

FICHA TÉCNICA “El Viento es Salvaje” (actualizada Octubre de 2020)

Compañía: “Las niñas de Cádiz”

CONTACTO: Producción Alejandra López Segovia 635800266.

Distribución César Arias Barrientos 640043717.

COORDINACIÓN TÉCNICA: AGUSTÍN MAZA / 667286531 / agustin@trasescena.com

TRANSPORTE: La escenografía es sencilla, así como el atrezzo y el vestuario. Normalmente utilizamos una furgoneta de 6 plazas, tipo Peugeot Expert o incluso más pequeña.

NECESIDADES TÉCNICAS*:

SONIDO:

-Sistema de P. A. capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 90 dB sin ningún tipo de distorsión.

-4 Monitores en escenario, a modo sidefield, sobre trípodes.

-Mesa de control con 1 envío LR estéreo, 2 envíos AUX estéreo, 2 entradas balanceadas XLR

-2 puestos de Intercom, en escenario y control

-MacBookPro + tarjeta de sonido Focusrite (Aportado por la Compañía)

-En situaciones de grandes espacios escénicos con acústica deficiente se estudiará preferentemente el uso de microfonía de ambiente.

ILUMINACIÓN (PLANO ADJUNTO)

6 Recorte ETC 15/30º 750 W

10 Recorte ETC 25/50º 750 W

6 Plano Convexos 2KW

19 Plano Convexos 1 KW

15 PAR 64 1000w CP62(nº5)

7 PAR 64 1000w CP60(nº1)

4 PANORAMAS ASIMÉTRICOS (Luz de sala)

Todos los aparatos con portafiltros y los PC con viseras.

Filtros aportados por la compañía.

4 varas electrificadas en escenario

1 puente frontal en sala

6 estructuras de calle de 2m.

1 mesa de control en cabina o escenario para el montaje y dirección de luces

1 control DMX (Hydra II o D:LIGHT, aportado por la compañía)

Para las adaptaciones a distintos espacios y dotaciones es necesaria la recepción de la ficha técnica y planos del teatro con, mínimo un mes de antelación.

ESPACIO ESCÉNICO:

Las medidas optimas del espacio serían 10 metros de boca, 8 de fondo y 7 de altura.
Cámara negra a la italiana.

CONTROL:

- Los controles de iluminación y sonido deben colocarse juntos, de tal manera que el técnico de compañía pueda operar ambas, y que quede sitio para colocar un portátil, tarjeta de sonido, etc (1 m. aprox.). La mesa de iluminación del teatro no es necesaria.
- El control de luces y sonido debe situarse lo más centrado posible, en el patio de butacas si en el control no hubiera buena referencia acústica.

TIEMPOS DE MONTAJE ESTIMADOS / PERSONAL NECESARIO:

2 horas de montaje, por la mañana, con el siguiente personal:

- 1 Responsable técnico
- 1 Técnico de maquinaria (montaje cámara negra)
- 1 Técnico de iluminación
- 2 Auxiliares
- 1 Técnico de Sonido, en el caso de que haya que montar equipos.

2 horas de dirección de iluminación con el siguiente personal, por la mañana:

- 1 Técnico de Iluminación en Control
- 2 Auxiliares

- 1,5 horas para montar el control, probar y ajustar iluminación y sonido
- 2 horas para, recepción de las actrices, ensayos técnicos y apertura al público*
- 2 horas de servicio a función y recogida (control, filtros, utileria y vestuario).*

por la tarde / noche con el siguiente personal (uno en escenario y uno en cabina)

1 Responsable técnico
1 Técnico de Iluminación
1 Técnico de Sonido

Tiempo total estimado (representación incluida): 9,5 horas.

Este tiempo puede reducirse cuando sea necesario adaptarse a condiciones especiales como las de una Feria.

*Hablamos de necesidades técnicas ideales. Todo se puede reducir y adaptar cuando sea estrictamente necesario.

Personal de la compañía: 4 actrices, 1 técnico, 1 distribuidor.

