

LabraT, una metodología por explorar._ Necesidades

Solicito para esta primera fase de inmersión, una-dos semanas de residencia de investigación, en un espacio habilitado para el trabajo de la danza, pueda ser escénico o no, con la posibilidad de utilizar equipo de sonido (toma de corriente eléctrica).

Durante la residencia, distintos profesionales tanto de la música como de la danza, podrán inmiscuirse en los procesos y formar parte de la búsqueda. Sin embargo no se hará una convocatoria abierta en este punto, aún de fragilidad, si no que será la creadora la que hará un llamamiento particular a algunas personas concretas que considera de interés en la evolución de este trabajo, por sus trayectorias personales.

Así mismo, las sesiones de trabajo plantearán días de “apertura de puertas” en los que personas interesadas puedan acercarse como observadores y se pueda generar un coloquio en torno a los procesos de investigación en las artes escénicas, tanto de cara al desarrollo creativo de materiales escénicos como de cara a la creación de metodologías didácticas para el trabajo de sesiones de danza.