



## **Lágrimas Secas**

**Si mi agua sirviera me haría contigo tierra en la tierra**

**y sería monte y pino y horizonte de ti, contigo**



## ***FICHA ARTÍSTICA***

Concepto: Paloma Hurtado

Creación: Paloma Hurtado, Yexza Lara

Coreografía: Paloma Hurtado

Composición musical, voz y teclado: Yexza Lara

Duración: 20'

Sinopsis: Esta obra nace del dolor de ver arder, de la escasez de agua, de vivir uno de los años más secos de los que tenemos registro. De la preocupación y del deseo de cambio también. Del miedo al olvido y de los recuerdos de infancia. A modo de sueño, porque los sueños no tienen tiempo, porque todavía estamos a tiempo; porque quiero creer que los sueños encierran una sabiduría oculta que aún no somos capaces de comprender, pero quizás en ellos podamos hallar algunas respuestas.

## ***FICHA TÉCNICA***

- mesa de mezclas con 2 canales canon y 2 entradas jack
- una mesita de aproximadamente 73cm de altura 73cm y 50x50cm de superficie.
- tela negra para cubrir la mesa
- sistema de P.A de potencia de entrega de sonido suficiente y acorde con el espacio y los cables respectivos que conecten la mesa de sonido con el sistema de P.A.
- monitor
- 2 cables canon canon largos de 6 metros
- regleta de alimentación con 5 entradas



**Paloma Hurtado de la Cruz.** Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerifedanzalab. En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora. Desde 2015 integrante del Colectivo Lamajara, reconocido a nivel nacional e internacional por su Proyecto Labranza. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Intérprete de Canarias por su participación en la obra "Dulces Bestias". En 2021 recibe el Premio a la Intérprete Sobresaliente del Certamen Distrito de Tetuán y el Premio a la Mejor Intérprete del Certamen Coreográfico Masdanza por su obra Ina.0. Su trabajo se fundamenta en la responsabilidad frente al hecho artístico, la humildad frente a la creación y la escena, la metáfora y la poética del signo, la escena como rito, un fuerte compromiso social y de justicia.





**Yexza Lara**, cantante y flautista, licenciada en jazz, que desarrolla su trabajo entre Barcelona y Tenerife desde 2012. Bellísima persona, esta artista polifacética, tiene una gran trayectoria en terrenos diversos y utiliza la experimentación como fuente de búsqueda en sus trabajos, tanto desde la voz como desde el cuerpo. Ha colaborado con diversos artistas de la escena de música/danza/performance de Barcelona y Tenerife y como líder ha publicado 4 discos y un EP a su nombre, presentados en festivales de la escena Jazz/Avantgarde/World nacional e internacional como: el Jamboree Jazz (Barcelona, 2014 y 2022), Festival LenteJazz (Vigo, 2015), Hong Kong Arts Fest (2019), Festival Internacional Llegando a Montevideo (2019), Mercat de Música Viva de Vic (2020), Festival NumaCircuit (Tenerife, 2020 y 2021), Festival NaturaJazz (Tenerife, 2020), Ateneo de La Laguna (Tenerife, 2021), Festival Internacional Canarias Jazz & más en Tenerife (2021), Festival LEM de Barcelona (2019, 2021 y 2022) y en el Ciclo 'Mundos' del Auditorio Alfredo Kraus en Gran Canaria (2022), Festival Morada Sónica (Almería, 2022), entre otros.