



**DE POLICHINELA**

*opera all'improvviso*



**EL**  
**MONDO**  
**DE**  
**POLICHINELA**  
però all'aperto



# EL ESPECTÁCULO

A partir una actualización de la puesta en escena de la commedia dell'Arte italiana; su tablado, sus personajes, sus máscaras, y su gestualidad, esta propuesta nos sumerge en una “no tan típica” trama de sirvientes-amos y enredos .

El espectáculo, interpretado por seis actores-cantantes y tres instrumentistas (violín, clave y viola da gamba), está hilvanado musicalmente por una divertida selección de ópera barroca italiana que potencia el carácter lúdico y festivo propio de este género popular: arias, recitativos, dúos y madrigales de compositores como **Claudio Monteverdi** (1567 – 1643), padre la ópera; las prolíficas **Francesca Caccini** (1587 – 1641) y **Barbara Strozzi** (1619 - 1677) y **Adriano Banchieri** (1568 – 1634), entre otros.

## SINOPSIS

El señor Pantalone Buitroni, viejo avaro y dueño del vertedero de Villa Verde, se ha quedado sin espacio para acumular más basura en sus terrenos. Por otro lado, su sensible hijo Flaminio se quiere prometer en matrimonio con Cisneretta, la hija ecologista del afamado Dottore Torino. Los jóvenes con ayuda de sus sirvientes intentarán demostrar a sus padres que las cosas han cambiado desde el siglo XVI. Cuando parece que todo está perdido, los criados hallan por casualidad un valioso sonajero desaparecido que resucitará el niño que todos habían olvidado y cambiará por completo los acontecimientos de la historia.

Una trama de giros inesperados que pone en valor el papel de la mujer, la educación, la inclusión, la dignidad laboral, la justicia, el respeto a la naturaleza, la unión y la igualdad (Objetivos de desarrollo sostenible – Agenda 2030).

Un viaje a través del tiempo y del arte. Ópera y comedia para toda la familia.



**FICHA ARTÍSTICA**

**Texto y dirección: José Carlos Campos**

Música de Banchieri, Caccini, Caresana, Falconieri, Monteverdi, Stefani, Strozzi y Ziani.

**Dirección musical: Manuel Gómez Ruiz**

## **ELENCO**

**Arlequino Fellini** Mingo Ávila

**Colombina Po-Po** Alicia Ramos

**Enamorada Cisneretta** Carol Sosa

**Enamorado Flaminio** David Batista

**Pantelone Buitroni y Capitano Quirico** José Carlos Campos

**Dottore Torino y Polichinela** Manuel Gómez Ruiz

## **FLAMMA ENSEMBLE**

**Violín barroco** Judith Verona / Giovanni Déniz

**Clave** Vicent Bru

**Viola da gamba** Yurena Darias Sánchez

**Dirección coral** Marcela Garrón

**Transcripciones** Eduardo García

**Asesoramiento percusión** Ximo Martínez

**Escenografía, iluminación y vestuario** Bypass Teatro

**Realización de escenografía** Maroto & Vergara

**Montaje de escenografía** Manuel Artiles

**Realización de vestuario** Mila Arana

**Peluquería** Martín Bolaños

**Espadas** Nico Fuduli

**Peletería** Santi Carballo

**Máscaras** Carolina Muñoz (Mascarito)

**Diseño de vídeo** Jorge Rodríguez

**Diseño gráfico** Davinia Sánchez Mayor

**Pintora** Cristina Toledo

**Fotografía** Marcos Cabrera / Nacho G. Oramas

Una producción de Bypass Teatro y VanBonn

Producción patrocinada por:

Instituto Canario de Desarrollo Cultura del Gobierno de Canarias

Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria

## MINGO ÁVILA

### ARLEQUINO FELLINI

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, se titula en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. En su formación complementaria destacan los cursos realizados por Will Keen, Fernando Piernas, Fabio Rubiano, Eva Lesmes, Iñaki Aierra y Enrico Bonavera.

Actor de reparto de la serie *Hierro* dirigida por Jorge Coira, producida por *Movistar+*, en teatro ha participado en obras como: *La Vida es sueño y circo*, *Salvando la Sal*, *Romeo y Julieta*, *El Fanfarrón*, *Mi vida gira alrededor de 500 metros*, *Desmontando a Don Juan* y *La Quinta Pared*, estos dos últimos giraron por EE.UU, México y Chile. En Italia estrena la obra *Tabula Lusoria* dirigida por Michelle Monnetta.

