

ORIGEN

Un espectáculo de
Marco Vargas & Chloé Brûlé



Producido por
Elena Carrascal S.L.U.

FICHA ARTÍSTICA

Un espectáculo de **Marco Vargas & Chloé Brulé**
Producido por **Elena Carrascal SLU**

Con la colaboración especial de: **Miguel Vargas, al toque**
y **Manolo Marín, al baile**

EQUIPO

Dirección / **Marco Vargas & Chloé Brulé**
Acompañamiento a la dirección / **Evaristo Romero**
Idea original y dirección coreográfica / **Chloé Brulé**
Música / *Jaleos panaderos y Soleá botánica*: **Raúl Cantizano**
Jaleos extremeños, Granaína y Tangos Extremeños: **Miguel Vargas**
Popular: **Archivos de Alan Lomax, 1952-1953**
Dirección de arte y espacio escénico / **Antonio Godoy**
Diseño de iluminación / **Benito Jiménez**
Diseño de sonido / **Ángel Olalla**
Coordinación de vestuario / **La aguja en el dedo**
Atrezo textil y asistente de vestuario / **Roberto Martínez**
Producción ejecutiva / **Elena Carrascal**
Producción técnica y coordinación / **María Velasco**
Administración y comunicación / **Equipo de Impulso * Distribución**
Prensa / **Amalia Bulnes**
Fotografía y diseño gráfico / **Francisco Reina**
Video / **La buena estrella**

ELENCO

GUITARRAS: **Miguel Vargas y Raúl Cantizano**
BAILE: **Manolo Marín, Fuensanta “La Moneta”, Carmen Muñoz,**
Marco Vargas y Chloé Brulé

AGRADECIMIENTOS

Ayuntamiento de Sevilla (ICAS), Noletia, PAD, Romina Zambrano, Laura Guastini, Gabriel Vargas, Juan José del Pozo Barrón y Juana Domínguez Frutos.

Es un proyecto en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Área de Cultura del Ayuntamiento de la Rinconada

BIOGRAFÍA

Vargas & Brulé conforman un equipo en permanente sintonía creativa con un lenguaje propio desde el flamenco y la danza. Con más de 16 años de complicidad, casi un millar de representaciones, una veintena de premios y 14 espectáculos estrenados, han formado parte de las programaciones nacionales más relevantes y mostrado sus creaciones en lugares destacables como el Teatro Central (Sevilla), Mercat de Les Flors (Barcelona), Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Victoria Eugenia (San Sebastian), Teatro Romano de Itálica, Conde Duque (Madrid), Tanzhaus (Düsseldorf), Théâtre Forum Meyrin (Genève), Le Quartz-Scène nationale (Brest), Théâtre du Rond-Point (Paris), Festival MIRADAS de Santos (Brasil), y el SIDance de Seul (Corea), entre otros.

“... Parecen capaces de renovar el diálogo entre danza contemporánea y flamenco y la relación entre ambas artes y la calle, dos de los pilares de su mencionado lenguaje, junto con la búsqueda de imágenes bellas e impactantes, la energía y la pasión y la creación de dramaturgias simbólicas en torno a temas fundamentales de la existencia humana. Unos ejes temáticos nunca abandonados que también les han proporcionado una coherencia inapetable.”

La complicidad del dúo y la complementariedad encontradas en sus coreografías nos hacen pensar en las relaciones humanas y la capacidad de comprensión y de entendimiento mutuo. La palabra diálogo quizás sea la clave de esta compañía, al ser capaces de integrar cante y baile con danza contemporánea, vestuarios folklóricos y nueva tecnología, paisajes sonoros electrónicos con actitud flamenca, lo masculino con lo femenino. Verdad y espectáculo. Sentimiento y cabeza.”

Gonzalo Andino, Revista La Teatral





LA COMPAÑÍA

Después de su última producción “Los cuerpos celestes”, dónde llevaban su imaginario al espacio cósmico, Vargas & Brulé vuelven a pisar tierra con ORIGEN, un trabajo que homenajea la vida rural y realza su poética cultural.

Desde 2005 los creadores y coreógrafos siguen difuminando fronteras. Después de bailar la palabra del poeta Fernando Mansilla, viajar al cosmos con la música de Miguel Marín o hacer de su cantautor de referencia, Juan José Amador, un actor más en la escena, reúnen ahora en ORIGEN un elenco singular y pintoresco: siete artistas para invocar a los que nos han precedido a través del baile y del toque, en una reflexión sobre los ciclos de la vida y la fugacidad de éstos.

Sin dejar de lado su característico lenguaje, la compañía sevillana da un paso más en su larga trayectoria invitando al espectador a detenerse para percibir el valor de lo pequeño y la riqueza de lo elemental.



En el mundo actual la lentitud es subversiva. ORIGEN nos ofrece la posibilidad de detenernos. Detenernos para percibir el valor de lo pequeño. Para contemplar la elegancia de lo simple. También quiere ser una llamada de atención para que nos detengamos a observar cómo habitamos el tiempo y elijamos la velocidad en la que queramos traspasarlo. ORIGEN aspira a dignificar lo pausado y nos invita a percibir la riqueza de lo elemental.









