



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE

TEATRO EN
LA ESCUELA



AUDITORIO
DE TENERIFE



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE

TEATRO EN
LA ESCUELA

2019/2020



Teatro en la Escuela regresa por cuarto año consecutivo a los centros educativos de la Isla con la intención de facilitar a los estudiantes la posibilidad de ampliar su educación con la participación en procesos artísticos y la experiencia de ver montajes de teatro y danza a cargo de compañías profesionales.

Los resultados de las tres ediciones anteriores de esta iniciativa del Cabildo de Tenerife han sido muy positivos gracias a la participación de las compañías y los centros educativos, tanto con el equipo docente como con los propios estudiantes.

Por este motivo se mantiene -como ya ocurriera la última edición- la oportunidad de que las compañías oferten, además de las habituales puestas en escena, un proceso creativo en el que estarán durante varios días en contacto directo con el alumnado, acercándoles la actividad artística de una manera directa. Las compañías han respondido elaborando propuestas que abordan cinco sesiones durante una semana: las cuatro primeras son formativas y la última será la puesta en escena del trabajo realizado.

Se trata de un paso más en la interacción y cooperación entre la administración las compañías y la comunidad educativa, en una lógica que fomente la innovación en el ecosistema cultural.

Este catálogo recoge la oferta de las quince compañías que participan en este curso 2019-2020. Los centros educativos elegirán entre ellas las que consideren oportunas para que desarrollen su creatividad en sus instalaciones.

Cada compañía tendrá un máximo de diez funciones y cada centro podrá solicitar un máximo de cuatro funciones, que elegirán por orden de preferencia.

Todas las funciones y talleres de creación serán gratuitos para los centros escolares. Asimismo, podrán optar a este proyecto centros de distinta naturaleza, teniendo preferencia los centros públicos, luego los concertados y finalmente los privados.

Los centros escolares se inscribirán para las diferentes funciones, que se irán cubriendo por orden de petición hasta completar la totalidad de la oferta. Se priorizará la distribución insular, centros en zonas rurales o alejadas de núcleos urbanos o en municipios sin programación estable de teatro.

¡Te esperamos!

Índice

tenerifeartesescenicas.com

INFANTIL

Compañías:

Bolina Teatro Títeres	4
El WIJE Producciones	6
Contando ando	8

PRIMARIA

Compañías:

ziREJA	10
Teatrapa Plus	12
Jaster & Luis Creaciones	14
Milagrosa Torres Cruz	16
Clownbaret	18

SECUNDARIA

Compañías:

Burka Teatro	20
Paula Quintana	22
Insularia Teatro	24
Timaginas Teatro	26
Medio Almud Teatro	28

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Compañías:

Soluciones Dramáticas	30
Morfema	32





LA CAJITA DE PANDORA

Compañía: Bolina Teatro de Títeres

Público: INFANTIL (3 a 5 años)

Duración: 50'

Sinopsis:

La música y la magia de los duendes traviosos dan vida a Pandora, una muñeca abandonada en la habitación. Pandora curioseando, descubre una caja de la que salen infinidad de cosas, un árbol, un libro, personajes que viven historias y que consiguen hacer realidad los sueños de la curiosa muñeca que sólo desea un amigo con quién poder jugar.

Ficha artística:

Actores titiriteros: María Mayoral y Felipe García



EL VAGAMUNDOS

Compañía: EL WIJE Producciones

Público: INFANTIL

Duración: 50'

Sinopsis:

Títeres, música, magia, poesía y color se unen para contar pequeñas historias dramatizadas que giran alrededor de un tema principal: El amor en su concepto más amplio. El amor a la familia, a la escuela, a la naturaleza y la tolerancia y la empatía como base donde debe desarrollarse y crecer ese amor.