Ha participado en varios espectáculos musicales como en las zarzuelas: *Las leandras*, *Me llaman la presumida* y *El huesped del sevillano*. Y protagoniza los musicales *Pinocho* by *Zalakadula*, *El polizón*, *Las aventuras de Ulises* y *Pulgarcita*.

En televisión es uno de los actores fijos del programa *Ríete tú*, actor principal de la serie *Aquí no se fía* y desde 2011 es actor invitado asiduo en el programa *En clave de ja* y *En otra clave*.

Cinematográficamente hace unos meses termina en Barcelona el rodaje de la película *Ombigo* de Jose Val Bal, participa también en la película *La niebla y la doncella* de Andrés M. Koopel, *Los ojos de la tierra* de Armando Ravelo, *Ibid* de Noemí Pérez y destacan sus interpretaciones en cortos como *No way to paradise* y *The Lighthouse*, entre otros.

Acaba de finalizar el rodaje de *La piel del volcán*, dirigida de Armando Ravelo.



# ALICIA RAMOS

## COLOMBINA PO-PO

Desde joven comienza sus estudios de música en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, a la vez que forma parte del Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica. Aquí empieza a descubrir su vocación por el canto al formar parte de una ópera infantil *El Planeta Analfabía*. Con 16 años empieza a formarse oficialmente en canto hasta finalizar el Superior. También los complementa con los estudios de Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias.

Recibe formación de Patricia Kraus, Isabel Álvarez, Pier Angelo Pelucchi, Isabel Rey, Michelle Monetta, Iris Diaz. Participa en varios títulos de zarzuela como *La del manojo de rosas*, *Los gavilanes*, *Me llaman la presumida*, así como en obras de teatro: *Hansel y Gretel el musical*, *Zalacadula*, *Último viaje de Galdós*, *El Galán Fantasma*, *Ad Libitum*, *La boba para los otros*, *La Ópera para niños y niñas El Cascanueces*.



## **CAROL SOSA**

### **ENAMORADA CISNERETTA**

Carol Sosa comienza sus estudios musicales en Las Palmas de Gran Canaria, su ciudad natal.

Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, participa en numerosos proyectos corales y como solista a nivel regional y nacional siendo miembro del Coro Juvenil y Coro de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; Coral femenina Donna Vox, y Súbito Koral, asociación que cofunda con un grupo de músicos y en la que se encargó de las funciones de secretaria. Esta coral le ofrece un espacio creativo donde establecer sus primeros recitales solistas y obras de teatro musical.

Cuando finaliza sus estudios profesionales con Mario Guerra e Isabel Álvarez, continúa sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), especializándose en música antigua. Es ahí donde recibe clases e impulsos de Lorenzo Coppola, Marta Almajano, Luca Guglielmi, Francisco Poyato, Enedina Lloris, Xavier Blanch y Manfred Kraemer, entre otros.

En Barcelona desarrolla una activa y amplia actividad concertística perteneciendo a la asociación *Early Music Project*, desde donde trabaja como intérprete y en la gestión cultural de la misma, siendo responsable de comunicación.

De forma paralela a su actividad artística, realiza estudios de máster en *Dirección y Gestión de Centros Educativos Artísticos y Formación del Profesorado*.



# DAVID BATISTA

## ENAMORADO FLAMINIO

David Batista, natural de Gran Canaria, inicia su educación musical a los 10 años pasando por los diferentes coros de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. A los 17 años comienza su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas, continuando con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, amplía sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya en los Países Bajos.

Ha sido integrante y director musical de Súbito Koral, agrupación con la que lleva a cabo el desarrollo de diferentes producciones, musicales y giras a nivel insular y nacional.

Dentro de sus apariciones operísticas destacan los papeles de *Sorceress* y *Second Witch* en *Dido and Aeneas* de Henry Purcell en el Teatro Pérez Galdós, además de su próximo debut en el papel principal de *Orfeo ed Euridice* de C. W. Gluck. En concierto, canta como solista el Gloria de A. Vivaldi y *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, además en varias cantatas de J.S. Bach

Artista polifacético, amplía su formación en danza clásica, contemporánea y urbana. Tras su paso por *Got Talent España*, *Got Talent Alemania* y *Got Talent Países Bajos*, es invitado como cantante y bailarín a formar parte de distintos espectáculos en Alemania.



