

PROFETAS DE MUEBLE BAR

Con Fernando Navas

DIARIO DE UN LOCO

De Nikolái Gógol - Versión de Miguel Ángel Martínez



PATROCINA



Gobierno
de Canarias



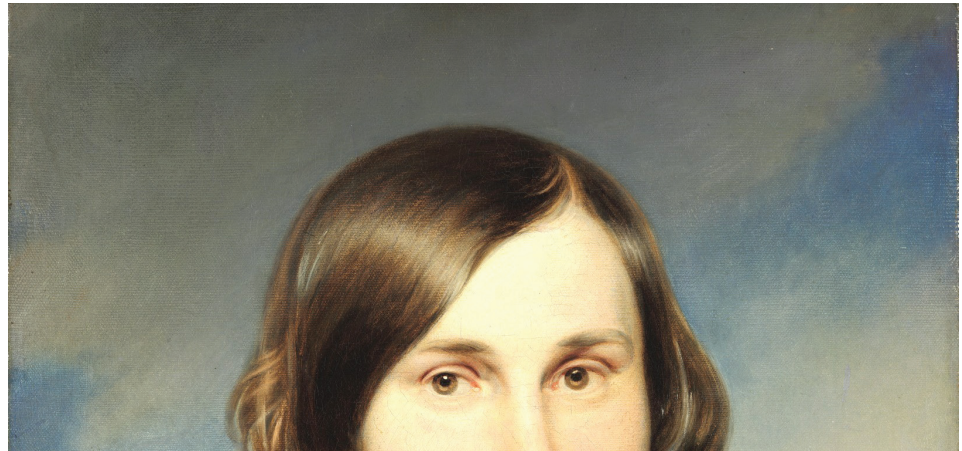
Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

COLABORA



Ayuntamiento
Villa de Moya
Gran Canaria

www.profetasdemueblebar.net



Diario de un loco

de Nikolai Gógol

Versionado para el teatro por Miguel Ángel Martínez e interpretado por Fernando Navas, es la nueva apuesta escénica de Profetas de Mueble Bar.

La obra está estructurada como un diario, escrito en primera persona por su singular protagonista -Pedro Petrovich Petrov- en su trayecto hacia la locura.

El texto destila un humor, muy característico de Gógol, que va desde la farsa y la sátira hasta helarte el corazón. Miguel Ángel Martínez lo amplifica y lo dota de referencias míticas y meta teatrales.

Para este estreno contaremos para la construcción de los espacios, escénico y sonoro, con dos artistas con indubitada experiencia como son Bartolomé Ruano y Manuel Artiles, una cuidada iluminación del equipo de RGB y el personal de diseño, producción y dirección de la marca Profetas.

Profetas de Muebla Bar



CONTÁCTANOS EN

619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net

Palabras para una versión teatral de **Diario de un loco**

de Nikolai Gógol

Diario de un loco, de Nikolai Gógol es una narración que en forma de diario cuenta el descenso a los infiernos de la locura de un funcionario de la administración que acaba creyéndose el rey de España. En 1835, con el protagonista de su cuento, Aksenti Ivanovich Poprischin, Gógol anticipa las bases del carácter del personaje kafkiano. La conciencia de sentirse alienado dentro del engranaje social, condenado a la soledad del eterno subalterno; la certeza de verse ninguneado por el amor y aislado emocionalmente de los otros, de juzgarse maltratado por la vida minúscula y la Historia en mayúsculas construyen poco a poco un individuo frustrado y resentido cuya primera víctima es su propia cordura. La ácida escritura de Gógol fue profética en cuanto a que apuntaba a la génesis del fascismo y los totalitarismos de cualquier especie, a esas miserias y frustraciones íntimas que contribuyen a la creación de los delirios de grandeza y los monstruos de la sinrazón.



