



MODERACIÓN

ESTRENO OCT. 2026

Palacio de Festivales de Cantabria

MODERACIÓN

HISTORIAL

MODERACIÓN está basada en la obra *JOB* de Max Wolf Friedlich. La producción original de Broadway se estrenó en el Teatro Helen Hayes el 30 de julio de 2024 y se extendió durante 3 meses consecutivos. Ha sido nominada a Mejor Nueva Obra por la *Outer Critics Circle* de Nueva York y ambos intérpretes son candidatos a los Premios Tony.

CRÍTICAS

El *New York Times* la calificó como "elección de la crítica" durante todo el tiempo que estuvo en cartel y la describió como "una sólida obra tan llena de buenas ideas que trasciende el propio teatro". La revista *Vulture* dijo de ella: "Es como un episodio de *Black Mirror* con poca ciencia ficción (porque lo que cuenta es real) ... Un castillo de naipes hábilmente elaborado que logra atraparte y sacudirte". *Time Out* escribió: "Una de las mejores obras de la temporada".

SINOPSIS

JANE, una empleada de una gran empresa tecnológica, está de baja médica por una crisis nerviosa que fue grabada y se ha hecho viral. Llega a la consulta de LOYD decidida a que la reincorporen al trabajo que le da sentido a su vida.

Duración: 80 minutos sin descanso

The background image is a dark, moody photograph. In the foreground, a desk lamp with a black shade and a brass-colored base is visible, casting a soft light. To the right, a portion of a leather chair with a high back and decorative stitching is seen. The background is out of focus, showing what appears to be a city street with buildings and a streetcar.

NOTA DEL DIRECTOR

Este thriller psicológico se centra en dos profesionales de distinta generación, ideología y género para examinar lo que significa vivir en la era de Internet y nuestra obligación de ayudar a las personas que más lo necesitan. La obra original, *JOB*, del estadounidense Max Wolf Friedlich, me atrapó hasta el punto de sorprenderme a mí mismo conteniendo la respiración durante muchos momentos de su lectura. Y luego continué atrapado pensando en ella durante días.

MODERACIÓN es mi intento personal de acercar todo ese mundo de Silicon Valley del que habla *JOB* a nuestra realidad más cercana. En cierto modo, su autor, procedente de la Generación Z, ha logrado irrumpir en el tipo de obras de lucha de poder entre un hombre maduro y una chica joven como *Oleanna*, de David Mamet y *Blackbird*, de David Harrower, ambas estrenadas con gran éxito en nuestro país. Pero Friedlich añade una parábola de la impotencia y la rabia generacional, porque aquí el hombre maduro es amable y bien intencionado mientras que la joven oscila entre el hastío profundo y el fanatismo radical.

Esta obra está construida como una máquina de relojería cuyo engranaje destapa el infernal abismo de la depravación a la que puede llegar el ser humano, pero lo hace jugando con la escala de valores de cada uno: sabe en qué posición quiere ponerte y te pone allí para luego sorprenderte de una forma inimaginable.

Paradójicamente por el tema que trata, cuando esta obra se estrenó en el *Off-Broadway* neoyorquino no obtuvo mucha atención hasta que un *TikToker* publicó una reseña sobre ella y se hizo viral, dando el salto a *Broadway* durante tres meses consecutivos. Eso es lo que pasa con la tecnología, ¿no? No queremos que gobierne nuestra vida pero tampoco podemos imaginarla ya sin ella.

FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Autor

Max Wolf Friedlich

Versión y Dirección

Bernabé Rico

Intérpretes

Toni Cantó

Àstrid Janer

Diseño de escenografía

Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Iluminación

Nicolás Fischtel

Diseño sonoro

Julio Awad

Directora de producción

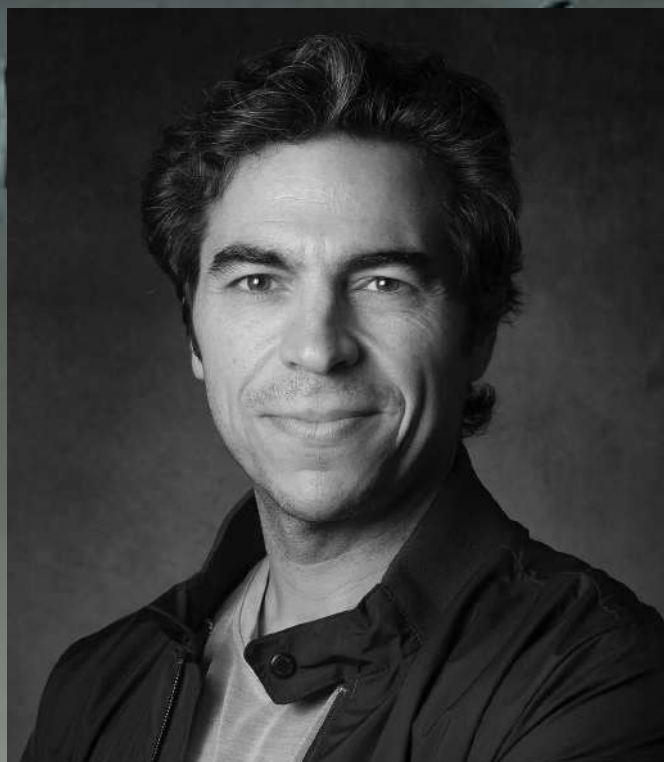
Marisa Pino

Una producción de **TALYCUAL**

MODERACIÓN

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

BERNABÉ RICO



Su carrera se alterna tanto en el teatro como el audiovisual como director, productor, adaptador y guionista. En teatro ha realizado más de 20 producciones como *Camino al Zoo* de Edward Albee, *Música para Hitler*, *El inconveniente*, *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo* de Juan Carlos Rubio, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana*, *Razas*, de David Mamet, *Linda Vista* de Tracy Letts, *El sonido oculto* de Adam Rapp, *Hechos y Faltas* de J. Kareken, *La coartada* de Christy Hall, *Parejas Imperfectas* de Martyna Majok, *El pez gordo*

de Roger Rueff, *Señora de rojo sobre fondo gris* de José Sámamo, José Sacristán e Inés Camiña y *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera. Es autor de las versiones en castellano de diez de ellas.

Sus trabajos más recientes como director son *Parejas Imperfectas*, *Hechos y Faltas* y *La coartada* en teatro y *El inconveniente* en su adaptación cinematográfica, así como los cortometrajes *Cosas de niños*, *Intermedio*, *Todos mis padres*, *Cowboys* y *Libre directo*.

Ha recibido dos nominaciones a los Premios Goya: a la Mejor Dirección Novel por *El inconveniente* (2020) y al Mejor Cortometraje Documental por *The resurrection club* (2017). Sus producciones teatrales han recibido nominaciones y premios como los Max, Ceres, Unión de Actores, Lorca de Teatro Andaluz o Valle Inclán.

MODERACIÓN

AUTOR

MAX WOLF FRIEDLICH

Nacido y criado en Manhattan, asistió a la escuela *Friends Seminary* y se interesó en el teatro después de dirigir una producción juvenil de *Sueño de una Noche de Verano*. En 2017 participó en el Festival Fringe de Nueva York con *Sleepover*, su primera obra, y fue aceptado en el programa de escritura dramática del Vassar College, así como en el programa Jóvenes Dramaturgos fundado por Stephen Sondheim. Se licenció en la Universidad Wesleyana.



Tras finalizar sus estudios, se mudó a Los Ángeles para hacer carrera como guionista de cine y televisión. Trabajó para varias empresas de redes sociales y fue responsable de la creación de inteligencia artificial para el personaje virtual *Miquela*. En 2019, Friedrich estudió en el Laboratorio de Dramaturgos Menores de 30 Años de la IAMA Theatre Company. Finalmente, decidió regresar a la ciudad de Nueva York y seguir su carrera como dramaturgo. También ha trabajado como actor en el Brooklyn Comedy Collective.

En 2022, se estrenó su cortometraje *Driving Forces*, escrito y dirigido por él.

En el periodo entre sus obras *Sleepover* y *Job*, también escribió *Black Ice*, *Feet* y *Manger*. Su última obra se titula *The Holes*.

INTÉRPRETE

TONI CANTÓ

Posee una de las más completas trayectorias del panorama nacional teatral y audiovisual. Como director de escena destaca su trabajo en *Maratón y Debate*, mientras que como actor teatral sus trabajos más recientes son *Parejas Imperfectas*, de Martyna Majok; *Linda Vista*, de Tracey Letts; *Razas* de David Mamet; *La retirada de Moscú*, de William Nicholson; *Baraka*, de Maria Goos; *El pez gordo*, de Roger Rueff; o *La gata sobre el tejado de zinc caliente* de Tennessee Williams dirigida por Mario Gas.



