

Taller
El canto creativo en niños y adolescentes.
Cantar sólo, cantar con otros, el placer de volar cantando

Profesora: VANINA FERNÁNDEZ

NOMBRE DEL PROYECTO: *El canto creativo en niños y adolescentes. Cantar sólo, cantar con otros, el placer de volar cantando*

RESPONSABLE: Profesora Vanina Fernández

DIAGNOSTICO:

Se observa una importante demanda docente en relación a la necesidad de herramientas áulicas que promuevan el desarrollo de aspectos creativos en la realización musical.

FUNDAMENTACIÓN:

La voz y el canto, son las herramientas básicas por excelencia y las más importantes con que cuenta un docente de música. Allí donde no haya ningún recurso externo, siempre tendremos nuestra voz y nuestra creatividad para llevar adelante a tarea.

Revisar y actualizar las metodologías de trabajo áulico, en referencia a la apropiación del canto en niños y adolescentes, es fundamental para desterrar el principio de que “cantar” solo es repetir fórmulas que otro creo (canciones aprendidas de memoria), y que suelen ser carentes de significado para un niño. Apropiarse de “su” canto, crearlo, recrearlo y compartirlo es un proceso profundamente enriquecedor y posibilitador de otros aspectos creativos.

El ideal de logro de cualquier sistema educativo, debiera ser desarrollar la capacidad de “re-creación” del mundo que nos rodea, aplicar lo aprendido, desde nuevas miradas y con un criterio propio. En el “Taller de Canto Libre”, buscamos re-crear nuestra forma de comunicarnos con nosotros mismos y los demás, desde la propia voz y canto, desde el lenguaje verbal y sonoro, el juego, el cuerpo y el ser creativo que todos llevamos dentro. Posibilitar y promover la creación, es una materia pendiente de profundización en muchos sistemas educativos. Un niño o un joven creativo, será un adulto capaz de reconfigurar su realidad, adaptarla y potenciarla, para sí mismo y el mundo que lo rodea; por lo tanto, desarrollar la capacidad creativa es, en última instancia, desarrollar la capacidad de supervivencia.

OBJETIVO GENERAL:

Aportar métodos y herramientas áulicas que ayuden al docente a promover en sí mismo y en el alumno la creación de su “propio canto”, en la significación y re significación de lo que un niño o un adolescente “necesite decir”, como manifestación de la realidad que le toque vivir. “Que un niño o adolescente, encuentre en su canto una valiosa herramienta de comunicación” es el desafío.

Que, al finalizar el recorrido del módulo de capacitación, el docente sienta que su canto creativo, primer y más elemental herramienta de trabajo áulico, puede ser re-significado permanentemente, articulándolo de tal modo, que año a año, sus contenidos sean propuestas diferentes en permanente evolución, profundización y crecimiento.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Aspecto vincular, comunicacional, corporal y expresivo:

Re significar el canto como vínculo de expresión y comunicación con uno mismo y los otros a partir “El canto creativo y colectivo”.

Proponer al “cuerpo”, como instrumento fundamental del CANTO.
“Para quien canta, el cuerpo es SU instrumento”

Aspecto creativo

Profundizar en la improvisación de la palabra y el juego poético en profunda relación con los aspectos rítmicos y melódicos que existen dentro del lenguaje verbal.

Componer canciones breves, lúdicas y/o de significación personal y grupal.

Transitar la desinhibición como gran herramienta posibilitadora de la expresión sonora no verbal en la comunicación con el alumno.

Integrar los diferentes lenguajes artísticos en la libre manifestación musical. Artes visuales, danza, literatura, música, teatro.

Aspecto técnico vocal

Valorar la técnica vocal como herramienta posibilitadora del canto y la voz saludable.

Aspecto socio-cultural

Transitar algunas características del canto iberoamericano en su profunda diversidad y hermosura, para re crear esas herramientas en nuevas canciones.

DESTINATARIOS:

Docentes de música de todas las áreas y niveles educativos.

METODOLOGÍA:

Aula taller

TEMARIO:

- El canto en niños y adolescentes
- Corporalidad en el canto. Trabajo muscular específico.
- Respiración. Relajación. Introducción a la técnica vocal
- Canto creativo y colectivo.
- Improvisación vocal
- Creación de canciones breves
- Integración de lenguajes artísticos en función del canto.
- El canto en la música iberoamericana. Interpretación.

RECURSOS:

- Espacio físico amplio, con buena iluminación y ventilación.
- Sillas.
- Equipo de amplificación
- Teclado, guitarra. Equipo de música. Instrumentos de percusión.
- Ropa cómoda.

TIEMPO: 12 h en tres encuentros de 4 h (viernes y sábado mañana y tarde)

LUGAR: Auditorio de Tenerife

FECHA: octubre de 2019

Nota: Es importante destacar que la presente propuesta es una introducción al trabajo vocal corporal creativo como herramienta áulica, pudiéndose desarrollar módulos de profundización que aporten al docente recursos más sólidos. El perfeccionamiento supone un recorrido guiado, que acompañe al docente a realizar su propio camino vocal y creativo, ahondar en sí mismo para apropiarse del nuevo hacer, y sólo de esa manera, luego transmitirlo de manera solvente.

Prof. Vanina Fernández