



TEATRO EN LA ESCUELA



TENERIFE
ARTES ESCÉNICAS

2018/2019

Teatro en la Escuela regresa por tercer año a los centros educativos de la Isla con la intención de facilitar a los estudiantes la posibilidad de ampliar su educación con la participación en procesos artísticos y la experiencia de ver montajes de teatro y danza a cargo de compañías profesionales.

Esta iniciativa se incluye dentro de programa **Tenerife Artes Escénicas**, que está adscrito a la estrategia Tenerife 2030 del Cabildo. Los resultados de las dos ediciones anteriores han sido muy positivos gracias a la participación de las compañías y los centros educativos, tanto con el equipo docente como los propios estudiantes.

Por este motivo, la Dirección de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife ha apostado porque los centros tengan aún una participación más activa. Así, algunas de las compañías han elaborado una propuesta que incluye **procesos creativos que implican cinco sesiones durante una semana**, las cuatro primeras son formativas y la última será la puesta en escena del trabajo realizado. Se trata de un paso más en la interacción y cooperación entre la administración, las compañías y la comunidad educativa, en una lógica que fomente la innovación en el ecosistema cultural.

Este catálogo recoge la oferta de las quince compañías que participan en este curso 2018-2019. Los centros educativos elegirán entre ellas para que desarrollen su creatividad en

sus instalaciones. Cada compañía tendrá un máximo de diez funciones y **cada centro podrá solicitar un máximo de cuatro funciones**, que elegirán por orden de preferencia.

Todas las funciones y talleres de creación serán gratuitos para los centros escolares. Asimismo, podrán optar a este proyecto centros de distinta naturaleza, teniendo preferencia los centros públicos, luego los concertados y finalmente los privados.

Una vez iniciado el plazo de selección de centros, se primará la distribución insular, priorizándose centros en zonas rurales o alejadas de núcleos urbanos o en municipios sin programación estable de teatro. Otro de los criterios para la selección final de piezas por centro será el orden de inscripción definitiva. Los centros escolares tienen **hasta el 28 de septiembre** para presentar su solicitud.

¡Te esperamos!



índice

tenerifearteseszenicas.com

INFANTIL

Compañías:

Milagrosa Torres	4
I+D Danza	6
Contando ando	8

PRIMARIA

Compañías:

Bolina Títeres	10
Jaster & Luis Creaciones	12
Clownbaret	14
Teatrapa Plus	16
Delirium Teatro	18

SECUNDARIA

Compañías:

Paula Quintana	20
Irene Sanfiel	22
Teatro Tamaska	24
Timaginas Teatro	26
Burka Teatro	28

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Compañías:

Soluciones Dramáticas	30
Acerina Amador	32

LA RANA MARIANA

Compañía: Milagrosa Torres

Público: INFANTIL

Duración: 50'

Sinopsis:

La Rana Mariana decide emigrar al Estanque de los Nenúfares del Parque García Sanabria, un precioso lugar sobre el que su abuelo le había hablado muchísimo.

Durante el viaje entabla amistad con tres personajes muy especiales: Caracol, Lagarto y Mariposa.

¿Te atreves a formar parte de esta obra de teatro?

Pues... ¡Que comience la función!

Ficha artística:

Milagrosa Torres



TEATRO
EN LA ESCUELA

¿POR QUÉ LA SOMBRA NO TIENE OJOS?

Compañía: I+D Danza

Público: INFANTIL

Duración: 50'

Sinopsis:

Ana es una simpática científica con la que iniciaremos esta aventura, que comenzará en otoño. Una simpática ardilla será su compañera de baile, junto a un árbol seco y sobre hojas amarillas bailarán un vals. Escucharán el sonido de la música y estudiarán las notas musicales junto a un osito grandullón. Aparecerán animales en sombra que tendrán que descubrir y junto a los niños y niñas realizarán algunos experimentos con la luz. Descubrirán que la sombra puede ser grande o pequeña, que se mueve a la misma velocidad que Ana, que nos protege del sol, que podemos hacer teatro de sombras, y que no nos asustará más por la noche, porque sabremos que no hay un monstruo detrás. Y bailando y bailando llegaremos al verano y a ritmo de habanera disfrutaremos de la fiesta final. Cada escena irá definiéndose a través del color, la sonoridad de los instrumentos musicales, y su movimiento, a través de los estilos de danza: clásica, española y flamenco. Con música de Debussy, Falla, Puccini, Satie...

