

**COMPañÍA D'CLICK CIRCO**



**Isla**

**FICHA TÉCNICA**

# Montaje estándar para Calle

## NECESIDADES TÉCNICAS. Sonido e iluminación

- Mesa de luces digital programable
- Dimmer digital mínimo 12 canales 2,5 kW/canal
- Aparatos de Iluminación y estructuras según rider adjunto (*orientativo*)
- P.A. adecuada al espacio, mínimo 2.000 W.
- 2 Monitores post-fader
- Mesa de sonido estándar
- 1 entrada doble JACK en mesa sonido (o 2 DI) para conectar 1 ordenador
- 1 cable mwinijack - doble jack para conexión ordenador

## NECESIDADES TÉCNICAS. Montaje y espacio

- **Medidas espacio escénico:** 10m de ancho y 8 m de fondo (Desde embocadura a fondo)  
Necesario un **suelo liso, llano y limpio**
- **Altura de actuación:** mínima 5,50
- Linóleo negro (deseable)
- 4 puntos de anclajes para mástil chino (estructura).  
*Contactar con Hugo para ver opciones: Tlf. 00 (34) 619 149 878*
- Camerino para 3 personas con espejo, baño y ducha
- **Sala libre** para poder realizar el calentamiento antes de la actuación
- Agua mineral desde el comienzo del montaje hasta la finalización del desmontaje y carga
- **2 personas** de ayuda para cargar y descargar
- Espacio de parking para poder dejar la furgoneta
- Personal en el espacio durante los momentos de montaje, actuación y desmontaje

### Recomendaciones específicas para los **espacios públicos en el exterior:**

- Disposición del público ideal en calle: delante o semicírculo en diferentes alturas o en gradas para garantizar una buena visión. (*En una sola altura recomendamos un máximo de 200 personas*)
- RECOMENDAMOS estudiar con la compañía el espacio adecuado para la función.
- Espectáculo idóneo para la caída del sol o nocturno.

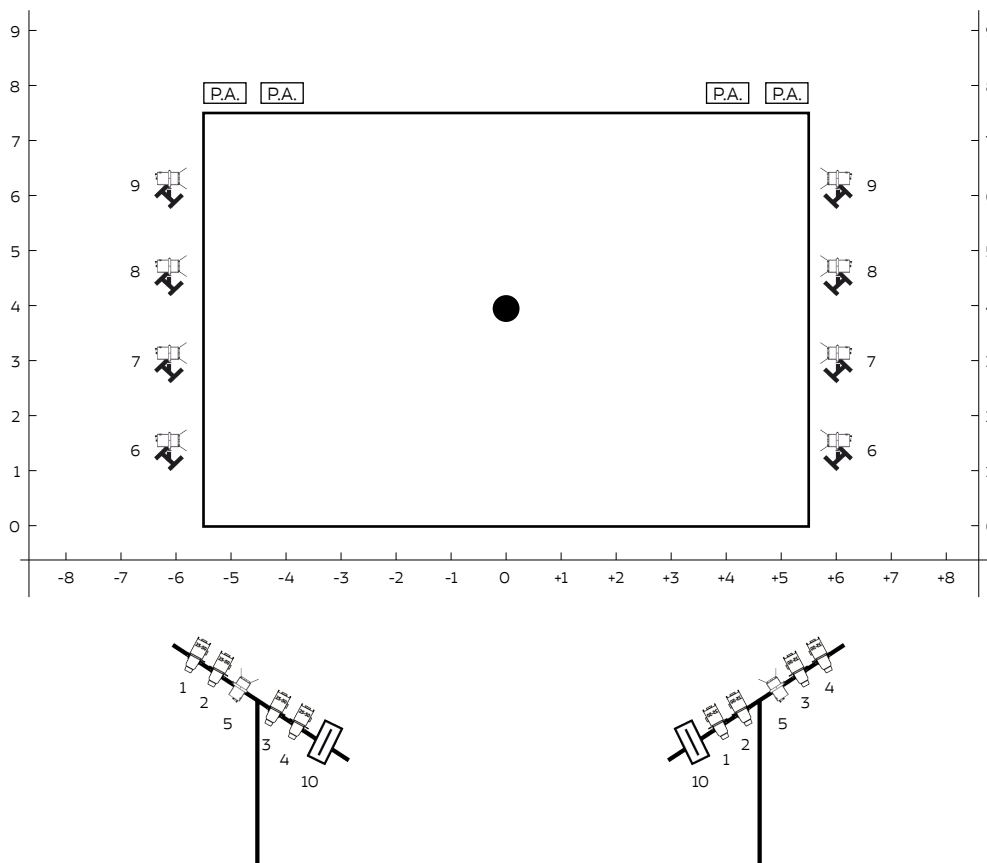
## TIEMPOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE

- **Tiempo aproximado de montaje calle:** 4 horas
- **Tiempo aproximado de desmontaje:** 1 hora

## DURACIÓN DE LA OBRA: 50 MIN



# Montaje estándar para Calle



x 8 ETC 25-50° 750 W (o similar)



x 10 PC Robert Juliá 1 kW (o similar)



x 2 panoramas asimétricos 1 kW (luz público)

1 truss frontal o 2 torres laterales



x 8 H o peanas de suelo

12 canales de dimmer



Mástil Chino

## Nota Importante

Este montaje es estándar para calle y se trata de un ejemplo; en función de las características técnicas de cada espacio, se adaptará para optimizar los recursos, por lo que se ruega envíen la ficha técnica de la equipación prevista con la mayor antelación posible.

Como mínimo, es necesaria luz frontal general para toda la escena (10x7m) y un par de focos dirigidos a la parte alta del mástil (+/- 6 m.)



Contacto:

**PRODUCCIÓN**  
Ana Castillo  
ciadclick@gmail.com  
OO (34) 618 411 974

**ENCARGADO TÉCNICO MONTAJE MÁSTIL**  
Hugo Gauthier  
OO (34) 619 149 878

**TÉCNICO SONIDO E ILUMINACIÓN**  
Roberto Gregorio  
OO (34) 655 558 365

# Montaje estándar en Teatro

## NECESIDADES TÉCNICAS. Sonido e iluminación

- Mesa de luces digital programable
- Dimmer digital mínimo 12 canales 2,5 kW/canal
- Aparatos de Iluminación y estructuras según rider adjunto (*orientativo*)
- P.A. adecuada al espacio, mínimo 2.000 W.
- 2 Monitores post-fader
- Mesa de sonido estándar
- 1 entrada doble JACK en mesa sonido (o 2 DI) para conectar 1 ordenador
- 1 cable mwinijack - doble jack para conexión ordenador

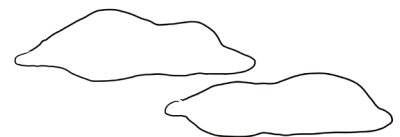
## NECESIDADES TÉCNICAS. Montaje y espacio

- **Medidas espacio escénico:** 10m de ancho y 8 m de fondo (Desde embocadura a fondo)  
Necesario un **suelo liso, llano y limpio**
- **Altura de actuación:** mínima 5,50
- Linóleo negro (deseable)
- 4 puntos de anclajes para mástil chino (estructura).  
*Contactar con Hugo para ver opciones: Tlf. 00 (34) 619 149 878*
- Camerino para 3 personas con espejo, baño y ducha
- **Sala libre** para poder realizar el calentamiento antes de la actuación
- Agua mineral desde el comienzo del montaje hasta la finalización del desmontaje y carga
- **2 personas** de ayuda para cargar y descargar
- Espacio de parking para poder dejar la furgoneta
- Personal en el espacio durante los momentos de montaje, actuación y desmontaje

## TIEMPOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE

- **Tiempo aproximado de montaje sala:** 6/7 horas
- **Tiempo aproximado de desmontaje:** 1 hora