“El presente es el origen de lo que será el mañana. No se trata solo de mirar atrás, sino de celebrar el ahora, recogiendo la herencia de todas las semillas plantadas que a día de hoy son cosecha.

Hoy es el día de la vendimia. Hoy es el día de la recogida de los frutos. Hoy celebramos todas las labores realizadas. Celebramos el origen. Hoy, empieza todo.”



PROGRAMA

1

Cosecha

Jaleos panaderos

Jaleos extremeños

2

Romance de Delgadina

Poema pastoril

Soleá botánica

3

Granaína de Miguel

Tangos de la uva

Clausura





FOLCLORE: UNA MEMORIA COLECTIVA

En España los romances constituyen una de las parcelas fundamentales del folclore musical, siendo Extremadura una de las Comunidades Autónomas con un romancero más rico y mejor conservado.

En ORIGEN se incorporan grabaciones del etnomusicólogo americano Alan Lomax, registradas en los años 1952 y 1953 tras su paso por esta región.

Aunque se utilice un lenguaje y elementos narrativos sacados de otros tiempos, las historias que nos cuentan y los temas tratados nos siguen impactando. Sencillos pero evocadores, su influjo llega hasta nosotros recordándonos un pasado no tan lejano, dónde nos seguimos reconociendo.



Alejados de narrativas autobiográficas, Marco Vargas & Chloé Brûlé siguen apostando por la ficción, buscando ofrecer un mundo lleno de posibilidades dónde el espectador es el gran protagonista.

“Un espectáculo es en sí mismo algo artificial. Es, por defecto, falso. Es un contrato entre los intérpretes y el público de que esto no es real, y si hay alguna única cosa real es la experiencia que vamos a tener juntos en nuestro estado imaginario.”



LA CONVIVENCIA DE LO CLÁSICO Y LO CONTEMPORÁNEO

Manolo Marín

MANUEL DOMINGUEZ MARÍN, bailar coreógrafo y profesor, más conocido en el mundo del arte del baile flamenco con el nombre artístico de MANOLO MARÍN, nació en Sevilla en el año de 1936.

Sentir al maestro de Triana con esa edad de flamencura y sabiduría en el altar de ese 'Origen' no es de solo disfrutar, es de lágrimas. Porque el flamenco es Origen, germen y fruto.





Raúl Cantizano

“Raúl es músico flamenco, artista e improvisador. Guitarrista inclasificable y único, es un explorador de los límites del instrumento y de los géneros. Su música, entre el flamenco, el ambient, la improvisación y el rock es experimental y generadora de nuevos espacios sonoros.”



Carmen Muñoz

“La danza de Carmen se nutre de sensibilidad, valentía e inteligencia. Encarna tradición, frescura y libertad. Con su arrojo interpretativo nos empuja hacia el futuro y nos invita a vivir y a sentir con vehemencia.”



Fuensanta “La Moneta”

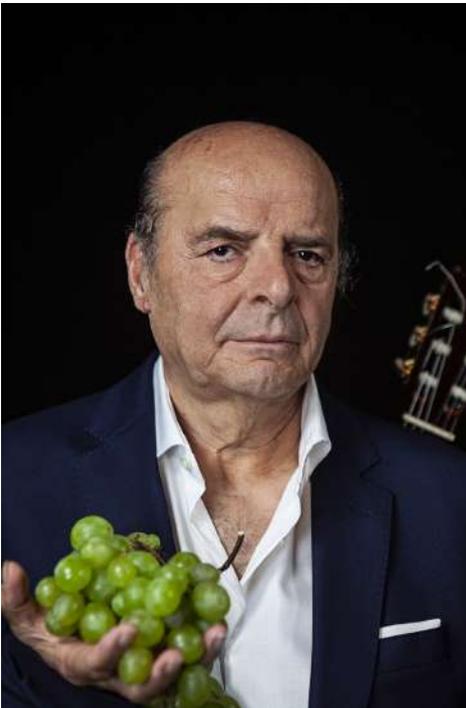
“El baile de Fuensanta está cargado de dramatismo y su expresión refleja la profundidad y longevidad del flamenco. Se entrega con furia y ofrece su cuerpo entero al público. Está presente, pero también está en otro lugar: un lugar escogido por ella dónde no tiene que rendir cuentas a nadie.”



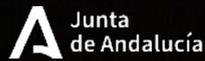
Miguel Vargas

“El toque de Miguel Vargas desprende un aroma hecho a fuego lento. Saborea el toque cómo quién saborea cada paso en el camino y su sonido nos transporta hacia paisajes abiertos y luminosos.”









Una producción de ELENA CARRASCAL SLU, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Elena Carrascal
info@elenacarrascal.com
+34 955 136 971
www.elenacarrascal.com

Un espectáculo de
***Marco Vargas
& Chloé Brûlé***

Miguel Vargas
Manolo Marín
Fuensanta la Moneta
Carmen Muñoz Raúl
Cantizano Marco
Vargas Chloé Brûlé