Ficha artística:

Intérprete: Ana Beatriz Alonso

Cantante y música: Satomi Morimoto

Percusión: Sisi del Castillo.

Audiovisuales: Michel Mejías

Iluminación y sonido: Grace Morales.

Vestuario: Santi Arribas



TEATRO
EN LA ESCUELA

MONSTRUOSO

Compañía: Contando ando

Público: INFANTIL

Duración: 45'

Sinopsis:

Monstruoso es un espectáculo de cuentos dramatizados que hace uso de las historias de monstruos para hablar de las emociones. Dirigido por Mariquita y Tontón, personajes con roles clownescos como el payaso blanco y el agosto, así como estereotipos propios de la farsa, para generar juego e identificación a través del contraste entre lo "lógico" y lo "creativo".

Al comienzo del espectáculo, a través de un diálogo dinámico y lleno de juego los personajes reflexionan sobre los monstruos y el miedo. Tontón nos descubre su miedo a los monstruos y Mariquita con ayuda del alumnado, con la ayuda de los cuentos y el juego, le demuestra que los monstruos no son tan terribles como parecen: unas veces se portan bien y otras mal, se pelean, se enamoran, tienen sueño, hambre y sentimientos hermosos. Si se equivocan, piden perdón y también tienen miedo. En definitiva, son como nosotros.

Ficha artística:

Intérpretes: Isabel Bolívar y Miguel Ángel Granados
Fotógrafo y técnico de iluminación: Aarón S. Ramos

www.isabelbolivarcontandoando.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

LA ISLA VIAJERA

Compañía: Bolina Títeres

Público: 1º Y 3º PRIMARIA

Duración: 50'

Sinopsis:

Transmitir a los más jóvenes la importancia de mantener el legado de nuestros antepasados para que pervivan en el tiempo y aprendan a valorar de forma lúdica la riqueza del patrimonio de Canarias. Una dramatización con actores y títeres, amena y divertida en la que se invita a los niños/as a interpretar los petroglifos y conocer la forma de vida de nuestros antepasados.

Espectáculo multidisciplinar, para acercar a los más pequeños al patrimonio canario y una de las manifestaciones arqueológicas más interesantes de nuestro archipiélago y menos conocidas por la sociedad: los grabados rupestres.

Ficha artística:

Intérpretes: María Mayoral y Felipe García

Técnico: Óscar Jonay Pérez

Diseño de títeres y escenografía: María Mayoral

Creación de títeres y escenografía: Felipe García

Música: Ait Nahaya

Letra musical: María Mayoral

www.bolinaybambo.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

BAILAR EL PRINCIPITO

Compañía: Jaster & Luis Creaciones

Público: 3° - 6° PRIMARIA

Duración: 50'. **Modalidad:** Proceso creativo

Sinopsis:

El mágico viaje del Principito, espectáculo que propone Jaster & Luis Creaciones, nos conduce a un apasionante viaje al rincón de las emociones y de la reflexión que encierran los mundos y planetas del Principito de Exupéry. Se trata de un espectáculo pensado y diseñado para el disfrute de la palabra al ponerla en movimiento, con la intención de estimular al espectador a reflexionar sobre el maravilloso misterio de vivir.

La palabra se hace imagen para dar comienzo a un nuevo viaje a los diferentes planetas y lugares que todos conocemos por la maravillosa narración de Exupéry, y que Antonia Jaster y Manuel Luis nos los redescubren a través de sus principales protagonistas: El Principito y El Aviador, en busca de su sentido vital. Teatro para responder y hacer preguntas.

Ficha artística:

Intérpretes: Antonia Jaster y Manuel Luis

www.jasterluis.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

TILÍN, TILÍN, TELÓN

Compañía: Clownbaret

Público: 3º- 6º PRIMARIA

Duración: 55'

Sinopsis:

Tilín, Tilín Telón, es una obra teatral interactiva en la que están presentes: animación teatral, improvisación, actuación y representación de cuentos.

Conectamos la parte de entretenimiento inherente al teatro con el fomento de la imaginación y la creatividad literaria.

Nos ubica en una escena común que a todos nos resultará conocida: una comida en familia. Pero los camareros no son los convencionales, cada uno de ellos nos sorprende con su ingenio, convirtiendo este peculiar restaurante en un episodio lleno de sorpresas. Viajaremos por el mundo del absurdo, por diferentes situaciones cómicas, por el estado de los sentimientos cuando se ponen al servicio de la fantasía para que el espectador desarrolle su imaginación.

