



XXVI PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CÁDIZ
CANDIDATOS

ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES

Un musical de
DANZA/TEATRO

Una creación de Isabel Vázquez
Producida por Elena Carrascal



CANDIDATOS A PREMIOS MAX 2023

Mejor espectáculo de danza
Mejor composición musical (Santi Martínez)
Mejor coreografía (Isabel Vázquez)
Mejor labor de producción (Elena Carrascal, S.L.U.)
Mejor diseño de espacio escénico
Mejor intérprete femenina de danza (Ana F. Melero)
Mejor intérprete masculino de danza (Deivid Barrera)

PREMIOS ESCENARIOS 2021/2022

Mejor Coreografía a Isabel Vázquez y equipo
Mejor Bailarina a Lucía Bocanegra
Mejor Bailarín a Deivid Barrera
Mejor Actor a Javier Centeno

FINALISTAS PREMIOS DE LA DANZA DE ANDALUCÍA 2022

Mejor Espectáculo de sala
Mejor Intérprete: Deivid Barrera
Mejor Diseño De Vestuario: Rafael R. Villalobos

FINALISTAS PREMIOS LORCA 2022

Intérprete femenina de Danza Contemporánea
(Ana F. Melero y Lucía Bocanegra)
Intérprete masculino de Danza Contemporánea
(Deivid Barrera)



**El fracaso tiene una belleza intrínseca;
en él hay poesía.**



Idea original y Dirección: Isabel Vázquez

Dirección de Producción y Producción ejecutiva: Elena Carrascal

**Interpretación: Deivid Barrera / Javier de la Asunción,
Lucía Bocanegra, Javier Centeno, Nerea Cordero, Ana F. Melero,
Santi Martínez y Arturo Parrilla**

Dirección coreográfica: Isabel Vázquez

Ayudante de dirección y coreografía: Javier Pérez

Dirección y composición musical: Santi Martínez

Textos: Javier Berger, Javier Centeno y David Montero

Diseño de iluminación: Carmen Mori

Diseño de vestuario: Rafael R. Villalobos

Espacio escénico: LaLina

Sonido: Fabián Romero

Asesores Mambo: Sergio & Ana

Equipo de Impulso* Distribución:

María Calvo, Pilar Távora y Julia Aznar

Fotografías: Marina Testino

Video: Jorge Ortiz

**Es un proyecto en colaboración con la
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y
el Área de cultura del Ayuntamiento de la Rinconada**



Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad.

Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

En Archipiélago de los Desastres, partimos dispuestos a fracasar mientras podamos, con cabeza, tranquilamente... Nada de fracasar a lo loco. Fracasaremos como siempre o como nunca, en un acto o en tres, en un monólogo o en un diálogo. Fracasaremos hasta convertir el fracaso en una obra de arte.



sobre el espectáculo



Un espectáculo musical, un espectáculo de danza donde hay mucho teatro con una buena dosis de humor inteligente en clave de cabaret con canciones y música en directo.

Hay quien va a misa y encuentra la fe. Yo voy al teatro, y obras como esta me ayudan a no perder mi fe. Mi fe en el mundo, en el futuro, en la condición humana.

Manuel Malaka (aforolibre)



Qué encontraréis

Una obra de danza-teatro con tintes espectaculares.

Una reflexión sobre el fracaso y el poder de la vulnerabilidad.

Un magnífico elenco que integra a intérpretes de danza y de teatro y un excelente entramado formal que no escatima en recursos.

Dolores Guerrero EL CORREO

Valores

Sobre las tablas este archipiélago cuenta con un estupendo y diverso reparto de actores que bailan, bailarines que cantan,... en una perfecta armonía. Versátiles, brillantes todos, dando la energía y la chispa que da ritmo y vida a esta obra. Un verdadero archipiélago de talento.

Manuel Malaka (aforolibre)

Sobre los artistas

Un excelente reparto cuyos integrantes lo mismo bailan que cantan o le dan vida a un texto. Cada uno de ellos tiene una personalidad que no destaca sobre los demás, pero que los hace únicos. Entre ellos, la presencia de dos jóvenes bailarinas de la última generación andaluza, Ana F. Melero que hace uno de los solos de la obra con magnífica presencia escénica y aptitudes dancísticas impresionantes y Lucía Bocanegra, brillante bailarina y coreógrafa, además de buena cantante y actriz. Muy acertada la elección de jóvenes artistas por parte de Vázquez. (Marta Carrasco. ABC)



Música



Danza



Teatro



la creatividad de Isabel Vázquez

Isabel Vázquez ha vuelto a sumergirse en la creación con un espectáculo que nada tiene que ver con el anterior, y para el que ha contado, en esta ocasión, con un grupo de bailarines-actores-músicos que de forma brillante, cumplen con las expectativas de la coreógrafa.

Una obra con un tono diferente a las anteriores, con el siempre mensaje social que Isabel Vázquez imprime a sus creaciones y con el don de saberlo contar con danza, apoyada siempre en una dramaturgia.

Una vez más se nos ofrece la creatividad de Isabel Vázquez, uno de nuestros pilares de la danza andaluza, inmersa con rotundidad en esta obra en el concepto de danza-teatro que tanto le gusta desarrollar a la bailarina y coreógrafa sevillana.

