Producciones Imperdibles. Su estilo inconfundible le lleva a comenzar andadura con el Cirque du Soleil en 2017, integrándose en la gira del espectáculo Amaluna.

SOBRE TRUCA CIRCUS

Truca Circus es **una compañía singular.**

Truca Circus es una compañía de **Noletia, SL**, empresa responsable del festival Circada y otros festivales, programaciones y proyectos de circo. En 2016 decidimos dar el paso y con la creación del espectáculo Ludo Circus Show iniciamos nuestra andadura como compañía y productora circense.

Desde entonces **más de cuarenta artistas de circo** han pasado por nuestros elencos, así como ocho directores/as diferentes, en proyectos tan diversos como **Ludo Circus Show (2016)**, **Neón (2019)**, **Fronteras -pieza corta- (2020)**, **Sopla! (2021)**, **Circo de Sur a Sur (2022**), **La Sombra del Oro (2023), Circo de Sur a Sur 3 (2024), El Círculo (2024), Quixote (2024) ó Troppo (2024).**

Nuestra estructura y filosofía nos lleva a abordar una gran cantidad de proyectos y a hacerlo de una **manera individualizada y personalizada** para cada uno de ellos, intentando localizar y adecuar el talento a cada especificidad. Nuestros equipos artísticos cambian para adaptarse mejor a las características de cada espectáculo, algo que nos permite trabajar con los que son, a nuestro juicio, los mejores artistas de nuestro entorno.

El hecho de que el corazón y el motor de Truca Circus resida en su engranaje productor, no en un elenco o una dirección artística es el causante de una de nuestras principales características: Como compañía y como empresa (Noletia, SL) **estamos continuamente generando oportunidades para el tejido circense.** Desde Noletia también hemos mostrado nuestro compromiso y cercanía con la creación y los artistas de circo a través de más de 30 coproducciones impulsadas desde el Festival Circada o en las decenas de galas de circo que hemos creado en los últimos años.

Ludo Circus Show

Neon

Fronteras

Sopla!

Circo de Sur a Sur

La Sombra del Oro

FICHA TÉCNICA

Para cualquier duda, contactar con director técnico:
Manuel Colchero: 653 67 69 63 / manuelcolchero@gmail.com

NOTA: EL MONTAJE PRÁCTICAMENTE NO DIFIERE EN CALLE Y SALA, SALVO QUE EN SALA MONTAMOS 5 PCS 1000w FRONTALES (APORTADOS POR EL TEATRO.)

Técnicos en gira: 1

Espacio escénico:

Liso y plano con medidas mínimas 8x8x5m (medidas del suelo que delimita la escena), óptimo 10x10x6.

Las farolas de la escenografía se ubican fuera del espacio escénico (dentro del 10x10 o adaptable según las circunstancias, consultar) y sirven de soporte para toda la iluminación, que aporta la compañía.

Aforo a la italiana o desaforado (consultar)

La compañía aporta suelo linóleo.

Tiempo de montaje:

4 a 5 horas (en función de las facilidades en la descarga de material)

Tiempo de desmontaje:

2 horas

Imprescindible:

Dos personas para ayudar a la descarga y montaje durante 2 horas y en el desmontaje y carga una hora y media.

Iluminación (aportado por la compañía):

8 Fresnel Cameo TF 200 (Aporta Compañía)
8 Wash Varytec Hero 300 (Aporta Compañía)
2 Varytec Hero spot 90
En sala: 5 pcs 1000w frontales

FICHA TÉCNICA

Sonido:

P.A y Subwoofer adecuada al aforo de público Sonido (aporta la entidad programadora).
Mesa de Sonido y micrófonos (aportados por la compañía)

NOTA: La compañía puede aportar equipo de sonido, pero conlleva un sobrecoste.

Tomas de corriente:

6 Tomas de corriente 220 V 16A repartidas izquierda y derecha del espacio escénico para iluminación.
4 tomas de corriente 220 V 16 A en el fondo derecha para sonido.