# MANUEL GÓMEZ RUIZ

## DOTTORE TORINO Y POLICHINELA

Manuel Gómez Ruiz, natural de Gran Canaria, estudia en la Hochschule für Musik "HannsEisler" con Anneliese Fried y en la Universität der Künste con el tenor Robert Gambill. Ha participado en clases magistrales con Thomas Hampson y Wolfram Rieger (SchubertiadeHohenems); Thomas Quasthoff y Justus Zeyen (Schubertiade Schwarzenberg); John Mark Ainsley y Sir Thomas Allen (Leeds Lieder); y Malcolm Martineau (LIFE Barcelona).

En 2007 debutó con el estreno berlinés de la zarzuela La Revoltosa, producción de la Komische Oper Berlin en el Hebbel Theater retransmitida por la Deutschlandkulturradio. En ópera, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria como primer prisionero en el Fidelio de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la batuta de Pedro Halffter y bajo la dirección de José Carlos Plaza.

El tenor ha cantado en numerosas salas europeas, entre ellas; el Auditorio di Roma, la Konzerthaus de Berlín, Komische Oper Berlin, Teatro Principal, Auditorio de Zaragoza, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio de Tenerife, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga, Palacio Euskalduna de Bilbao, Laeiszhalle de Hamburgo, Muziekgebouw de Ámsterdam, Auditorio Víctor Villegas de Murcia, Teatro Real de Madrid, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Filarmónica de Málaga, Hamburger Symphoniker, RIAS Jugendorchester Berlin, Lauten Compagny, Orquesta Sinfónica de Zaragoza, Oviedo Filarmonía, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Madrid, Camerata de Murcia y Musica Florea Praga.

Ha sido invitado por el presidente de la República Federal de Alemania, Joachim Gauck, a actuar en la residencia oficial Schloss Bellevue, por la UEFA para cantar el himno en la final de la liga de campeones en el Estadio Olímpico de Berlín. Manuel Gómez Ruiz ha sido premiado con las becas Richard Wagner Verband Berlin-Brandenburg y Deutschlandstipendium, el Premio Joven Canarias 2015 del Gobierno de Canarias y el Premio Gran Canaria 2017 en la modalidad Música de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria. En 2020 obtiene la Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

En 2021 sale a la luz su debut discográfico *Beethoven: un viaje, eine Reise, a journey* (Sacratif) junto con el Trío Arbós.



# **JOSÉ CARLOS CAMPOS**

## **PANTALONE BUITRONI**

### **Y CAPITANO QUIRICO**

Título superior de Arte Dramático E.A.C. (Escuela de Actores de Canarias). Comienza su trayectoria nacional en el mundo del musical donde destacan títulos como *High School Musical*, (Disney) de Stage Entertainment, estrenado en la Gran Vía madrileña o *Perdona bonita pero Lucas me quería a mí* (Clapso producciones) también con temporada en el Teatro Infanta de la misma ciudad.

En teatro ha protagonizado numerosísimas representaciones como *Juegos con Cicuta*, *Reyes que Amaron como Reinas*, *Alicia en El País de las Maravillas*, *Bodas de Sangre*, *A Vuestro Gusto*, *Sofá para dos*, *Juegos de Amor y de Azar*, *La Lengua del Dragón*, *La venganza de Don Mendo*, *Paco España*, *Crónicas de la ciudad y la noche*, entre más de 50 títulos a lo largo de su carrera.

En su faceta como director destacan títulos como *Gara y Jonay - La catarsis electrónica* (Temudas Fest 2019), *Bodas de Sangre*, *Sherlock Holmes*, el musical *Pippi Lamstrung* o *El gran conejo verde* (CAAM).