Ficha artística:

Actores: Eduardo Feria, Sigrid Ojel, Brian Rodríguez
Dirección y Adaptación de cuentos de Gianni Rodari:
Brian Rodríguez

Construcción Escenografía, Iluminación y sonido:

Daniel Badal. Vestuario: Clownbaret.

Diseño Cartel: Sergio Rodríguez

www.clownbaret.es



NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS

Compañía: Teatrapa Plus

Público: 3º Y 4º PRIMARIA

Duración: 50'

Sinopsis:

Adaptación del texto del mismo nombre de Juan José Millás publicado por SM y con ilustraciones de Antonio Fragua "Forges".

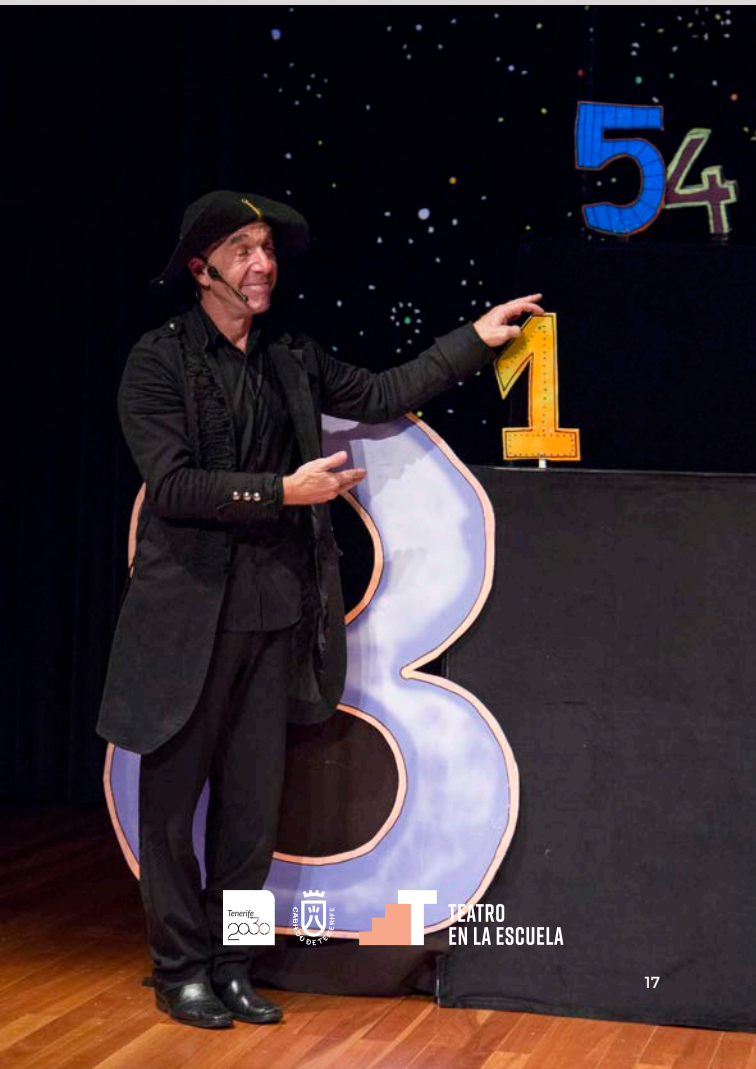
A través de títeres de números, se cuenta la historia de cómo los números árabes hacen un largo camino, entre tierras lejanas, para remplazar a los números romanos, que se han quedado anticuados. De forma visual y divertida, se explica cómo se instauró en nuestra cultura el sistema métrico actual, el decimal.

Explicada la historia de los números decimales, se le atribuyen características humanas: tienen problemas, sentimientos, conflictos, se equivocan, en definitiva son como cualquier persona.

Ficha artística:

Intérpretes: Gabriela Lauria y Sergio Ducatenzeiler

www.teatrapaplus.com



Tenerife
2030



TEATRO
EN LA ESCUELA

TEATRO CON CLASE

Compañía: Delirium Teatro

Público: 4º Y 6º PRIMARIA

Duración: 55'

Sinopsis:

Una compañía de teatro se dispone a realizar una obra de marionetas (fragmento del retablo de Maese Pedro de El Quijote de Cervantes) pero durante su desarrollo descubren que uno de los actores ha olvidado uno de los títeres. Tras unos momentos de tensión y discusiones entre los dos componentes, deciden, ya que no pueden seguir con la obra, hacer un ensayo en directo en el que los asistentes ayudan al análisis del texto y a que la actriz mejore su personaje y ensayo (fragmento del monólogo de Segismundo). Tras recibir una llamada telefónica del productor, para comunicarles que al día siguiente tienen una función de Tomeo y Julieta (fragmento de la escena del encuentro de Romero y Julieta), dado que ya no disponen de mucho tiempo para ensayar, los actores piden a los alumnos que les ayuden a ensayar una escena que les faltaba. Al final todos los presentes participan realizando los sonidos de la noche de la escena.