CONTÁCTANOS EN

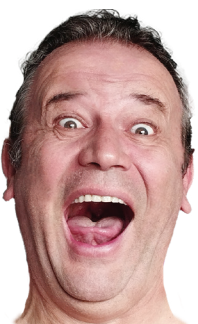
619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net



La propuesta de la versión escénica en forma de monólogo actualiza el texto clásico en sus referentes cronológicos. Incide, por otra parte, en la vigencia de los mecanismos por los que un simple funcionario inadaptado e incomprensido llega a desear ser un pequeño gran dictador que pretende imponer un tipo de justicia personal de modo universal. No obstante, la mirada que se vierte sobre Poprishchin, aunque ácida y, en cierto modo, esperpéntica, lo contempla en su dimensión individual y radicalmente humana; en su papel de víctima o chivo expiatorio de una sociedad que continúa ignorando las simas delirantes de los totalitarismos abiertas a los pies de los incautos, los débiles o los malvados. Porque la inconsciencia, la debilidad y la maldad existen. No cabe duda de que siempre han existido, como tampoco de que son caminos que pueden confluír fatalmente hacia el mismo infierno de una sinrazón colectiva.

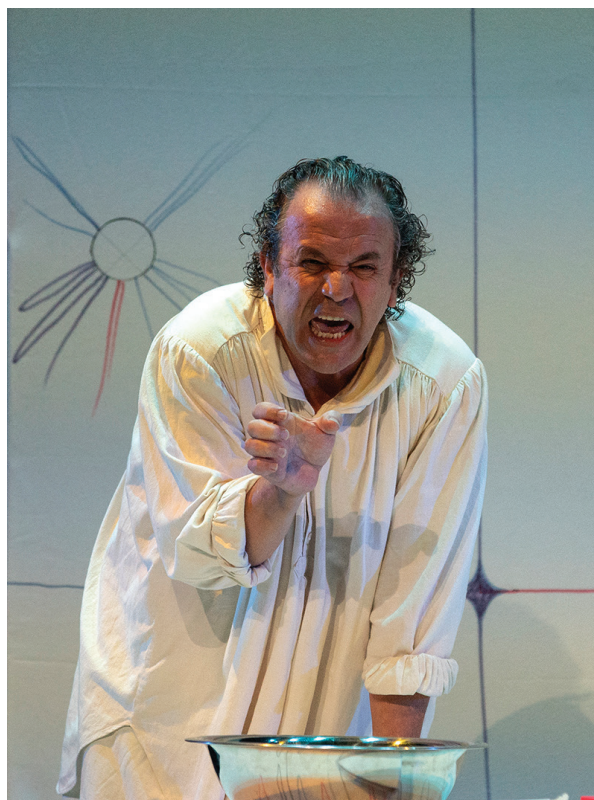
Miguel Ángel Martínez



CONTÁCTANOS EN

619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net



Reparto Artístico-Técnico

Autor Nicolai Gógol

Versión: Miguel Ángel Martínez

Intérprete Pedro Petrovich Petrov: Fernando Navas

Estética Bartolomé Ruano

Espacio Sonoro Manuel Artiles

Diseños gráficos Eduardo Hermosilla

Prensa Erika Ramírez

Iluminación RGB

Maquinaria Roque Alcántara y Laura Guerra

Fotografía Vicente Marrero

Video Acoidan Galván

Dirección y producción LOS PROFETAS

CONTÁCTANOS EN

619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net



Acercas de los autores

NiKolai Gógol

La obra de Gogol señala el comienzo de la narrativa realista rusa. Cultivó varios géneros, pero fue notablemente conocido como dramaturgo, novelista y escritor de cuentos cortos. Autor de novelas fundamentales de la literatura universal como “Almas muertas”, del teatro como “El inspector” o cuentos cortos como “Diario de un loco”.

Miguel Ángel Martínez

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de G. C. y Máster en Escritura Dramática por la Universidad de Alcalá, ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura en Educación Secundaria en el IES Pérez Galdós, donde imparte docencia en el Bachillerato específico de Artes Escénicas, Música y Danza. Además desempeña funciones de profesor tutor en el Centro Asociado de la UNED en Las Palmas de Gran Canaria. Ha recibido numerosos premios de poesía y escritura teatral. Nuestra compañía ha estrenado sus textos “La Cabeza de Asterión”, “Corredera” y su versión teatral de “Misericordia” de Benito Pérez Galdós.