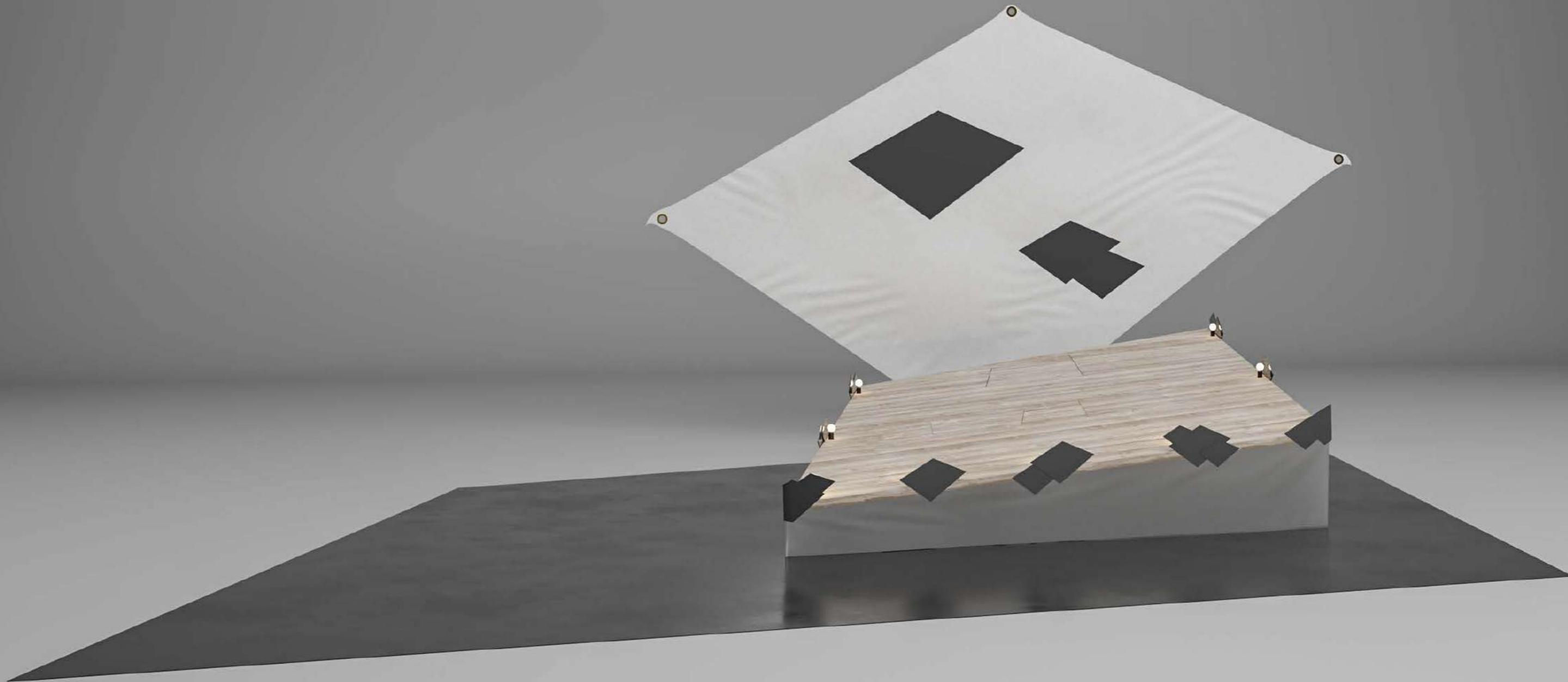
En 2015 fue elegido como protagonista y maestro de ceremonias del musical *Cabaret* con residencia en el Teatro Rialto de la Gran Vía madrileña así como en el Teatro Victoria de Barcelona y una gira nacional de dos años.

En los últimos años ha lanzado su carrera internacional. Sus trabajos más recientes han sido como maestro de ceremonias de prestigiosos cabarets como *Crazy Horse París*, *Nomad Croatia*, *Whine Cabaret Dusseldorf* o *Lío Ibiza*.

Durante 2020 ha dirigido e interpretado *El último habitante del planeta* y *Un perro llamado Baudelaire* con su sello *Bypassteatro*.



**INFOGRAFÍA REALIZADA POR TEAPOT**







**MATERIAL DIDÁCTICO**

# MATERIAL DIDÁCTICO

Para funciones escolares pondremos a disposición de los centros el siguiente material didáctico complementario a la asistencia a la función:

## Fichas pedagógicas:

◆ ***Commedia dell'Arte*: Historia, características y personajes**

◆ **Ópera barroca italiana: Historia, características y compositores**

◆ **Flaminio nos habla de la diversidad sexual y de género**

Ficha explicativa sobre la igualdad y el reconocimiento de las personas LGTBI+ que busca trabajar el respeto por la diversidad afectiva, sexual y de género.

◆ **Las máscaras de la *commedia dell'Arte***

Recortables en cartulina e instrucciones para realizar en casa o en el aula las máscaras de la *commedia dell'Arte*.

◆ **Audio - ópera:**

Grabación discográfica realizada por la compañía de todas las obras musicales del espectáculo, enmarcadas contextualmente en las distintas escenas dramáticas.

**CONTACTO:**

**bypassteatro.produccion@gmail.com**

**+34 646 891 718**

**vanbonnproducciones@gmail.com**

**+34 653 163 732**