Ficha artística:

Intérpretes: Soraya González y Severiano García

www.deliriumteatro.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

AMARGA DULCE

Compañía: Paula Quintana

Público: 1º y 2º ESO

Duración: 55'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

Proyecto que se compone de dos partes: sesiones de trabajo con los alumnos y función de espectáculo profesional de danza teatro "Amarga Dulce".

Partiendo inicialmente de una historia creada a través del lenguaje del cuerpo y de la danza, usando una imagen o fotografía real elegida por el grupo. A partir de esta elección se inventará un "cuento" que explique la historia o situación de la fotografía y de sus personajes. Estas situaciones creadas, así como las relaciones y emociones que se establecen entre sus personajes, serán representadas por medio de coreografías elaboradas por los propios alumnos, de manera similar a lo que sucedería en un musical.

Ficha artística:

Actriz, bailarina y creadora: Paula Quintana

www.paulaquintana.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

UNPACKAGING

Compañía: Irene Sanfiel

Público: 2º y 4º ESO

Duración: 45'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

"Unpackaging" pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que nos consumen. El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre la escena. Una vez se deforma, comienza el movimiento. La metáfora de esa inconsciencia general que, a veces, no trasciende, pero que, en otras ocasiones, nos arranca a la acción cuando ya estamos totalmente hundidos en la manipulación mediática y corrompidos por un imaginario social completamente alienante. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.

Ficha artística:

Bailarina: Irene Sanfiel



Tercer
2030



TEATRO
EN LA ESCUELA

ENTRE BURLAS Y VERAS

Compañía: Teatro Tamaska

Público: 3º ESO

Duración: 45'

Sinopsis:

Entre Burlas y Veras es un espectáculo teatral que toma como materia prima el género del entremés, una pieza teatral cómica en un acto de gran importancia en las representaciones teatrales del Siglo XVII. Se ofrece un recorrido a través de este género breve, un itinerario que mostrará a través de los grandes autores la evolución en estas piezas.

Los textos muestran la ruptura de esos tiempos de los paradigmas femeninos que muestran la autonomía de la mujer. Así se presenta estos entremeses de mujeres contemporáneas en el ejercicio de su libertad, sentido común, determinación, emancipación y transgresión de las pautas establecidas.

Ficha artística:

Intérpretes: Carmen Hernández y Francisco Vera
Dirección y puesta en escena: Josefa Suárez

www.webmcb.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

LA CONQUISTA MÁS PIRATA

Compañía: Timaginas Teatro

Público: 3º ESO

Duración: 45'

Sinopsis:

“La Conquista más pirata” aborda la historia de la isla de Tenerife desde el inicio de la conquista por los castellanos hasta el intento de invasión del contralmirante Horacio Nelson. Se trata de una recreación fiel y rigurosa de los ataques piratas a Canarias, contados en clave de humor que se va transformando a sus actores para dar vida a los personajes que dejaron huella en nuestra isla: los Reyes Católicos, el adelantado Alonso Fernández de Lugo, los contralmirantes Jennings y Nelson o el corsario lagunero Amarro Pargo, entre otros.

Ficha artística:

Dirección: María Rodríguez

Actores: María Rodríguez, Armando Jerez,
Andreas Figueiredo

Historiador: Armando Jerez

Dramaturgia: María Rodríguez, Armando Jerez



HISTORIAS RUSAS

Compañía: Burka Teatro

Público: SECUNDARIA

Duración: 50'

Sinopsis:

Espectáculo sobre Antón Chéjov, dramaturgo y escritor de relatos rusos, que es una de las figuras más destacadas de la literatura mundial.

Historias rusas sitúa al público en la revolucionaria transformación que se produjo en la antigua Rusia desde finales del siglo XIX.

A pesar de su corta edad, la obra de Chéjov sigue siendo joven y capaz de hacernos reír.