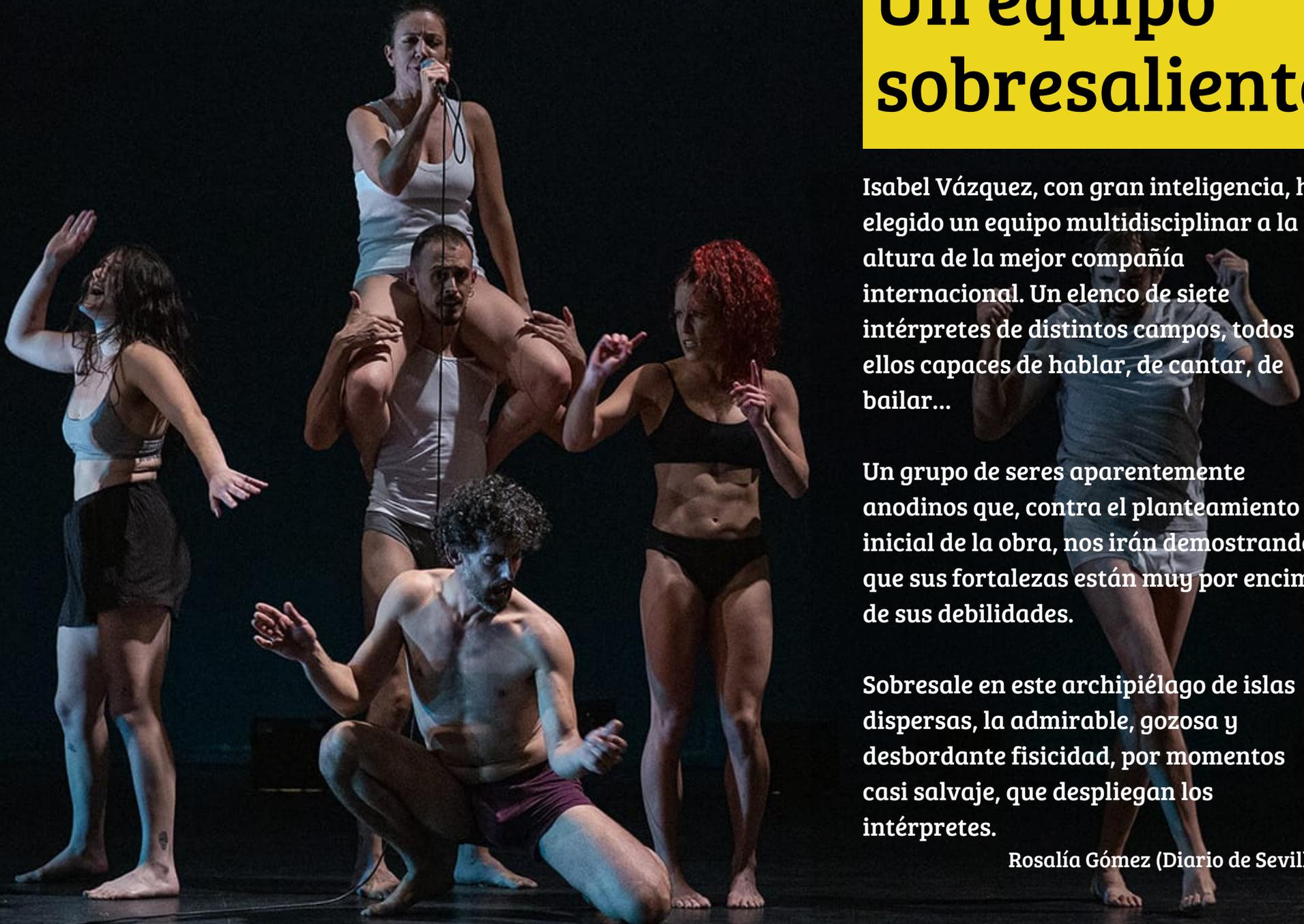
Un equipo sobresaliente

Isabel Vázquez, con gran inteligencia, ha elegido un equipo multidisciplinar a la altura de la mejor compañía internacional. Un elenco de siete intérpretes de distintos campos, todos ellos capaces de hablar, de cantar, de bailar...

Un grupo de seres aparentemente anodinos que, contra el planteamiento inicial de la obra, nos irán demostrando que sus fortalezas están muy por encima de sus debilidades.

Sobresale en este archipiélago de islas dispersas, la admirable, gozosa y desbordante fisicidad, por momentos casi salvaje, que despliegan los intérpretes.

Rosalía Gómez (Diario de Sevilla)



En la escena, una estupenda música de Santi Martínez (que también baila lo suyo), que combina temas famosos con composiciones que dan lugar a las mejores escenas corales de danza. Nerea Cordero, espléndida, canta y se convierte en la maestra de ceremonias; Javier Centeno, igualmente magnífico, entre otras cosas nos habla del ocaso del artista interpretando a una vieja cantante, mientras que Javier de la Asunción, Arturo Parrilla, Lucía Bocanegra y Ana F. Melero nos regalan interpretaciones y escenas danzas realmente espectaculares, cada uno con su físico, con su velocidad, con su temperatura...

Rosalía Gómez (Diario de Sevilla)



Un proyecto en equipo

Isabel Vázquez y Elena Carrascal trabajan juntas desde 2007. Espectáculos como 'Yo cocino y él friega los platos', 'Hora de cierre' o 'La maldición de los hombres Malboro' consolidan este tándem en la dirección artística y de producción.

Tras 'La Maldición de los Hombres Malboro', vuelven a unir fuerzas y viajan a este archipiélago, reuniendo un equipo muy heterogéneo con un recorrido individual muy interesante.





Deseando encontrarnos

Toda la información que precises la
tienes a la distancia de un correo o de
una llamada.



ESTAMOS EN

**C/ León XIII, 41B
41009 - Sevilla**



POR E-MAIL

info@elenacarrascal.com



POR TELÉFONO

**+34 954 951 293
610 948 200
652 078 443**