Juguete teatral-musical que hace del trabajo histriónico del actor, su principal protagonista. El actor baila, canta e interpreta en vivo con su guitarra canciones y juegos musicales. Un espectáculo donde se entremezclan en sutil armonía la música y el teatro, la poesía y la narración oral, el títere y el actor. El Vagamundos contextualiza sus historias en espacios exóticos y reconocibles. Sus viajes sirven de escenario y excusa para contar. Su guitarra, sus títeres y sus canciones son tan solo el sendero seguro, el medio idóneo para llegar a su destino: entretener y educar a niños entre 3 y 6 años de edad.

Ficha artística:

Actor, cuenta cuentos, músico y cantante:
Fidel Galbán del Val



EN EL BOSQUE

Compañía: Contando ando

Público: INFANTIL

Duración: 45'

Sinopsis:

En el Bosque es un espectáculo de cuentos, poesía y música en directo que invita a los asistentes a pasar un día completo en el bosque, desde que amanece hasta que el cielo de la noche se ilumina con luciérnagas. Está dirigido a público infantil y protagonizado por las narradoras orales Isabel Bolívar y Laura Escuela. A través de la propia voz, el cuerpo, los objetos y una puesta en escena evocadora, nos iremos adentrando en el bosque, entre los árboles, conociendo a los seres que lo habitan, descubriendo sus secretos. Los cuentos, poemas y canciones, estarán acompañados por instrumentos como ukelele, campanas, teclado e instrumentos de percusión.

Ficha artística:

Narradoras: Isabel Bolívar y Laura Escuela



www.isabelbolivarcontandoando.com



UNPACKAGING

Compañía: **ziREJA**

Público: PRIMARIA

Duración: 45'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

"Unpackaging" pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que nos consumen.

El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre la escena. Una vez se deforma, comienza el movimiento. La metáfora de esa inconsciencia general que, a veces, no trasciende, pero que, en otras ocasiones, nos arranca a la acción cuando ya estamos totalmente hundidos en la manipulación mediática y corrompidos por un imaginario social completamente alienante. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.

Ficha artística:

Bailarina: Irene Sanfiel

www.zireja.com



CUIDADO QUE TE AGARRA LA COMIDA CHATARRA

Compañía: TeatrapaPlus

Público: 1º y 2º PRIMARIA

Duración: 50'

Síntesis:

La comida chatarra es una obra de teatro musical que hace uso de títeres y personajes de carne y hueso, para poner en escena dos temas de interés socio-educativo: los hábitos de vida saludable (alimentación y deporte) y la sostenibilidad del planeta, como única vía válida para minimizar los efectos de la contaminación.

El conflicto se vuelca en las posiciones contrapuestas de los distintos personajes.

Ficha artística:

Actores manipuladores: Gabriela Lauria,
Ashael Ducatenzeiler, Miguel Ángel López
Sergio Ducatenzeiler

www.teatraplus.com





BAILAR EL PRINCIPITO

Compañía: Jaster & Luis Creaciones

Público: PRIMARIA

Duración: 50'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

Bailar el Principito, es un proceso creativo que nos conduce a un apasionante viaje al rincón de las emociones y de la reflexión que encierran los mundos y planetas de *El Principito* de Exupéry. Se trata de una experiencia de teatro bailado, pensado y diseñado para el disfrute de la palabra y la música al ponerla en movimiento, con la intención de estimular a los jóvenes a convertirse en protagonistas y así junto con el espectador reflexionar sobre el maravilloso misterio de vivir. La expresión corporal, la mímica, la danza y la palabra se hace imagen para dar comienzo a un nuevo viaje a los diferentes planetas y lugares.

Ficha artística:

Intérpretes: Antonia Jaster y Manuel Luis

www.jasterluis.com





LA RANA MARIANA

Compañía: Milagrosa Torres

Público: 1º Y 2º PRIMARIA

Duración: 50'. **Modalidad:** Proceso creativo

Sinopsis:

La Rana Mariana decide emigrar al Estanque de los Nenúfares del Parque García Sanabria, un precioso lugar sobre el que su abuelo le había hablado muchísimo.

