



# CAMPO CERRADO

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA



Idea original y dirección artística

Daniel Doña

Dirección escénica

Jordi Vilaseca







CAMPO CERRADO es una cartografía diseñada en torno a los conceptos de “Identidad y diversidad” y que dramáticamente aborda cuestiones que caracterizan la vida cultural de una época compleja, “La posguerra Española”. Una suerte de trenzado que nos activa todas las huellas culturales y artísticas de los años 40 y 50, época en la que cobran especial relevancia las alianzas y enfrentamientos entre arte y poder, y pleno significado conceptos como resiliencia, resistencia, represión, reinención y también exilio.

Un trabajo coreográfico que se presenta como una manera alternativa de leer la historia investigando, cómo en ella se desarrollaron las diferentes vanguardias de posguerra, probablemente a golpe de genialidad y talento por parte de una generación de creadoras y creadores con diversos discursos artísticos que supieron consolidar y trascender en un periodo tradicionalmente considerado como páramo.









Idea original y dirección artística  
Daniel Doña

Dirección escénica  
Jordi Vilaseca

Intérpretes  
Miranda Alfonso · Cristian Martín · Daniel Doña

Coreografía  
Jordi Vilaseca · Miranda Alfonso · Cristian Martín · Daniel Doña

Diseño de sombreros  
Sombrerería Medrano

Fotografía  
Beatrix Molnar

Diseño dossier  
marcosGpunto

Gerencia y producción ejecutiva  
Eva Marcelo

Producción  
Daniel Doña

Con el apoyo de:  
SAT (San Andreu Teatre) · Barcelona  
Fabra i Coast, Fàbrica de Creació · Barcelona  
BenAmil, Residencia de Creación Rural de Enguera · Valencia  
Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid









Daniel Doña (Granada 1977)

Intérprete, coreógrafo y director de escena.

Se presenta al bailarín y coreógrafo granadino como uno de los máximos exponentes de la danza española actual traspasando las fronteras formales de la creación y aunando en sus trabajos la esencia artística de diversos lenguajes. Se mueve entre una danza española renovadora, el flamenco y la danza más contemporánea, transitando por un terreno artístico en el que no existen corsés ni límites. Al frente de su propia agrupación desde 2013 Daniel Doña compañía de Danza, desde sus comienzos, trata de dinamizar y captar nuevos públicos con espectáculos que combinan la tradición y las nuevas tendencias: A Pie 2013, A Pie de Calle 2013, Black Box 2014, No Pausa 2015, Nada Personal y Hábitat en 2016, Cuerpo a Cuerpo 2017, Psique 2018 y Campo Cerrado 2019.

- Premio Max de las Artes Escénicas de España como Mejor Intérprete Masculino de Danza 2019, por su espectáculo PSIQUE.
- Premio OJO CRÍTICO de danza otorgado por Radio Nacional de España (2016)
- Premio HEBE de Honor en el campo de las Artes Escénicas (2016).
- Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor coreografía por De Cabeza (2009).
- Premio Hugo Boss a los Jóvenes Valores de las Artes Escénicas (2004)







# CAMPO CERRADO

DANIEL DOÑA COMPAÑÍA DE DANZA



CONTRATACIÓN

Eva Marcelo  
[contratacion@danieldona.es](mailto:contratacion@danieldona.es)  
+34 607 85 75 77  
[www.danieldona.es](http://www.danieldona.es)