

Labranza

una pieza de danza creada e interpretada por
Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado y Paloma Hurtado.



contact:

Reinaldo Ribeiro / +34 610 841052

Daniel Rosado / +34 669 220241

hola@colectivolamajara.com

link trio: <https://vimeo.com/198724995>

Sinopsis

"Quisiera saber algo de la tierra y de sus gentes." Muñoz Rojas

Labranza es reflejo de campo, de su gente y de sus quehaceres pleno de vitalidad humana. Un lugar para la contemplación de la identidad rural de cada uno de nosotros. Una mirada sobre la relación existente entre "hombre-campo" y "bailarín-cuerpo"...Que nos une?...y que nos separa?

Una propuesta que transportara al espectador a sumergirse en una estética rural llena de acción, los cuales, son reflejo de lo común, de lo cotidiano, de lo auténtico y se arropan por aquellas historias de antaño que desde su sencillez mueven todo un entorno y lo cargan de identidad.

El paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo.

Sobre Labranza

Vivimos en un momento de evolución-regresión. En la actualidad debido a la explotación excesiva de los recursos son cada vez más las tendencias que optan por recuperar lo tradicional, lo ecológico, lo auténtico y con identidad. Hay una cierta necesidad de encontrarse de frente con la autenticidad de las cosas, con aquello que nos hace sentir vivos y en contacto con la naturaleza.

Labranza es el nuevo proyecto que afronta el colectivo Lamajara encabezados por Reinaldo Ribeiro, Daniel Rosado, y Paloma Hurtado. Del encuentro de este grupo de artistas, nace la inquietud por cuestionar dónde se puede encontrar la esencia del movimiento, a través de un proyecto inspirado en la tradición del campo. Utilizando como motor del proceso creativo, la magia de esos campesinos que a través de sus cuerpos y movimientos ejercidos sobre la tierra ya inspiraron en sus obras los textos de Muñoz Rojas y la pintura del francés Jean-François Millet.



Links del desarrollo del proyecto

process #1: https://www.youtube.com/watch?v=J6cNHgFt_cc

process #2: <https://www.youtube.com/watch?v=ZQK6fs9zEzM>

link trio: <https://vimeo.com/198724995>

link dueto (parte del proyecto): <https://vimeo.com/198473462>



LabraT

LabraT es un sistema de entrenamiento busca la preparación del cuerpo-intérprete a través de propuestas desarrolladas desde nuestra propia experiencia en el cultivo de la tierra, el estudio de los quehaceres de los campesinos y la observación del trabajo en el campo.

Este sistema lo utiliza el Colectivo Lamajara como recurso para seguir desarrollando el lenguaje coreográfico que engloba el proyecto Labranza.

Link LabraT: <https://vimeo.com/164807991>



Dispositivo LABranza (trabajo de caracter social)

La propuesta tiene como finalidad llevar a escena la danza profesional y social juntas, abordándolo con una visión contemporánea y conceptual de la relación existente entre “hombre x campo”, “bailarín x cuerpo”. El paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo. Una comparativa constante de dos tipos de cuerpos que en su cotidiano modifican lo que les rodea desde su movimiento.

Este LAB se realizará por primera vez el 23 de abril de 2017 en Barcelona. Esta parte del proyecto ha sido posible gracias a la coproducción con el Festival de Sismograf (Olot), la colaboración con el Ayuntamiento de Mataró y muchas otras instituciones que creen en la fuerza del proyecto.



Equipo

Paloma Hurtado Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Continúa su formación en España y parte de Europa. Colabora como bailarina en Andalucía (2001-2004), en Madrid (2004-2007) y como component del Tenerifedanzalab (2007-2015), donde ha rabajado con: Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Ruso y Shlomi Twizer (Affari Esteri), Lea Martini y Chris Lauemberg (colectivo White Horse), etc. Como coreógrafa funda Paloma.pieldEarenA a principios de 2014 con la intención de abrir un espacio en el que poder interrogarse a través del lenguaje del cuerpo como paisaje del alma, permitiendo a creadores y espectadores, compartir momentos de reflexión, en los que conectarse, re-conocerse y abrirse a sensaciones y emociones. De alguna manera pretende generar un espacio-contenedor de las obras que ha ido creando en los últimos años (**Presencia en la ausencia, Dakini, Tulipán en tierra muerta, Träd, Tiana, Camille Claudel bio-sinfonía, ääniä, Iwa Pelé, Desert Rose,Drei**).

Daniel Rosado Nacido en Huelva, es Grado universitario en CC. De la Actividad Física y el deporte, INEFC (Universidad de Barcelona) año 2013. Se ha formado en el Conservatorio Nacional de Danza Reina Sofía de Granada. Ha trabajado en Francia con la compañía Taille Unique (2006-2007), participando en proyectos con Brumachon, J.C. Gallotta y B. Montet, entre otros. Ha sido integrante de la compañía Transit Dansa (2008-2012.) Actualmente trabaja en el Colectivo Lamajara en la co-dirección y acción de sus proyecto, además de colaborar con otros coreógrafos y entidades culturales de Cataluña. Como Formador participa en proyectos de danza como Tots dansen (Mercat de les Flors – ayuntamiento de Mataró), Proyecto +45 (Cía. Sebastián García Ferro) y Sudansa, entre otros.

Reinaldo Ribeiro Nacido en Rio de Janeiro, empieza su carrera como actor en diferentes proyectos de teatro y televisión en Brasil, su tierra natal. En 2000 se traslada a Argentina y se gradúa en danza contemporánea en el Taller de Danza del Teatro San Martín (Buenos Aires). Becado por la Fundación Julio Bocca entre 2001 y 2003. Trabaja con renombrados coreógrafos como Oscar Araíz, Mauricio Wainrot, Anna Maria Stelkelman, Brenda Angiel, entre otros. En 2006, después de un período en Francia trabajando con el director teatral Alfredo Arias, entra a formar parte de la Cia española Transit Dansa de María Rovira. Actualmente lleva la codirección del Colectivo Lamajara además de trabajar como coreógrafo e intérprete. Paralelamente al colectivo es Movement Coach para grandes marcas en el sector de la publicidad y docente.

LABRANZA

much more than dance

concepto / creación / interpretación Daniel Rosado / Paloma Hurtado / Reinaldo Ribeiro **dirección** Colectivo Lamajara & Pieldearena **music original** Marcelo Lastra **diseño de luz (indoor)** Horne Horneman **asistencia artística** Arantza Lopez Medina **vestuario** Ariel Zalazar **asistente de vestuario** Magalie Denuoe / Florencia Gayoso **make up (teaser)** Aina Vela Font **localización (teaser)** Andres Carcaci **escenografía** Colectivo Lamajara & Pieldearena **construcción** Juan Diego Ribas **producción** Colectivo Lamajara **asistente de producción** Diego Marín **video y fotografía** Tristán Pérez Martín **en coproducción con** Festival Sismògraf 2017 (Barcelona) **con el apoyo de** Beca a la investigación y creación OSIC 2016 (Generalitat de Catalunya) / Ayuntamiento de Mataró **en colaboración con** Mostra InSitu (Barcelona) / Festival Villa Real en dansa (Vila Real) / GRUA caravana de trailer (Barcelona) / 30º Certamen Coreográfico Pasa2 (Madrid) / Ddansa (Vic) / Costa Contemporánea Festival (Almería) **creación en residencia** Centro Coreográfico La Gomera (Islas Canarias) / La Caldera Les Corts (Barcelona) / Casa de las Artes / Alanís de la Sierra (Sevilla) / FABER (Olot) / Nave del Duende (Cáceres).