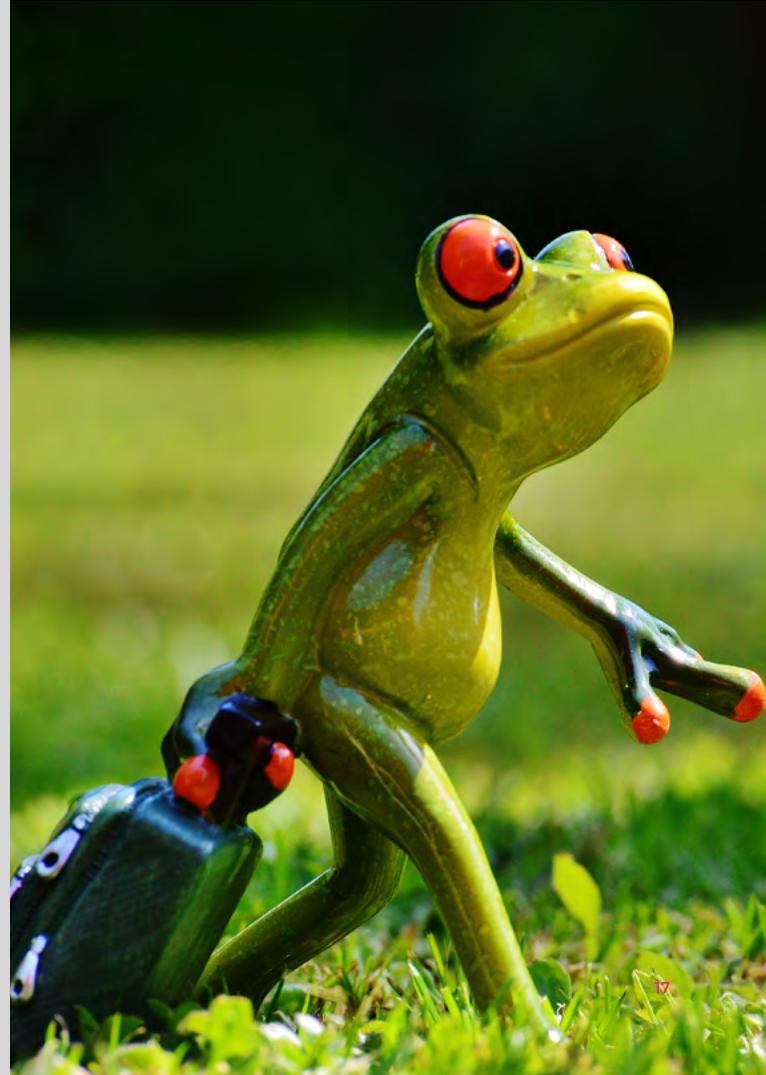
Durante el viaje entabla amistad con tres personajes muy especiales: Caracol, Lagarto y Mariposa.

¿Te atreves a formar parte de esta obra de teatro?

Pues... ¡Que comience la función!

Ficha artística:

Milagrosa Torres



TILÍN, TILÍN, TELÓN

Compañía: Clownbaret

Público: PRIMARIA

Duración: 55'

Sinopsis:

Tilín, Tilín Telón, es una obra teatral interactiva en la que están presentes: animación teatral, improvisación, actuación y representación de cuentos. Conectamos la parte de entretenimiento inherente al teatro con el fomento de la imaginación y la creatividad literaria.

Nos ubica en una escena común que a todos nos resultará conocida: una comida en familia. Pero los camareros no son los convencionales, cada uno de ellos nos sorprende con su ingenio, convirtiendo este peculiar restaurante en un episodio lleno de sorpresas. Viajaremos por el mundo del absurdo, por diferentes situaciones cómicas, por el estado de los sentimientos cuando se ponen al servicio de la fantasía para que el espectador desarrolle su imaginación.

Ficha artística:

Eduardo Fera, Sigrid Ojel, Brian Rodríguez.

www.clownbaret.es





¡VALIENTES!