## DURACIÓN DE LA OBRA: 50 MIN





●

36 canales dimmer

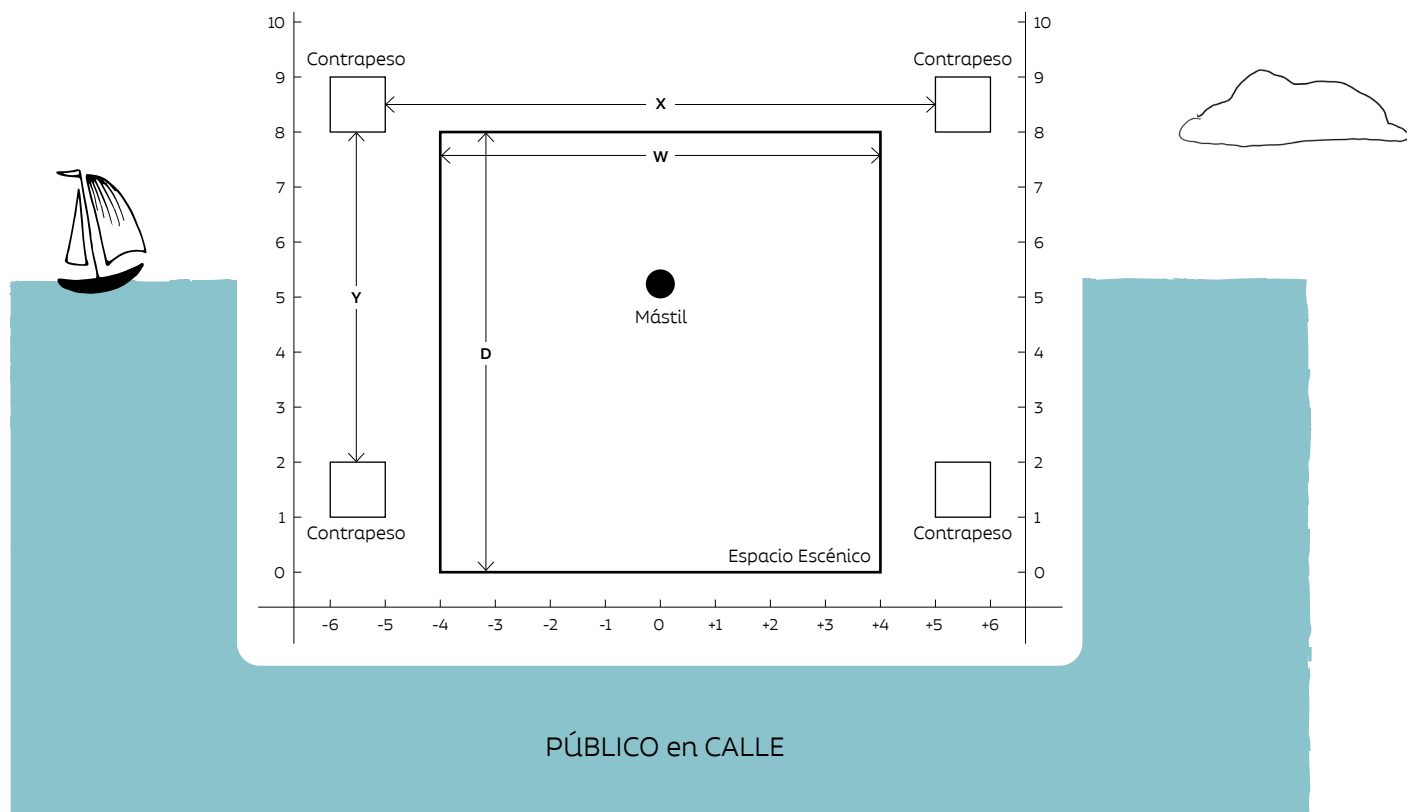
Este montaje es estándar para teatro y solo se trata de un ejemplo; en función de las características técnicas de cada espacio se adaptará para optimizar los recursos, por lo que se ruega envíen ficha técnica actualizada y planos del teatro con la mayor antelación posible para realizar la adaptación.



00 (34) 618 411 974

00 (34) 655 558 365

# Esquema de espacio



## MEDIDAS

**X** | Mínimo: 9 m  
Máximo: 12 m  
Ideal: 10 m

**Y** | Mínimo: 6 m  
Máximo: 10 m  
Ideal: 6 m

**W** | 8 m  
**D** | 8 m

**ALTURA LIBRE** | Mínimo: 5,5 m

## TIEMPOS

Por favor, acordar con la compañía horarios de montaje y actuación

**CALLE** | Montaje: 4 horas  
Desmontaje: 1 hora

**TEATRO** | Montaje: 7 horas  
Desmontaje: 1 hora

**DURACIÓN** | 45 minutos  
(aprox.)

## ANCLAJES MÁSTIL. 2 opciones de anclaje

**4 CONTRAPESOS** | Mínimo: 500 kg. cada uno  
IDEAL: BLOQUE DE HORMIGÓN o CONTENEDOR DE AGUA  
Si fuera imposible conseguirlos, podría hacerse con palets cargados de sacos de arena hasta completar el peso mínimo de 500 kg. cada palet

**PARABOLES** | En caso de que el suelo sea de hormigón, la compañía puede instalar 4 tacos tipo parabolt de 1 cm. de diámetro

## SUELO

Liso y llano. Ideal con linóleo.