



HISTRIÓN TEATRO

ALEJANDRO VERA NAVARRO / RODRIGO SAENZ DE HEREDIA

GEMA MATARRANZ

EL MUEBLE

(o todas esas cosas que nunca nos diremos)

Una comedia de **JUAN CARLOS RUBIO** y **YOLANDA GARCÍA SERRANO**

Dirección: **JUAN CARLOS RUBIO**

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA (1994-2020)

Compañía profesional de teatro ubicada en Granada (España) y formada por Gema Matarranz y Nines Carrascal

La certeza de que había un camino propio, personal y único de hacer teatro nos ha permitido indagar en formas nuevas de comunicarnos con el público. Tratamos de hacer un teatro con verdad, sin distancias, buscar la mirada próxima del público con propuestas escénicas menos artificiosas, desde la experiencia única que proporciona el teatro basado en la emoción.

Desde 1994 la compañía ha estrenado 19 producciones de teatro para adultos y ha recibido numerosos premios y menciones, entre ellos:

2010 Del maravilloso mundo de los animales: Los corderos de Daniel Veronese.

FERIA INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE ARAGÓN. Premio al mejor espectáculo en gira 2010 a nivel nacional

2013 Teatro para pájaros de Daniel Veronese.

Premio a los mejores actores andaluces a Manuel Salas y Gema Matarranz por su interpretación en Teatro para pájaros otorgado por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

2014 Juana. La reina que no quiso reinar de Jesús Carazo.

Premio del público. FESTIVAL DE TEATRO DE CARTAYA (HUELVA)

2015 Juana. La reina que no quiso reinar de Jesús Carazo.

Finalista en LOS PREMIOS MAX DE LAS artes escénicas. Actriz protagonista Gema Matarranz

2015 Arizona de Juan Carlos Rubio.

Premio a actores Gema Matarranz por su interpretación en Arizona concedido por la ASOCIACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA.

2016 Juana. La reina que no quiso reinar de Jesús Carazo.

Segundo premio del público en el FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS.

2017 Lorca. La correspondencia personal de Juan Carlos Rubio.

Premio al mejor espectáculo en la FERIA DE TEATRO EN EL SUR. PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA).

2018 Lorca. La correspondencia personal de Juan Carlos Rubio.

Premio a Juan Carlos Rubio como mejor dramaturgia en los PREMIOS LORCA 2018 DEL TEATRO ANDALUZ.

2018 Lorca. La correspondencia personal de Juan Carlos Rubio.

Mención especial en el FESTIVAL DON QUIJOTE DE PARÍS.

2019 La isla de Juan Carlos Rubio.

Premio especial del Jurado en la FERIA DE TEATRO EN EL SUR. PALMA DEL RÍO (CÓRDOBA).

EL HUMOR COMO PUNTO DE PARTIDA

Después de muchos proyectos en los que hemos trabajado desde un enfoque dramático, creemos que es un buen momento para girar el punto de vista y plantear un nuevo proyecto, esta vez desde el humor. Siempre hemos pensado que el humor es una cualidad del ser humano que lo hace más humano y que está en la base de la felicidad, porque cualquier tema, mirado desde el humor, se lleva mejor.

Tenemos claro que el humor es muy difícil de definir, porque ¿qué es humor?. Se dice que nos cuesta mucho menos ponernos de acuerdo en aquello que nos produce tristeza que en lo que nos hace reír. ¿Hay un humor o muchos humores?. Hay buen humor y mal humor, humor absurdo, humor negro y blanco. Humores como colores. La clave estará en encontrar un humor tan universal como la vida misma, que nos permita afrontar cualquier situación o tema por comprometido que sea, en clave de humor.

SINOPSIS

Tati y Carlos, Carlos y Tati serían la pareja ideal si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble sacará a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años. Con cada tornillo, taquito y bisagra saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale directamente por la ventana. Maldito mueble.



GEMA MATARRANZ Actriz

Actriz de larga y sólida trayectoria ligada a la compañía Histrión Teatro desde el año 1994. Ha desarrollado su carrera profesional en Granada con su compañía Histrión Teatro. Es una de las actrices más carismáticas del teatro andaluz, de amplio registro, arriesgada y versátil, que hace de la interpretación una manera de comunicar emocionante y sincera. Avalada por los numerosos reconocimientos y premios recibidos, destacamos:

- 2013 Premio a la mejor actriz de Andalucía concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía por su papel en la obra *Teatro para pájaros*.
- 2014 Premio a la mejor actriz en el IX Festival de Teatro de Cartaya (Huelva) por su papel en *Juana, la reina que no quiso reinar*.
- 2015 Finalista Premios MAX como **mejor actriz principal** por *Juana, la reina que no quiso reinar*.
- 2015 Premio a la mejor actriz de Andalucía concedido por la Asociación de Artes Escénicas de Andalucía por su papel en la obra *Arizona*.
- 2017 Premio Granada Coronada, de Diputación de Granada, a su trayectoria como actriz.



ALEJANDRO VERA Actor

Actor, cantante y bailarín que ha destacado por su versatilidad en el escenario.

En teatro ha participado en producciones como: *París 1940*, *Lorca*, *la correspondencia personal* (nominado a los Premios MAX como mejor actor principal) y en grandes musicales como:

Priscila, reina del desierto; *Cabaret*; *Iba en serio* (Premio PTM como actor revelación); *40, El Musical*; *¡Mamma Mía!*; *¡Grandes éxitos!* y *La función que sale mal*.

También ha participado en películas como *Yucatán* de Daniel Monzón o *La mirada de Oscar* de Manuel Martín Cuenca, y en series como *La que se avecina*, *La república* o *Cuéntame como pasó*.

JUAN CARLOS RUBIO

Dramaturgia y dirección escénica

Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 compagina la escritura de guiones televisivos, cinematográficos, textos teatrales y la dirección escénica. Su primera obra, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenada en 1997. Desde entonces, se han visto en España *10*, *Las heridas del viento*, *Humo*, *Arizona*, *Tres*, *100m2*, *El manual de la buena esposa*, *Tamaño familiar*, *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Sensible*, *Grandes éxitos*, *Anfitrión*, *Desmontando a Séneca* o *La isla*. Sus obras se han representado en 19 países y han sido traducidos a 9 idiomas.

Como director teatral ha puesto en escena sus obras *Humo*; *Arizona*; *Tres*; *100m2*; *Esta noche no estoy para nadie*, el musical; *Las heridas del viento*; *El príncipe de Maquiavelo*, *Iba en serio*, *La correspondencia personal de Federico García Lorca*, *Sensible*, *Grandes éxitos*, *Anfitrión*, *Desmontando a Séneca* y *La isla*. Asimismo ha dirigido obras de otros autores como *El pez gordo*, *Razas*, *Muñeca de porcelana*, *La culpa*, *Trigo sucio*, *Ocasiones especiales*, *La monja alférez*, *Miguel de Molina*, *Páncreas*, *Llévame hasta el cielo*, *El increíble caso de Martín Piché* o *Juntos*.

Entre otros galardones ha obtenido el **Premio Ciudad de Alcorcón 1998** por *Esta noche no estoy para nadie*, el **Premio Teatro SGAE 2005** por *Humo*, la **Mención de Honor del Lope de Vega de Teatro 2006** por *Arizona*, el **Premio Lope de Vega de Teatro 2013** por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el **Premio El Público de Canal Sur 2015**, el **Premio de la Crítica de Andalucía 2015**, el **Premio Antero Guardia de Úbeda 2015**, el **Premio de Teatro Andaluz Mejor Autoría 2015**, el **Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015** o el premio a mejor adaptación teatral en los premios **LORCA 2018** por *La correspondencia personal de Federico García Lorca*.

YOLANDA GARCÍA SERRANO

Nace en Madrid y compagina la escritura y la dirección para el teatro, el cine y la televisión. Desde su primer estreno teatral en El Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha estrenado en distintos teatros de toda la geografía. Sus películas se han estrenado en todo el mundo y **ha ganado un Goya**, además de otros premios internacionales.

En teatro es **Premio Nacional de literatura dramática 2018**, por su obra *¡Corre!*. Obtuvo el **Lope de Vega** por *Shakespeare nunca estuvo aquí*, el **Chivas telón** por *Dónde pongo la cabeza* y el **premio de comedia de el Puerto de Santa María** por *Qué asco de amor*. En N.York consiguió **3 premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors)**, entre ellos el premio a **Mejor Obra Teatral** por *Ser o no Cervantes*. **Finalista del Primer Torneo de Dramaturgia celebrado en Madrid**, en el Teatro Español y en Guadalajara (México). Ha impartido numerosos cursos de escritura dramática y cinematográfica en distintas Escuelas y Universidades.





FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Gema Matarranz
Alejandro Vera Navarro /
Rodrigo Saenz de Heredia

Autores

Juan Carlos Rubio
Yolanda García Serrano

Dramaturgia y Dirección

Juan Carlos Rubio

Ayudantía de Dirección

Luis Miguel Serrano Martín

Escenografía

Álvaro Gómez Candela

Vestuario

Laura León

Diseño de iluminación

Juan Felipe Tomatierra

Sonido

Ángel Moreno Casado

Video

La buena estrella

Fotografía de escena

Gerardo Sanz

Comunicación

Extrema Comunicación

Dirección de producción

Histrión Teatro S.I.

Producción ejecutiva

Nines Carrascal
Sonia Espinosa

Distribución

Nines Carrascal
histrion@moebius.es
646 641 769

Extremadura

PROYECTO CULTURA
Marta Moreno Santo-Rosa
924 954 200 / 657 752 813
marta@proyectocultura.com

País Vasco

PORTAL 71 - S.L
Rocío Pindado
944 100 798 / 635 708 999
rociopindado@portal71.com

Comunidad Valenciana

A+ SOLUCIONES CULTURALES
Mª Ángeles Marchirant Vila
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

www.histrionteatro.es

Una producción de



Proyecto en colaboración con



Compañía concertada con



Compañía rediente

