

CURRICULUM DE GRUPO

Estíbaliz Nuñez

(Autora, Productora y Directora)

Estíbaliz Núñez Sánchez es la precursora de este proyecto. Tanto a nivel creativo, como de puesta en escena. Actriz, dramaturga y directora premiada en los premios Ubú Rey 2021 por su obra “Las 13 Rosas”

Esta joven directora, que tiene una gran admiración por el flamenco, los ritmos latinos, el teatro y el cine, busca siempre crear desde algo real, para convertirlo en espectáculo.

Se formó en la escuela superior de arte dramático de Sevilla, además de recibir clases magistrales de varios artistas como son: Lucia Ruibal, Marcos Vargas, Concha Távora, Andrés Lima y Rosa Estevez.

Becada internacionalmente por La Casa de Iberoamérica del Ayuntamiento de Cádiz, para cursar la Diplomatura en Arte Contemporáneo, impartida por la Fundación Sala Mendoza en Caracas (Venezuela).

Ha participado en montajes de teatro clásico, contemporáneo o antropológico andaluz. En el mundo audiovisual ha participado en proyectos como:

“Operación camarón” Película, “L’Enfant terrible” Película, “Tres cuervos” cortometraje
“Cookies” cortometraj, “Tiempo de perros” cortometraje

Se encuentra inmersa en un proyecto audiovisual como ayudante de dirección, con artistas de la talla de Alex O’dogherty o Juan Tamariz. Aún teniendo gran experiencia en varios ámbitos artísticos, se considera una aprendiz.



Gema Arriaza
ACTRÍZ Y CANTAORA

Gema Arriaza Rodríguez nace en Jerez de la Frontera, donde sus nanas son canciones del folclore andaluz. A los 17 años descubre el teatro y comienza a formar parte de la Escuela de Teatro Municipal de su ciudad, donde años más tarde fundará con otras compañeras la asociación Juvenil En Obras, lugar de creación de obras como "Monsterland", "Pesadilla a la hora de las compras" y "Sálvese quien pueda", representadas para el ayuntamiento en varios eventos culturales y centros cívicos de la ciudad.

Posteriormente amplía su formación, recibiendo cursos de interpretación, teatro físico, mimo y clown, en lugares como Cádiz, Sevilla, Granada y Madrid, con profesores como Emilio Goyanes, José Piris, y Gabriel Chame entre otros.

Después de vivir 4 años en Italia, actuando para la compañía 'Prometeo' en distintos hoteles y estructuras turísticas, vuelve a su tierra natal donde se vuelca en el estudio del clown y posteriormente en el flamenco.

Su cabeza inquieta y el encuentro con seres de su misma especie la lleva a fundar la Compañía Brote Colectivo, con la que actuarán por varios escenarios de Andalucía durante dos años, con "Cabaret de la Libertad".

En cuanto a la voz ha estudiado tanto técnica como cante flamenco en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, así como con profesores como Manuel Romero y María José Pérez

En los últimos tiempos, se dedica a estudiar más a fondo el cante flamenco, llevándolo a escenarios de Suiza y Francia, además de crear sus propias piezas como "Eterno Retorno" (monólogo dramático) o "Tablao" (sketch cómico-flamenco).