En audiovisual, trabajó en las películas *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodovar y *Eres mi héroe*, de Antonio Cuadri entre muchas, así como en la series *7 vidas* y *El síndrome de Ulises*. Además, ha sido director de los festivales de artes escénicas VEO y RECREA, es autor de la novela *Verbo y Carne* editada por Anaya y fue nominado al Fotogramas de Plata por *La gata sobre el tejado de zinc caliente* además de al Premio de la Unión de Actores por *Siete vidas*. Ha recibido el Premio al Mejor Actor de la Asociación de Críticos del Entretenimiento de Nueva York por su trabajo en *El pez gordo*, ha sido nominado a los Premios del Teatro Rojas como Mejor Actor por *Baraka* y a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actor de Televisión por *Siete Vidas*.

INTÉRPRETE

ÀSTRID JANNER

TEATRO *(Trabajos recientes)*

2026 NOCHE. Mariano Llorente. Teatro Español

2023 ALTRES FORMES. Miquel Àngel Raió y Conchi Almeda. TNC

2023 KISS ME GOODBYE. Jesús Díaz Morcillo. Teatro Lara

TELEVISIÓN *(Trabajos recientes)*

2025 LA ENCRUCIJADA. Antena 3

2023 CAMILO SUPERSTAR. AtresPlayer

2020 ACACIAS 38. Tve

2019 EL NUDO. AtresPlayer

2018 CLUB CLAN. RTVE



LA PRODUCTORA



Produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. Con más de una veintena de producciones escénicas, podemos destacar Tootsie, el Musical, de Robert Horn y David Yazbek; Camino al Zoo, de Edward Albee; Parejas Imperfectas, de Martyna Majok; El sonido oculto, de Adam Rapp; Señora de rojo sobre fondo gris, de Miguel Delibes; La coartada, de Christy Hall; Música para Hitler, El inconveniente, Las heridas del viento y El príncipe de Maquiavelo, de Juan Carlos Rubio; Hechos y Faltas, de Jeremy Kareken; Trigo sucio, La culpa, Muñeca de porcelana y Razas, de David Mamet; Linda Vista, de Tracy Letts; Parejas Imperfectas, de Martyna Majok; La velocidad del otoño, de Eric Coble; y El pez gordo, de Roger Rueff.

Muñeca de porcelana ha sido finalista al XI Premio Valle Inclán; Las heridas del viento recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la mejor actriz protagonista de teatro, Premio del Teatro Andaluz al mejor autor 2015 y ha sido finalista a los Premios Max 2014 como mejor actriz protagonista y al Premio de la Unión de Actores al mejor actor secundario de teatro 2015; El pez gordo recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: mejor producción extranjera, mejor director y mejor actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. de Nueva York.

En cine ha producido los largometrajes de ficción El inconveniente de Bernabé Rico (tres nominaciones a los Premios Goya), Las heridas del viento de Juan Carlos Rubio (Premio Mejor Director Andaluz en el Festival de Huelva 2017) y El día fuera del tiempo de Cristina Fasulino, el largometraje de animación Bella, de Amparo Martínez y Manuel H. Martín (pendiente de estreno), los documentales Velázquez, el Poder y el Arte y Murillo, el último viaje de José Manuel Gómez Vidal (Premio Talento Andaluz en el Festival de Huelva 2017), Morarte de Ander Duque, la serie de animación Art Poética de Manuel H. Martín, los cortometrajes The Resurrection Club de Álvaro Corcuera y Guillermo Abril (nominado al Premio Goya 2017), Contigo de Manuel H. Martín, No existe el adiós de Pablo Bullejos, Cosas de niños, Intermedio, Todos mis padres, Cowboys, Libre Directo y Atracciones, estos seis últimos de Bernabé Rico.

Más info en www.talycual.com.

The background image shows a sophisticated interior scene. A large window with dark frames looks out onto a city with classical architecture. In the foreground, a plush, tufted leather armchair is partially visible on the right. To the left, a small table holds a decorative vase. A desk lamp with a large, dark shade is positioned on the right, casting a warm glow. The overall atmosphere is quiet and elegant.

DISTRIBUCIÓN

TALYCUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Local
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

distribucion@talycual.com

649 581 273

JULIA AZNAR

marketing@talycual.com

660 570 217