

El mar que rodea nuestras islas, es fuente de Vida. También de historias, en sus aguas existen todos los trazos difusos del colonialismo, el exotismo, los animales no humanos que encuentran refugios y caminos deseados, que son posteriormente interrumpidos y truncados por el desarrollo comercial y el turismo de masas. El mar es además, movimiento perpetuo, ejemplo de cambio constante, de subidas y bajadas, de dinámicas que cambian, de tempos. Transformación hipnótica y vulnerable, contenedor, origen y fin. La escucha, es un sentido alternativo que puede generar resistencia, una forma de ponernos en un lugar alternativo al que plantea el sentido hegemónico de la visión. Unos cuerpos se encuentran en escena, como resultado del encuentro afuera de este. Son cuerpos viajados, migrantes, muchos con traumas de diferentes tipos como tatuajes y huellas.

Tendremos varias experiencias que tocarán la posibilidad de conectar con el mar de nuevas formas a través de escuchar.

Proponemos un espacio de encuentro, creación y catarsis colectiva, invitando a nuestros amigos y enemigos a esta aventura donde mirar de frente al mar, que es mucho más que eso en nuestra realidad. Proponemos un laboratorio de creación invocando a personas migrantes para trabajar sobre los sueños, las pérdidas y nostalgias que envuelven a los afectos y la memoria como herramienta de construcción autobiográfica. La idea de mar, se vuelve un contenedor que nos informa sobre algunas experiencias y lecturas que contiene.

#### ESTRUCTURA DE LAS SESIONES:

Debido a que trabajaré con personas sin experiencia escénica previa, las sesiones se dividen en tres partes:

Primera parte: Calentamiento, cohesión con el grupo, encuentro con el propio cuerpo y la propia voz. Diversos ejercicios con estas metas.

Segunda parte: Entrenamiento del cuerpo consciente del tiempo y el espacio. Dinámicas y rutinas que nos permiten ir aumentando el uso de sí mismo, la capacidad propia para tomar decisiones sobre la tensión, el ritmo y la composición que genera el cuerpo en el espacio.

Tercera parte: Construcción del espacio creativo. Ejercicios que desde la curiosidad nos permiten entrar en la temática, evocando memoria y duelo, sueños e identidad. Por tanto son propuestas escénicas que en muchos casos grabo para luego ver todas juntas e ir tomando decisiones sobre qué materiales utilizar.

Necesitamos dos semanas de trabajo.

+ INFO [hola@acerinaamador.com](mailto:hola@acerinaamador.com)