



FICHA TÉCNICA “Las Bingueras de Eurípides”
(actualizada Julio de 2022)
Autora Ana López Segovia
Dirección José Troncoso
Compañía: **Las Niñas de Cádiz**

CONTACTO: Producción Alejandra López Segovia 635800266. lasninasdecadiz@gmail.com
Distribución César Arias Barrientos 640043717. cesar@marmore.net

COORDINACIÓN TÉCNICA: AGUSTÍN MAZA / 667286531 / agustin@trasescena.com

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENOGRAFÍA:

Los elementos escenográficos están compuestos por: un suelo de linóleo rojo de 4 x 4 m colocado en diagonal (un vértice hacia delante) teniendo unas dimensiones entre vértices (de línea de embocadura a foro) de 5,80m; una silla de ruedas, dos sillas y otros elementos de atrezzo.

TRANSPORTE: La escenografía es sencilla, así como el atrezzo y el vestuario. Utilizamos una furgoneta de 8 plazas para el transporte de la compañía y la escenografía. Normalmente Renault Trafic 0852LYK dimensiones 2x2x5,40 (Ancho x alto x largo)

NECESIDADES TÉCNICAS*:

SONIDO:

- Sistema de P. A. capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 90 dB sin ningún tipo de distorsión.
- 4 Monitores en escenario, a modo sidefield, sobre trípodes. (embocadura y foro)
- Mesa de control con 1 envío LR estéreo para P.A., 2 envíos AUX (Hombro izq/ hombro dcho) , 4 canales (2 P.A. , 2 monitores)
- 2 puestos de Intercom, en escenario y control (no es imprescindible)
- MacBookPro + tarjeta de sonido Focusrite + cables XLR a mesa (Aportados por la Compañía)
- En situaciones de grandes espacios escénicos con acústica deficiente se estudiará preferentemente el uso de microfonía de ambiente.

ILUMINACIÓN (MATERIAL Y PLANO ADJUNTO ORIENTATIVO, se adaptará específicamente para cada espacio)

7 Recorte ETC 15/30º 750 W
20 Recorte ETC 25/50º 750 W

25 Plano Convexos 1 KW

18 PAR 64 1000w CP62(nº5)

5 PAR 64 1000w CP61(nº2)

Todos los aparatos con portafiltros y los PC con viseras.

Filtros aportados por la compañía.

4 varas electrificadas en escenario

1 puente frontal en sala

8 estructuras de calle de 2m.

1 mesa de control en cabina o escenario para el montaje y dirección de luces

1 control DMX (Hydra II o D:LIGHT-MacBookPro-, aportado por la compañía)

PARA LAS ADAPTACIONES A DISTINTOS ESPACIOS Y DOTACIONES ES NECESARIA LA RECEPCIÓN DE LA FICHA TÉCNICA, CONTACTO DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL ÁREA TÉCNICA Y PLANOS DEL TEATRO CON, MÍNIMO, UN MES DE ANTELACIÓN.

ESPACIO ESCÉNICO:

Las medidas optimas del espacio serían 10 metros de boca, 8 de fondo y 7 de altura.

Cámara negra a la italiana.

CONTROL:

- Los controles de iluminación y sonido deben colocarse juntos, de tal manera que el técnico de compañía pueda operar ambas, y que quede sitio para colocar un portátil, tarjeta de sonido, etc (1 m. aprox.). La mesa de iluminación del teatro no es necesaria.

- El control de luces y sonido debe situarse lo más centrado posible, en el patio de butacas si en el control no hubiera buena referencia acústica.

TIEMPOS DE MONTAJE ESTIMADOS / PERSONAL DEL TEATRO NECESARIO :

MAÑANA: (DE 9:00 A 14:00)

2 horas de montaje con el siguiente personal:

1 Responsable técnico

1 Técnico de maquinaria (montaje cámara negra)

1 Técnico de iluminación

2 Auxiliares

1 Técnico de Sonido, en el caso de que haya que montar equipos.

2 horas de dirección de iluminación con el siguiente personal:

1 Técnico de Iluminación en Control

2 Auxiliares

1 hora para montar el control de iluminación y sonido

TARDE: (DE 16:00 A RECOGIDA)

2 horas para PRUEBAS Y AJUSTES DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

2 horas para recepción del elenco y ensayos técnicos

½ hora ENTRADA DE PÚBLICO

1 hora aprox. REPRESENTACIÓN

½ hora recogida (control, filtros, utilería y vestuario).

Personal del Teatro por la tarde

1 Responsable técnico

1 Técnico de Iluminación

1 Técnico de Sonido

Tiempo total estimado (representación incluida): 11h.

El tiempo estimado y el montaje se adaptará a las condiciones específicas de cada espacio escénico. Se puede disminuir cuándo tras la coordinación técnica, exista un premontaje previo.

*Hablamos de necesidades técnicas ideales. Todo se puede reducir y adaptar cuando sea estrictamente necesario.

Personal de la compañía: 4 actrices, 2 actores, 1 técnico, 1 distribuidor.

EL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA NO SE HARÁ RESPONSABLE EN NINGÚN CASO DEL MANEJO DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA, PUESTA EN MARCHA DE EQUIPOS NI PODRÁ TRABAJAR EN EL CENTRO DE TRABAJO SIN LA PRESENCIA DE UNA PERSONA RESPONSABLE DEL CENTRO, CON LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADECUADOS.

LEYENDA

- 17 PC 1 KW
- 8 FRESNEL IKW
- 9 REC.ETC 15/30
- 10 REC.ADB 15/38°
- 10 REC. STRONG 14/41°
- 18 PAR64 CP62(n°5)
- 5 PAR64 CP62(n°5)
- h. 1.5 m.
RASANTE
8 CALLES
- LUZ DE SALA REGULADA
- 48 CANALES DE DIMER 2.5 KW

