

Sinopsis

Filotropos es un solo de teatro contemporáneo (teatro-danza).

Habla de las fases del amor a través de hipótesis científicas, y casos prácticos. Transita desde la infatuación inicial hasta la ruptura. Causas y consecuencias.

Origen y objetivo

“Nuestras cicatrices nos hacen saber que nuestro pasado fue real”. (Jane Austin)

Espectáculo estrenado en el marco del XIX Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros, Teatro Victoria 18 de Junio 2021, Santa Cruz de Tenerife, y revisada en período de residencia Agosto 2021 también en el Teatro Victoria.

Filotropos etimológicamente se descompone en Philo-Philein (hilo o hebra, amigo, amante, amar) y Tropos (vuelta, estilo, manera de, girar, voltear y juego de palabras).

El ser humano es materia formada por átomos combinados de una cierta manera que lo caracteriza. A escala macroscópica esto lo convierte en una parte del universo, de un todo. Esto lo suscribe a las leyes que lo rigen.

“Nuestros pensamientos actúan activamente en la materia.”

Somos mutables a cualquier nivel (interno, externo, micro y macroscópico). Mutabilidad a veces autoinducida y otras provocada por la relación con el medio.

Esta es la semilla para el desarrollo de la pieza.

La pieza queda suscrita al discurso de género transversalmente. Está contada por una mujer.

Lenguaje escénico

Monólogo basado en la poética de la imagen, el movimiento y la palabra. El espacio tiene un sentido poético y junto con la música, y la luz pretende crear atmósferas que nos transporten.

Duración y público objetivo

Tiempo: 90 minutos aproximadamente.
Recomendado a partir de 11 años.

Contacto

cristina.hdez.cruz.2009@gmail.com
teléfono: 606396162



FILOTROPOS



A+
SOMOS Y HACEMOS ARTE

CRISTINA HERNÁNDEZ CRUZ



FILOTROPOS



A+
SOMOS Y HACEMOS ARTE

CRISTINA HERNÁNDEZ CRUZ



Contacto:

Cristina Hernández Cruz

cristina.hdez.cruz.2009@gmail.com

teléfono: 606396162



Equipo

Creación, dirección, interpretación:

Cristina Hernández Cruz

Diseño de iluminación:

Elsa Mateu Tricás

Video, imagen, cartel y acompañamiento:

Hugo Cebrián

Las fotos de este dossier
son cortesía de Néstor
Verona

(A+) Cristina Hernández Cruz

La compañía como tal surge en 2016 por la necesidad de expresar en escena desde un lugar propio. Se estrena en el Festival de Danza Canarios dentro y fuera con la pieza Do you love me?. Que estuvo presente también en el ciclo “Ellas crean”, en el TEA (Toledo escena abierta) y en el TankFestival (Casa de los coroneles, Fuerteventura). Otras piezas de esta compañía: La jaula rota permite al pájaro volar (Cuadernos en ruta 2017), A man or a Woman? (Teatro Victoria 2018), Y de postre un erizo (Teatro Victoria 2019), Filotropos (2021), ... (De estas últimas sólo he puesto lugar de estreno).

Cristina Hernández Cruz (Los Llanos de Aridane 1976) es licenciada en arte dramático por la EAC (2008-2012) y tiene formación en música (piano, batería), formación en danza clásica y contemporánea (TDL, Teatro Victoria), formación en manipulación de objetos, y otro tipo de formación relacionada con las artes escénicas.

Trabaja también para otras compañías:

“Stabat Mater de Pergolesi”: Teatro Xtremo (2022-actualmente)

“Daimon y la jodida lógica” , “Antes de la metralla”: Matarile teatro (2019-2021) (Matadero de Madrid 2017)

“Lo que no se ve”: Masu Fajardo (2021-actualmente)

“A contratiempo” : Tenerife Lav-JAVier Cuevas Caravaca (Abril 2022) Intervención en la obra Salvador de Racso Zechnas .

“La edad del frío. Conversaciones con Antígona” : Cía. Roberto García de Mesa (2015-2020)

“Me comprometo”: Laura Marrero Marcelino (2016-2017)

“Cuerpos expuestos. Fuera de contexto”: Carlota Mantecón (FAM2014)

“Cabin fever”: Creación colectiva María Glez. Fuentes, Alejandra Galo, Elsa Mateu Tricás) (Numacircuit 2021)

“Boris Godunov”: La fura dels Baus (2008)

“Florença en el Amazonas”, “Faust” : Ópera de Tenerife (Mayo 2022) (Noviembre 2017)



Equipo



“El milagro español. Auge y caída de Rodrigo Rato” : Aranza Coello (Noviembre 2018)

“Lyliet”: Khaled Kouka (2015)

“mimolab” : Daniel Álvarez Matallana (2017)

“El hilo de Betancourt”, “Crash” : Helena Turbo Teatro (2012-2018)

“Venere”: Daniel Abreu (FAM2016)

“the lieder”. Javier Cuevas Caravaca-Sara Serrano (2016)

“Molar relating to más”: Quim Bigas (2015)

Elsa Mateu Tricás

Madrid 1966.

Licenciada en Violoncello 1995, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Licenciada en escenografía, RESAD (1998-2002).

1985 - 2000 : Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta del Vallés, Orquesta Sinfónica de Málaga, etc... y docente en escuelas y conservatorios de Madrid y Barcelona (Conservatorio Profesional de Amaniell, Escuela de Música Sta. Cecilia, Escuelas de Música de Capellades y Tarrasa (Barcelona), etc). Colabora con producciones teatrales (*El yermo de las almas* y *Pelo de tormenta*, ambas del CDN), y con múltiples cantautores y grupos de pop, flamenco y música cubana (Clara Montes, Javier Corcobado, Luis Pastor, Polito Ibañez,..)