Compañía: Burka Teatro

Público: 3º y 4º ESO

Duración: 50'

Sinopsis:

¡Valientes! acercará a los jóvenes a figuras como Christine de Pizan, quizás la primera feminista, que escribió *'La ciudad y las damas'* en 1405; Mary Astell, escritora y ferviente defensora a principios del s.XVIII de la educación de las mujeres como principal vía de emancipación; Olympe de Gouges, con su Declaración de los Derechos de las Mujeres y las Ciudadanas tras la revolución francesa; Emmeline Pankhurst, una de las fundadoras del movimiento sufragista británico de finales del s.XIX; o Simone de Beauvoir que ya en el s.XX aportó con *'El Segundo Sexo'* una de las piezas clave del feminismo moderno. Estas son solo algunas de las mujeres que los adolescentes conocerán durante la ruta. Una aparente ruta por el patrimonio artístico guiado por una exquisita historiadora, que se verá interrumpida por un personaje, una mujer sintecho que le irá descubriendo y por tanto al público, que la apariencia puede esconder auténticos pozos de sabiduría y que los prejuicios nos llevan al desconocimiento y a desestimar joyas ocultas.

Ficha artística:

Directora: Aranza Coello.

Actrices: Lioba Herrera e Irene Álvarez

www.burkateatro.com



PIELES

Compañía: CÍA. Paula Quintana

Público: 3º y 4º ESO

Duración: 45'

Sinopsis:

La sociedad moderna se construye sobre el mundo exterior, del cual deriva casi todo lo que sentimos, pensamos, aspiramos, sufrimos. Se nos habla de cómo es el mundo, de cómo deben ser los demás y cómo debemos ser nosotros. Teniendo en cuenta la era digital en la que vivimos, esta información viaja además a una velocidad cada vez mayor, configurada en mensajes cada vez más simplificados. En la actualidad, hemos reducido nuestra capacidad de comunicación a una imagen (o un emoticono) y de igual manera nos reducimos y simplificamos a nosotros mismos en una sociedad red que parece dejar sin resquicio nuestras posibilidades de pensar y pensarnos, de sentir y sentirnos. *PIELES* constituye un viaje emocional con el que reconciliarnos con la humanidad de los sentimientos. Una continua lucha y pacificación con las propias emociones. Batallas encerradas y protegidas bajo nuestras Pielas, dejando que éstas huelan, suden, sangren, cambien, sientan. Un viaje desde lo pequeño, profundo e íntimo hacia el exterior compartido por todos. Esta historia ocurre en medio de nosotros, formamos parte de ella, podría ser cualquiera de los aquí presentes.

Ficha artística: Paula Quintana

www.paulaquintana.com



DE HOMBRE A HOMBRE

Compañía: Insularia Teatro

Público: 2º a 4º ESO

Duración: 65'

Sinopsis:

En una clase un profesor enseña literatura a sus alumnos. El particular magisterio de Juan Manuel atrapa la atención de uno de ellos: Andrés, un muchacho de dieciséis años que interroga y reta a su maestro. Los días de clases precipitan temas y discusiones acaloradas, conversaciones íntimas y excursiones que los llevan a acercarse. Así comienza el juego de esta obra, ganadora del I Certamen Internacional Visible 2007 para textos teatrales con personajes LGTBQ+, organizado por la Sociedad General de Autores y la Fundación SGAE. ¿Un caso de estupro? ¿Un delito? ¿Una hermosa historia de amor?