Otras necesidades:

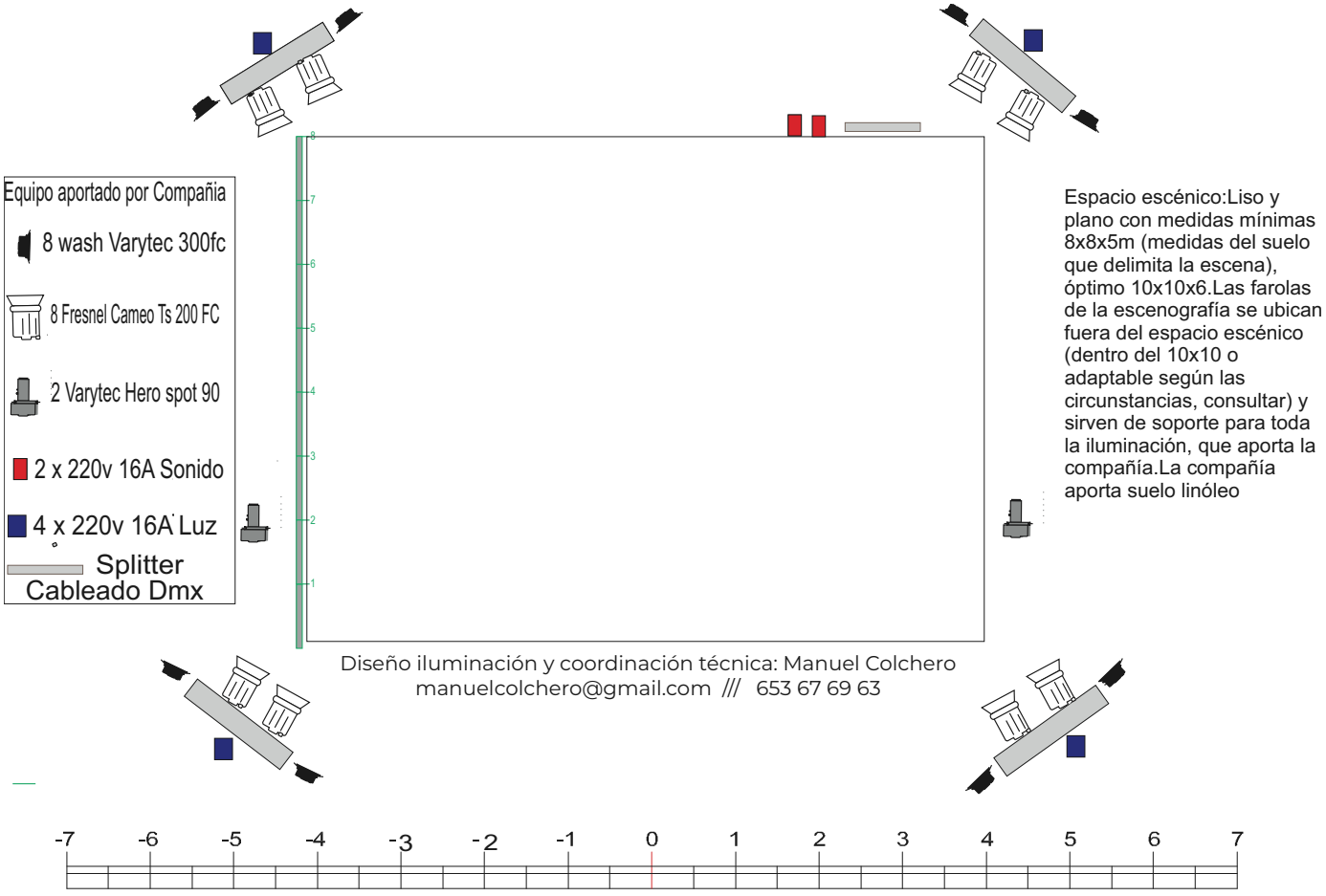
Acceso del vehículo de carga a la zona de actuación para montaje y desmontaje y aparcamiento cercano durante la actuación.

Camerino para 5 personas.