1998-2002: trabaja como utilera, técnico de iluminación y regidora en teatros de Madrid (Teatro de la Zarzuela y Teatro Real) y como *road manager* en la agencia de conciertos PRIMUSIC. Colabora como ayudante de dirección de arte y vestuario en varios cortos en el Núcleo de Investigación Cinematográfica (NIC) de Madrid.

2000- actualmente: diseños de iluminación para compañías de teatro y danza de Madrid (Factoría Teatro, *Chicks on speed*, Certamen de Coreografía de Danza española, flamenco,..)

2004 - 2010: imparte la asignatura de arte y vestuario en varios cortos en el Núcleo de Investigación

Cinematográfica (NIC) de Madrid.

Equipo



2004 - 2010: imparte la asignatura de Iluminación en la RESAD de Madrid.

2010-2011: trabaja nuevamente como regidora en el Ballet Nacional de España.

En mayo de 2011 se traslada a Tenerife, en donde imparte varios cursos de iluminación para teatro y danza (IES La Guancha, Escuela de Actores de Tenerife) y realiza numerosos diseños (Auditorio de Tenerife, Teatro Leal, Teatro Guimerá, etc...).

En octubre de 2011 obtiene el Premio RÉPLICA al mejor diseño de iluminación por *Un ataúd en la azotea*, de Mariano Vega Luque.

En septiembre de 2012 expone su pintura y dibujos en la Mutua de Accidentes de Canarias. Santa Cruz de Tenerife (ACCIDENTES ARTÍSTICOS DE CANARIAS. Edición 2012: *Cambios*)

2013-14 realiza el Máster de *Arte, territorio y paisaje* de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de La Laguna.

Ese mismo año crea el proyecto autogestionado de Arte y Permacultura “Las Suertes”, con sede en Icod de los Vinos, una comunidad dedicada a la acción cultural y la producción ecológica en el medio rural, y lo coordina hasta 2014. Asimismo, crea la Red de Trueque de Tenerife, un banco de tiempo con moneda propia.

En 2013 y 2014 expone su trabajo en forma de instalaciones y charlas en el CSO Taucho de Sta. Cruz de Tenerife y en La Casa de Piedra de Garachico.

Entre mayo y julio de 2017 realiza el programa de mediación y formación cultural *Travesías Tenerife*, organizado por el Cabildo Insular de Tenerife.

En estos años en Tenerife también retomó su carrera musical, colaborando con varios proyectos de Música de Cámara (Open Art Ensemble, INSULA2, Juan Carlos “Mosco” Project), rock experimental y *Noise* (Salétile) e Improvisación libre (Big Band of Visual Noise).

En 2016 comienza los cursos de doctorado en la ULL, y un proyecto de tesis que más tarde tendrá que abandonar a causa de su nuevo traslado a Madrid. Codirigida por Jordi Claramonte (UNED) y Ramón Salas (ULL), llevaba por título provisional *Arte y nuevas subjetividades: “Las Suertes” como ensayo de autonomía*.

Desde agosto de 2017 vive nuevamente en Madrid, en donde imparte clases de Cello, Agrupación de cuerdas, Lenguaje Musical y Música y Movimiento en la Escuela de Música Creativa, y talleres de Iluminación Escénica en la Escuela Internacional del Gesto. Forma parte de la Asociación “Raras Músicas” y del grupo de Improvisación libre MARION MORRISON, junto a Javier Entonado y Chema Pastor.

Equipo

Hugo Cebrián

Hugo Cebrián Serrano (Santa Cruz de Tenerife, 1986) se titula como Técnico Superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el CIFP César Manrique (2005-2007) y amplía sus conocimientos con diferentes cursos como Arquitectura Sonora en la ULL Facultad de Bellas Artes (2012) o Iluminación Cinematográfica en La Fábrica de la Imagen Producciones (2018).

Como filmmaker, ha realizado cortometrajes, videoclips musicales a diferentes cantantes locales, spots de publicidad y campañas publicitarias para el Gobierno de Canarias. Por su primer corto, “Eliztrificadas” (2014), recibe una nominación a mejor corto en el

FanterFilm Festival de Cáceres. Su documental “Alba” (2017) es seleccionado para formar parte de la exposición permanente de carnavales del mundo en la Casa Museo del Carnaval de Barranquilla.

Con “Las vergüenzas” (2018) forma parte de la muestra “Cine Hecho en Canarias” organizada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. En su último trabajo, “Casting” (2020), recibe la mención especial del jurado en el Festival Made In Canarias Secuencia 27. Asimismo, ha realizado el diseño de las cabeceras de diferentes programas para Diario de Avisos, Grupo El Español (2019) o la serie “Los Viajes de Lila” (2021).

En su labor de fotógrafo, cartelista y diseñador gráfico ha sido encargado de los carteles oficiales del Orgullo LGBTI de Tenerife (2015-2017), ha confeccionado la identidad visual del Certamen Internacional Global Universe (2013-2019), los Premios Rosario Miranda al Activismo LGBT (2015-2018) o el espectáculo “El Convento Cabaret” (2018), entre otros. Recientemente, resulta finalista en el Cartel del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife 2021 y forma parte de la muestra artística multidisciplinar “TERANGA” expuesta en la Casa de la Juventud del Puerto de la Cruz.