Ficha artística:

Intérpretes: César Yanes y Leandro González
Dirección: Lioba Herrera



LA FARSA DEL SIGLO DE ORO

Compañía: Timaginas Teatro

Público: ESO

Duración: 60'

Sinopsis:

La farsa del Siglo de Oro es una comedia en verso, original de Armando Jerez, ambientada en un antiguo corral de comedias, donde cuatro actores dan vida a los principales personajes de las letras y las artes españolas de los siglos XVI y XVII. De este modo, por escena desfilan tanto Cervantes y su *Don Quijote* como Calderón de la Barca buscando actor para darle vida a Segismundo; Lope de Vega poseído por las musas; Góngora y Quevedo en una guerra dialéctica con la fórmula del *Pasapalabra*, o Velázquez dando las últimas pinceladas a *Las Meninas*. El humor es la nota dominante en toda la obra, buscando la sonrisa cómplice del espectador, que se acercará a los grandes genios del *Siglo de Oro* como nunca lo había hecho hasta entonces, con una óptica fiel y a la vez con un filtro anacrónico. *La farsa del Siglo de Oro* es una pieza imprescindible para conocer el pasado glorioso de nuestro Barroco utilizando la poderosa herramienta del teatro.

Ficha artística:

Dirección: María Rodríguez

www.timaginasteatro.com





TEATRO, TEXTO, ESPECTÁCULO

Compañía: Medio Almud Teatro

Público: SECUNDARIA

Duración: 50'

Sinopsis:

El alumnado, con este programa-proyecto, no sólo conoce una posible opción expresiva del teatro, sino también un medio generador de cultura que, además de la literatura (texto), puede relacionarse directamente con materias afines como el diseño del espectáculo teatral, el arte, la historia y la música.

Se usarán textos del siglo de Oro Español, de autores de la generación del 98 y del 27, así como de la literatura hispanoamericana y autores Canarios del siglo XX; donde se analiza la estructura formal, temática y estética en relación con la tensión dramática. Proporciona la oportunidad de analizar situaciones, establecer diversos planteamientos críticos y comunicación de ideas y sentimientos, al ser representados mediante la formalización simbólica que supone la puesta en escena de un texto dramático

Ficha artística:

Intérpretes: Juan Guerra, Manuel Luis y Anatolio Luis





LA RESISTENCIA THE LIEDER II

Compañía: Soluciones Dramáticas

Público: BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Duración: 45- 60'. Modalidad: Proceso creativo

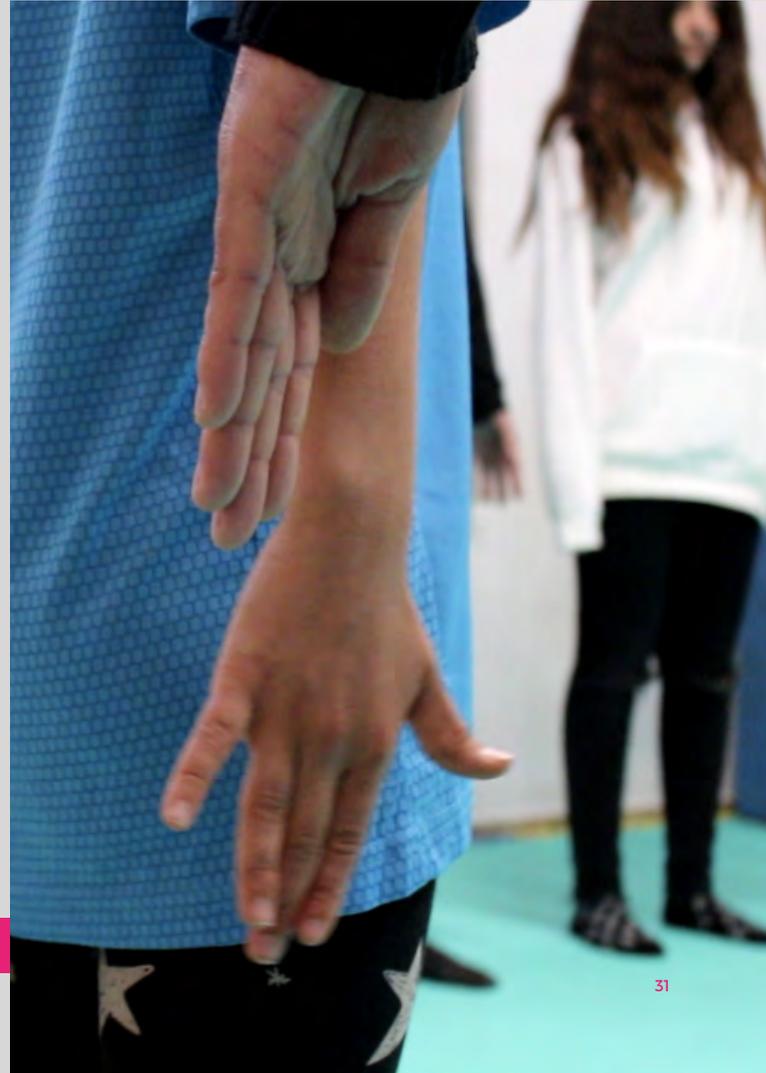
Síntesis:

LA RESISTENCIA es un nuevo proyecto escénico de Javier Cuevas //solucionesdramáticas a partir de *THE LIEDER* y se plantea como una evolución de la primera temporada, especialmente dirigido a estudiantes de secundaria, bachillerato y ciclos de formación profesional. *LA RESISTENCIA* se confirma -tras la experiencia de *THE LIEDER* en el Programa de Teatro y Danza en la Escuela 2018-2019- como una herramienta artística y pedagógica de primer nivel. Un proyecto de creación de gran acogida en los centros, que transversaliza valores e implica creativamente al alumnado y al profesorado en un objetivo común. Desarrolla dramaturgias originales de cuerpo y voz, incorpora elementos escenográficos y audiovisuales (vídeo y audio) y elabora materiales audiovisuales durante todo el proceso creativo (Tamara Brito de Heer).

Ficha artística:

Creación, dirección y coordinación pedagógica:
Javier Cuevas y Sara Serrano.

www.solucionesdramaticas.com



LOPE POR DOS

Compañía: Morfema

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Duración: 50'

Sinopsis:

Mediante el recurso de hilvanar fragmentos de distintas piezas de Lope de Vega, usando como nexo a dos personajes con caracteres contrapuestos, *Lope por dos* propone una perspectiva crítica de la obra de uno de los más destacados dramaturgos del Siglo de Oro. Por su escrutinio pasan *El Arte nuevo de hacer comedias*, *La viuda valenciana*, *La dama boba*, *Servir a señor discreto*, *El Galán escarmentado*, *Fuenteovejuna*, *El verdadero amante* y *El caballero de Olmedo*, entre otros. Y junto con estas obras se cuestionan los argumentos que desarrollan, como el amor, la fantasía, la violencia, y se muestra la galería de personajes que han permanecido como arquetipos del teatro posterior: el galán, la dama, los criados, el villano, el caballero y el rey.

Ficha artística:

Actores: Isabel Díaz y Ricardo del Castillo

www.morfema.net



SOLICITUD



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE | TEATRO EN
LA ESCUELA



2019/2020

DATOS DEL CENTRO:

Nombre			
Tipo de Centro: <i>marcar con una x</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Departamento			
Persona de contacto			
e-mail			
Teléfono			
Municipio			

OBRA/S SOLICITADA/S	CURSO/Nº ALUMNOS	FECHA/HORARIO

DATOS TÉCNICOS DEL CENTRO:

¿Escenario, equipo de sonido, otros recursos...?:

¿Te interesa alguna obra para tu centro?

Para apuntarte a esta actividad deberás rellenar esta solicitud y enviarla vía e-mail a educativa@auditoriodetenerife.com y teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com antes del 30 de septiembre de 2019 hasta completar inscripciones.

La aceptación de esta solicitud está sujeta a disponibilidad de las compañías de teatro.

Más información:

Desireé González Rodríguez

Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife

Teatro en la escuela

Auditorio de Tenerife

922 568 600 ext. 167, 149

educativa@auditoriodetenerife.com

teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com



AUDITORIO
DE TENERIFE



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE

TEATRO EN
LA ESCUELA