Ficha artística:

Intérpretes: Nacho Almenar, Aranza Coello, Baltasar Isla

Dirección: Nacho Almenar

Dramaturgia: Burka Teatro

Iluminación: Miguel Ferrera

Espacio escénico y Atrezzo: Burka Teatro

Vestuario: Mercedes Bencomo

www.burkateatro.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

THE LIEDER

Compañía: Soluciones Dramáticas

Público: BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Duración: 45- 60'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

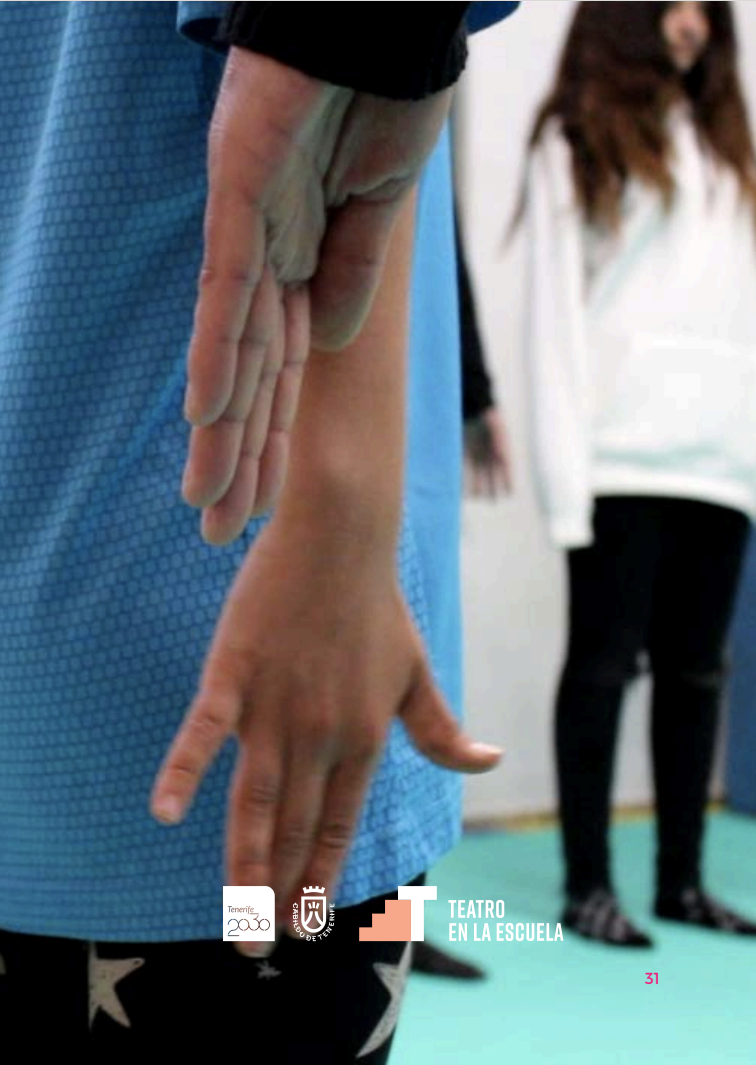
The Lieder es marchar y cantar juntos y juntas por un deseo individual y también por un deseo grupal que nos cohesiona, nos planta frente a la adversidad, que nos da presencia y que da voz a quienes desean tomarla convirtiendo todo ello en una práctica coreográfica y musical que se compone *in situ*.

Ficha artística:

Creación, dirección y coordinación pedagógica:
Javier Cuevas y Sara Serrano.

Realización y dirección audiovisual:
Tamara Brito de Heer

www.solucionesdramaticas.com



TEATRO
EN LA ESCUELA

REFUGIO

Compañía: Acerina Amador

BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS

Duración: 50'. Modalidad: Proceso creativo

Sinopsis:

Estamos ante una investigación impulsada desde la curiosidad y fascinación por el trabajo de cuatro pensadoras: Donna Haraway, Vinciane Despret, Tristán García e Ilda Teresa de Castro.

Surge de la necesidad de crear un espacio de reflexión común alrededor de la temática animal humano- no humano y la integración de esta dicotomía, en una cuidadosa partitura coreográfica realizada por un cuerpo ajustado en la Era Capitalista - Preapocalíptica y con anhelos de nidos y selva.

Un efecto de ráfaga de luz ante la posibilidad de mantenernos realmente juntos en esto. Un delicado canto a la comunión.

Ficha artística:

Concepto de interpretación: Acerina Amador

www.acerinaamador.com



Tenerife
2030



TEATRO
EN LA ESCUELA



**TEATRO
EN LA ESCUELA**