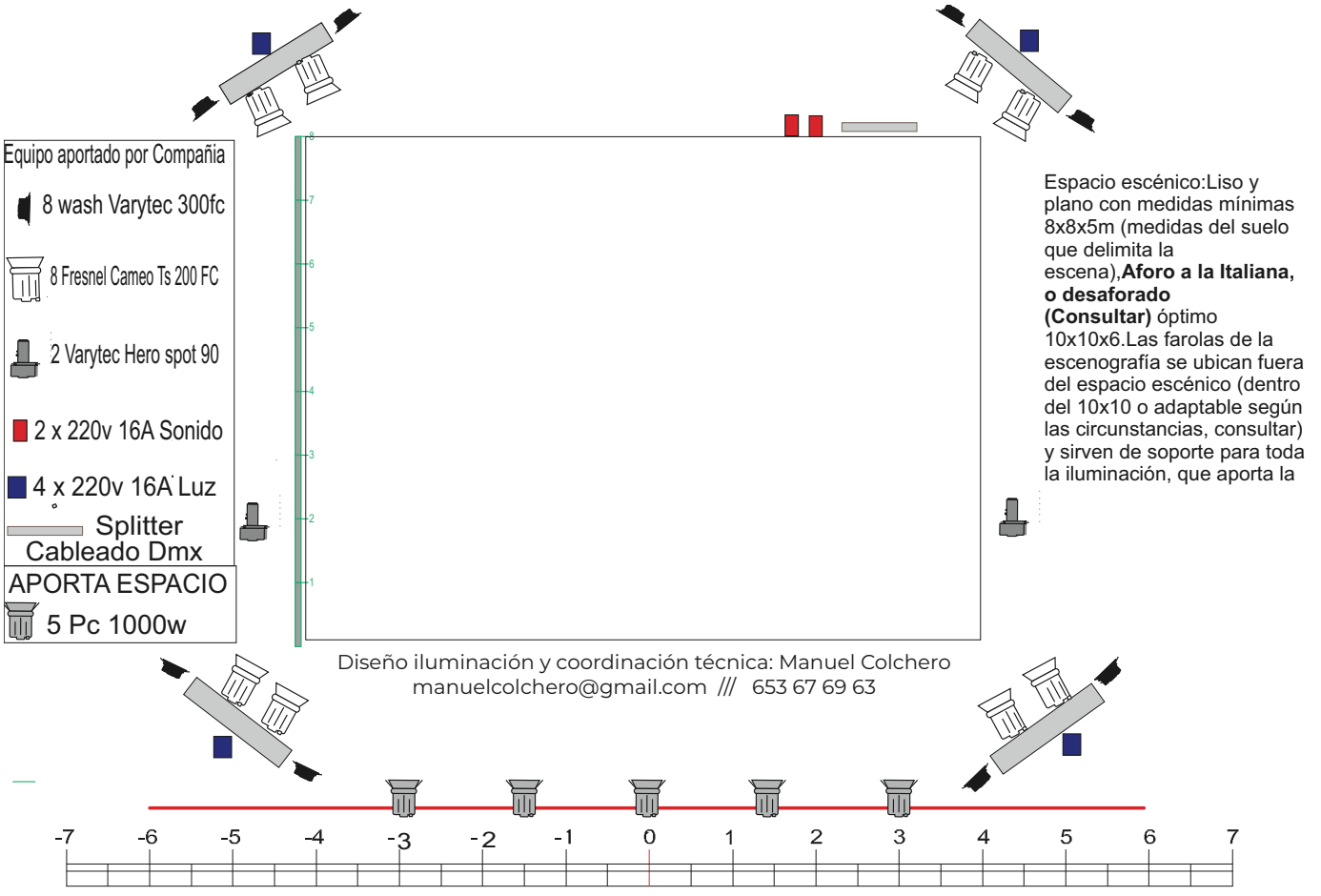
Una persona de la organización desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje como supervisora del espacio.

Agua potable.