CONTÁCTANOS EN

619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net





CURRICULUM DE LA COMPAÑÍA

Profetas de mueble bar, compañía de teatro desde 1980, es la evolución natural del denominado grupo teatral POLL-NUD (1974-1980) Fundada en la ultraperiferia europea (Islas Canarias) se ha distinguido por sus personales propuestas teatrales. Su trayectoria hace gala de una especial atención a los autores contemporáneos, aunque no desprecia los grandes clásicos, especialmente del siglo XX. Una rica y particular imaginería, ágiles puestas en escena y un libérrima mezcla de géneros, junto con su singular humor (ora blanco, ora ácido y, otras veces, negro) conforman su innegable e inequívoco sello personal. Son sus co-fundadores y actuales componentes Juan Ramón Pérez, Fernando Navas y Carmelo Alcántara, (Los profetas).

Como escribió el emblemático autor Juan De La Cruz: **“Una Caja de Pandora siempre abierta”**.

Año	Título, autor y compositor musical	nº
2021	“Informe para una academia” de Franz Kafka.	37
2019	“Misericordia” de Benito Pérez Galdós, adaptación de Miguel Ángel Martínez.	36
2018	Kurt y Lotte. Historia de una pasión. Concierto con Itziar Alvarez soprano y Barbara Granados, piano. Fernando Navas y Yanara Moreno como intérpretes. Coro de Factoría de Intérpretes. Teatro Pérez Galdós. Música y Literatura.	35
2018	“El arte de la mentira política” de Jonathan Swift.	34
2017	“El Muerto al hoyo y...” Donina Romero. Composición musical: Carlos Kaehler.	33
2016	“Corredera” de Miguel Ángel Martínez.	32
2016	“La Lección” de Eugene Ionesco.	31
2015	“Suicidio de una actriz frustrada” de Juan De La Cruz (Solo dirigida, producción de Carol Cabrera).	30
2014	“El Gordo y el Flaco”, Juan Mayorga.	29
2014	“La Cabeza de Asterión”, Miguel Ángel Martínez.	28
2013	“Pareja Abierta”, de Darío Fo y Franca Rame. Composición musical: Comfrecuencia.	27





CONTÁCTANOS EN
619 657 698 / 659 092 108 / 690 343 439

info@profetasdemueblebar.net

2013	“Solo espuma” , Donina Romero.	26
2013	“Suicidio de un actor frustrado” de Juan De La Cruz.	25
2012	“Las Criadas” , Jean Genet.	24
2011	“Locas por Pepe, el napolitano” , Profetas. Composición Musical: Comfrecuencia. (“Las últimas Alba”).	23
2008	“La boda de los pequeños burgueses” , Bertolt Brecht.	22
2007	“Juegos de Amor y de Azar” , Pierre de Marivaux.	21
2007	“Nunca te he negado una lágrima, Pony” , Gustavo Ott.	20
2005	“La Loca Amarilla” , con textos de Juan De La Cruz. Profetas 25 Aniversario.	19
2004	“Tu Ternura Molotov” , Gustavo Ott.	18
2003	“EL FARIRO-con tu propio lote-” Malena Gutiérrez y Carmelo Alcántara.	17
2002	“Mariquita aparece ahogada en un cesta” , Juan García Larrondo. Composición Musical: Seydu.	16
1999	“Divorciadas, evangélicas y vegetarianas” , Gustavo Ott. Composición Musical: Jose Antonio Ramos.	15
1998	“Gorditas” , Gustavo Ott.	14
1994	“La Pecera” , Juan Carlos Guerra.	13
1992	“¡Ay, Canarias mía!” , Profetas.	12
1991	“Tres Baúles y un Ataúd” , Juan De La Cruz. Composición Musical: José Alamá.	11
1989	“Poemas y Canciones” , Bertold Brecht.	10
1987	“El Baño de Sangre” , Juan De La Cruz.	9
1986	“Nosotros, un espectáculo de calité” , Profetas. Música canción: “¡Oh, mi lunar!” Edith Salazar.	8
1986 y 2011	“Las Últimas Alba” , Juan de la Cruz.	7
1983 y 1995	“La Viuda Venenosa” , Juan De La Cruz.	6
1982 y 2003	“Historia de Las Tablas, I” , Profetas.	5
1981 y 2016	“La lección” de Ionesco.	4
1981	“Marcopatra y Cleoantonio” , Juan De La Cruz.	3
1981	“El Viajecito” , Juan De La Cruz.	2
1980	“¡Hum, Grande Espectáculo” , Profetas.	1