PLANO EL CIRCULO. CALLE

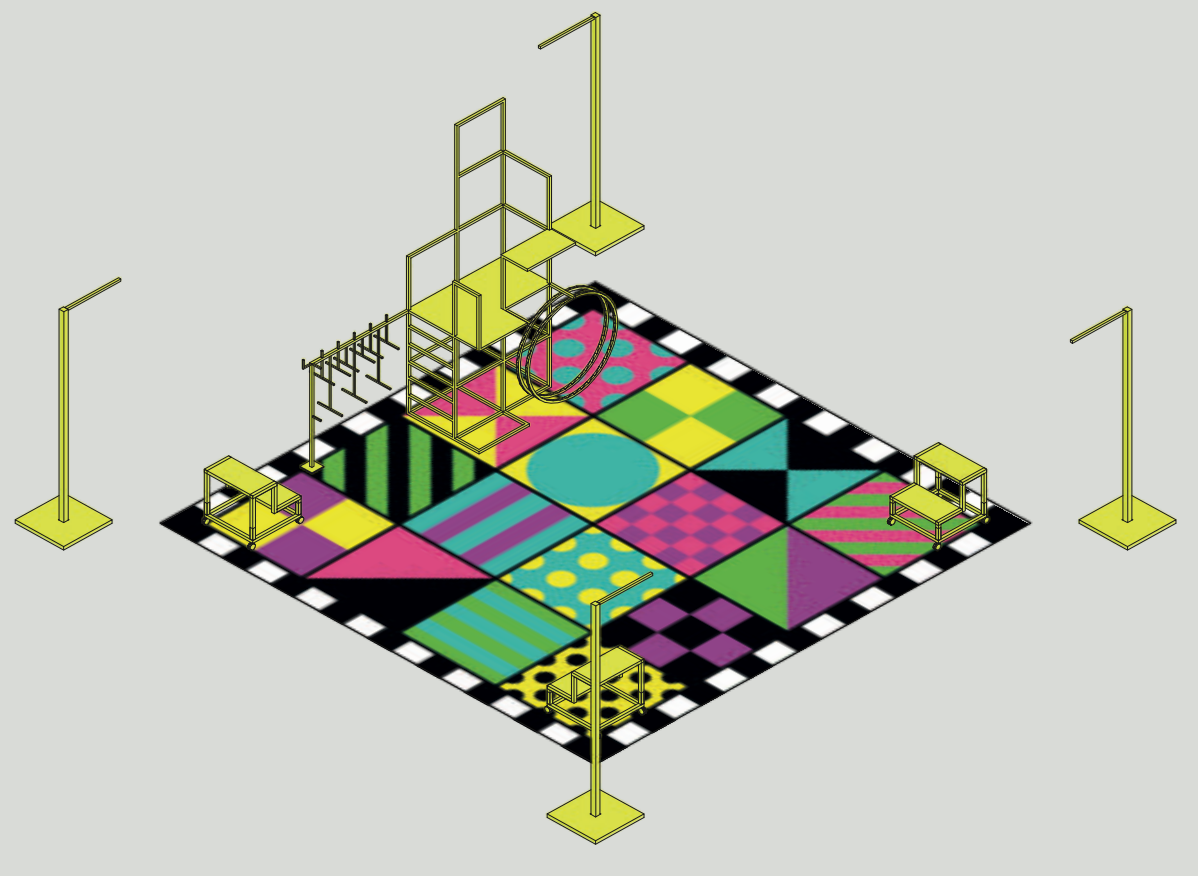


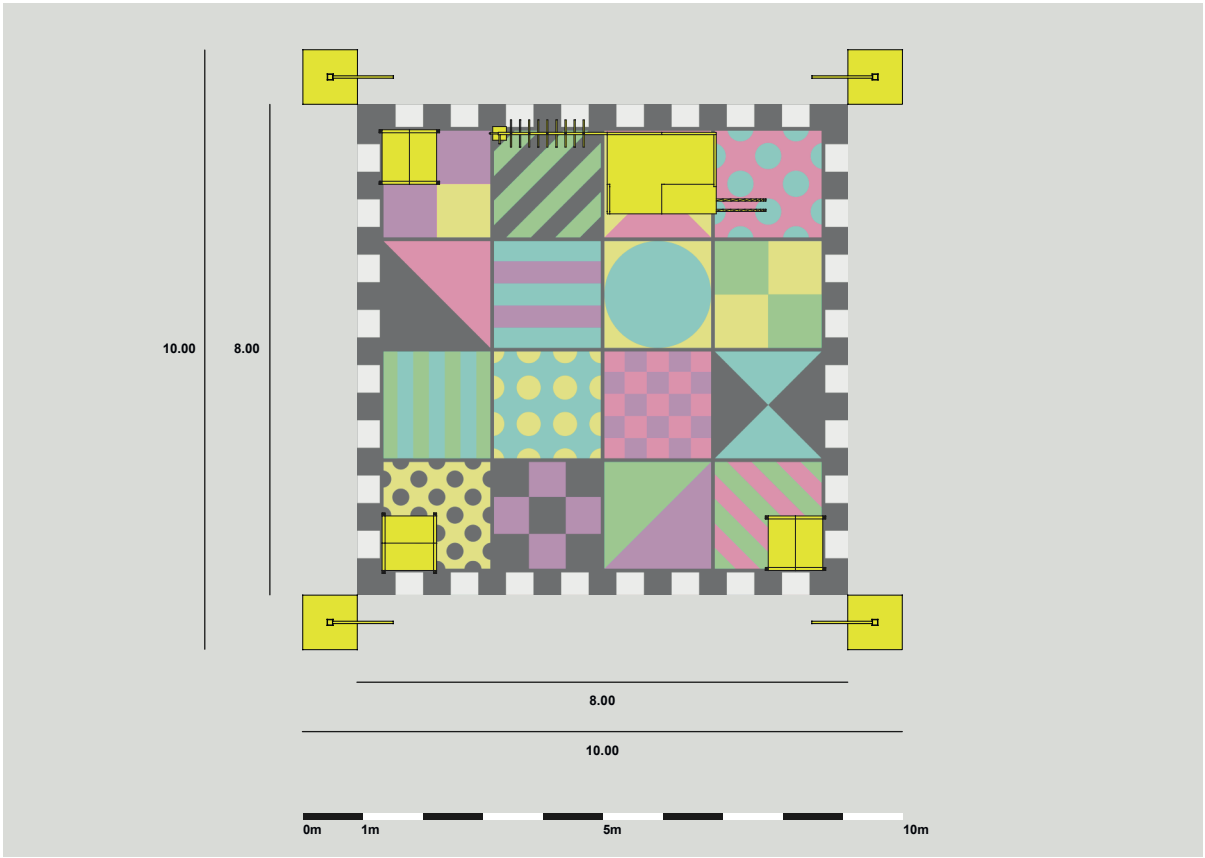
PLANO EL CIRCULO. SALA

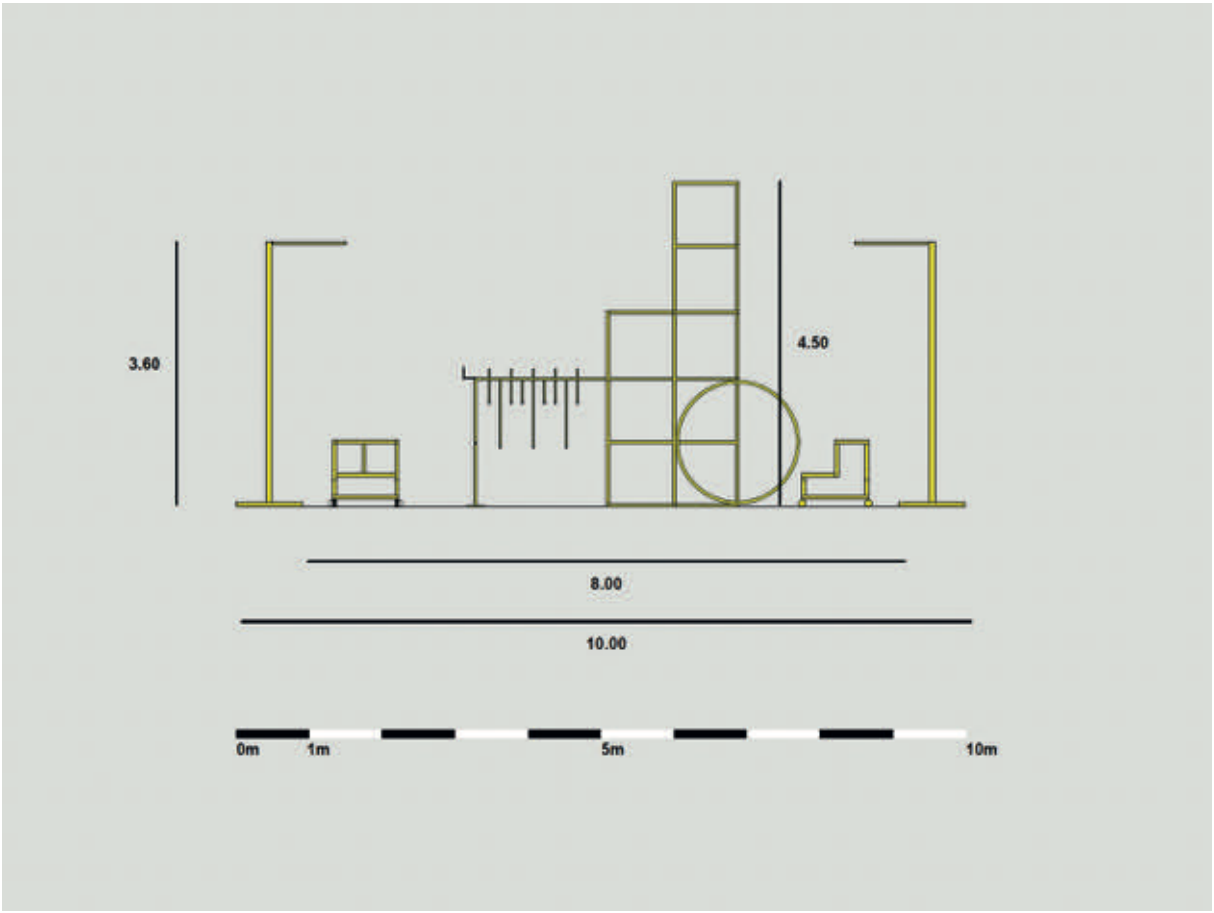


PLANO DE ESCENOGRAFÍA EL CÍRCULO

Diseño escenografía: Estudio Lugadero




10.00
8.00
8.00
10.00
0m
1m
5m
10m


3.60
4.50
8.00
10.00
0m
1m
5m
10m

FICHA ARTÍSTICA - CRÉDITOS

El Círculo de Truca Circus.

Dirección de escena y dramaturgia: Ana Donoso Mora

Idea original / producción ejecutiva: Gonzalo Andino

Interpretación: Daniel Gómez (DanyZoo), Laura Morales, Álvaro Pérez y Pablo Peña

Composición musical / Espacio sonoro: Pablo Peña

Espacio Escénico: Estudio Lugadero

Diseño iluminación: Manuel Colchero

Producción / administración: Rocío Álvarez-Ossorio e Ibai Sánchez

Diseño de Vestuario: Ana Donoso Mora

Colaboración vestuario: Anna Jonsson y Gloria Trenado (Nantú)

Asesoría circense: Daniel Gómez (DanyZoo) y Álvaro Pérez

Asesoría movimiento: Laura Morales

Electrónica rueda cyr: Juan María Díaz Cano

Comunicación / diseño: Alfonso Barragán

Foto / vídeo: La Buena Estrella

Residencias y espacios de creación: El Tigre, La Leonera, CC de La Villa de San José de la Rinconada, Centro San Miguel Alcalá de Guadaíra

Distribución: Inma Juárez distribucion@trucacircus.com

El CÍRCULO

con el apoyo de:

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales

Truca Circus recibe el apoyo de:

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA