

LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

Texto y dirección **Desirée Belmonte**



TEATRO DE
LaCATRINA

COLABORAN:





DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

01

ÍNDICE



- Un viaje poético y social3
- Desórdenes 4
- Tres mentes maravillosas5
- Puesta en escena 6
- Instalación en el escenario 7
- Galería de imágenes 8
- Vídeo promocional / Obra completa 9
- Prensa 10
- Ficha artística11
- Breve currículum de los creadores12
- Contacto 14

LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

02

UN VIAJE POÉTICO Y SOCIAL

“LA CAJA, es una obra de Teatro Documental Autobiográfico que nace de la experiencia que viví cuando una persona muy cercana fue diagnosticada de una enfermedad mental.

Aquella vivencia despertó en mí la necesidad de indagar en el universo de la mente y en los **obstáculos a los que se enfrentan las personas que perciben la realidad lejos de los parámetros aceptados por nuestra sociedad”**.

LA CAJA nos invita a intimar con el universo de la mente humana a través de un viaje poético y social, cuyo destino es **transitar la frontera que separa a los “locos” de las personas que percibimos la realidad dentro de los parámetros aceptados por nuestra sociedad**.

03

DESÓRDENES



Después del trabajo de investigación que realizamos en 2021, en el que entrevistamos a distintos profesionales de la salud mental con la intención de acercarnos al universo que rodea a las personas que sufren desórdenes mentales, decidimos reorientar nuestra investigación y **enfocarnos en las propias personas que sufren dichos desórdenes.**

En particular, nos hemos centrado en **la historia de tres personas** que tanto como individuos, como por las particularidades de su relación con la locura, nos han motivado a seguir adentrándonos en el **universo maravilloso y terrible de la mente humana.**



DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

04

TRES MENTES MARAVILLOSAS



Una de las tres personas en las que se centra LA CAJA, es **el fallecido productor audiovisual alicantino Vicente Rubio, diagnosticado de esquizofrenia a la edad de 33 años**. Sus trabajos documentales, basados en sus propias experiencias con la esquizofrenia, le sirvieron el reconocimiento en distintos festivales internacionales.

Mabel es una mujer que desde muy joven sufre crisis mentales puntuales que la llevan a pasar por ingresos en el psiquiátrico y a lidiar con lo que supone a nivel social y personal estar **diagnosticada de “Bipolar Tipo 2”**.



Jordi tiene tics y escucha voces que él identifica como “las voces del cosmos”. Vive en la calle y duerme en la playa. Se lava y se afeita en el mar y lleva todas sus pertenencias en una bolsa de rafia de Mercadona. Nunca ha pisado un psiquiátrico y **no siente la necesidad de tomar ningún fármaco para aplacar su manera particular de percibir realidad**.

05

PUESTA EN ESCENA

Para la puesta en escena nos hemos inspirado en la estética y en el origen del movimiento **"Art Brut"**.

Hemos contado con **objetos encontrados en la calle**, a los que hemos añadido **materiales fotosensibles, como son espejos o cristales dicróicos**.

A través de la iluminación, establecemos un juego en el que dichos objetos, que aparentemente no tienen un valor especial, se transforman de manera espectacular al reflejarles la luz, generando así **un paralelismo entre dichos objetos y los seres humanos**.





DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

06

INSTALACIÓN EN EL ESCENARIO

Durante los 60´ que dura la obra, Desirée Belmonte (autora e intérprete de este espectáculo) va construyendo en escena una instalación formada por algunos objetos que fue recabando durante los tres años que duró el proceso de investigación para la creación de esta obra.



Al finalizar el espectáculo, Desirée invita al público a visitar dicha instalación y de esa manera ofrece la posibilidad conocer más detalles sobre la historia de esas tres personas y descubrir algunos entresijos del propio proceso de creación.



DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

07

GALERÍA DE IMÁGENES



LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

08

VÍDEO
PROMOCIONAL



TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=6-8f2-vnhuw>

OBRA COMPLETA: https://youtu.be/YZ1_zsFLTOQ

09

PRENSA

LAS PROVINCIAS. JOSÉ VICENTE PEIRÓ

“Excelente montaje sobre un tema tabú hecho con tacto, amor y competencia dramática. Desiré Belmonte se supera y consigue su objetivo que perdamos los prejuicios hacia las personas con problemas de salud psicológica”

Crítica completa:

<https://www.dropbox.com/s/oqczu8am4rhkadb/LAS%20PROVINCIAS.pdf?dl=0>

CARTELERA TURIA. NEL DIAGO

“Belmonte elabora un montaje en el que lo singular no son necesariamente las declaraciones de los enfermos o los documentos fílmicos, si no la belleza excepcional de la puesta en escena”

Crítica completa:

<https://www.dropbox.com/s/9r7ntcshej8p7r6/CARTELERA%20TURIA.pdf?dl=0>

EL COMERCIO DE AVILÉS. JOSÉ MARÍA CASO

“Desiré Belmonte sigue el mandato de las piezas perdidas, guiada por el imperativo “dejad de penar y empezad a sentir”

Crítica completa:

<https://www.elcomercio.es/aviles/jose-maria-caso-quimeras-quebradas-20231224020347-nt.html>

FRONTERA DIGITAL. NICO GUAU

“Una obra que visibiliza la enfermedad mental a través de un poético viaje por la mente humana”

Crítica completa:

<https://www.fronterad.com/quien-dicta-los-parametros-de-la-normalidad/>

EL PALCO DE JULIETA. JULIA ALBALADEJO

“Un espectáculo que da voz a la locura animando a dejar en la puerta del teatro los prejuicios y los miedos.”

Crítica completa:

<https://elpalcodejulieta.com/critica-la-caja-teatro-catrina/>

LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

10

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN: DESIRÉE BELMONTE/ SEBASTIÁN LÓPEZ/ CARLOS MOLINA

TEXTO/ DIRECCIÓN/ INTERPRETACIÓN: DESIRÉE BELMONTE

MÚSICA: PEDRO ACEVEDO

LUCES: CARLOS MOLINA

VISUALES: SEBASTIÁN LÓPEZ

ESPACIO ESCÉNICO: SEBASTIÁN LÓPEZ/ CARLOS MOLINA

ASESORÍA ARTÍSTICA: ISAAC TORRES/ ÁNGELA VERDUGO

SONIDISTA: JULIÁN PARREÑO

EDICIÓN AUDIOVISUAL: SEBASTIÁN LÓPEZ/ CARLOS MOLINA/ JULIÁN PARREÑO

CONSTRUCCIÓN DE LA CAJA: DAVID DURÁN

VESTUARIO: PASCUAL PERIS

DISEÑO GRÁFICO: GUILLERMO MARTÍN

FOTOS: SEBASTIÁN LÓPEZ/ ALAIN DACHEUX

PRODUCCIÓN: TEATRO DE LA CATRINA



DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

77



CREADORES

Desirée Belmonte

Texto/Dirección/Interpretación

Investigadora y creadora de nuevos lenguajes escénicos asociados al Teatro documental. En el año 2010, funda la compañía Teatro de La Catrina <http://teatrodelacatrina.com> donde trabaja como directora escénica, dramaturga y actriz.

OBRAS PROPIAS:

2022: LA CAJA. DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES" (RESIDENCIA ARTÍSTICA EN SALA CARME TEATRE) Trabajo de Investigación subvencionado por el IVC. Espectáculo subvencionado por INAEM y IVC.

-FINALISTA EN LOS PREMIOS MAX XXVI:

MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN / MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.

-ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE COMISIONES ARTÍSTICAS.

2019: "HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA" (RESIDENCIA TÉCNICA SALA CARME TEATRE).

Forma parte del Circuito de La Red de Teatros Alternativos 2020-2021

Espectáculo subvencionado por el INAEM y el IVC.

FINALISTA EN PREMIOS MAX XXIII: MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN/ MEJOR AUTORÍA REVELACIÓN.

NOMINADA EN LOS PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS VALENCIANAS 2019: Mejor Espectáculo de Teatro.

2015: "LA ONIRONAUTA"(RESIDENCIA ARTÍSTICA ESPACIO INESTABLE Y EN LA UNIV. DE ARTE DE QUITO) Gira nacional 2016-2018.

2010: "HARA"(RESIDENCIA ARTÍSTICA TEATRO DE LOS MANTIALES)

Ha cursado Teatro, Danza, Técnica vocal y Dramaturgia con José Padilla (2017), Mauricio Kartun (2017), Pablo Messiez (2016), Núria Inglada/Roy Hart (2007), Mariano Barroso (2007), Isabel Úbeda/Odin teatret (2006), Carles Alfaro (2002), Santiago Sempere (2002) y Rodrigo García (2000) entre otros.

C.V COMPLETO: <https://teatrodelacatrina.com/wp-content/uploads/2024/01/C.-DESIREE-BELMONTE-CREADORA.pdf>



DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES



Carlos Molina Lloréns

Luces

Fundador de la estructura **LumiereScene Tinglaos Visuales**.

Desde 2003 hasta la actualidad forma parte activa de diversas compañías de teatro y danza contemporánea en España, Francia y Alemania, donde desarrolla tanto colaboraciones como proyectos personales, utilizando la luz y el espacio como medio de expresión.

C.V. COMPLETO: <https://teatrodelaatrina.com/wp-content/uploads/2024/01/CURRICUMLUM-CARLOS-MOLINA.pdf>



Juan Sebastián López Galeano

Visuales

Ingeniero Superior en Telecomunicaciones por la Universidad Santo Tomás de Bogotá (Colombia) y Doctor en Inteligencia Artificial en la Universidad Politécnica de Valencia (España), aplica sus conocimientos científico-tecnológicos a la creación artística contemporánea.

C.V. COMPLETO: <https://teatrodelaatrina.com/wp-content/uploads/2024/01/CURRICUMLUM-SEBASTIAN-LOPEZ.pdf>



Ángela Verdugo

Asesoría artística

Coreógrafa, intérprete, docente, investigadora y directora de movimiento escénico. Diplomada en Danza Clásica. Conservatorio Superior de Valencia.

Grado Superior de Danza. Especialidad de Coreografía.

C.V. COMPLETO: <https://teatrodelaatrina.com/wp-content/uploads/2024/01/CURRICUMLUM-ANGELA-VERDUGO.pdf>



Pedro Acevedo

Música

Pedro Acevedo, asturiano de nacimiento y de formación autodidacta, desarrolla su trabajo como **productor, compositor e intérprete** en distintas disciplinas artísticas.

C.V. COMPLETO: <https://teatrodelaatrina.com/wp-content/uploads/2024/01/CURRICUMLUM-PEDRO-ACEVEDO.pdf>

LA CAJA

DONDE LA REALIDAD PIERDE SUS LÍMITES

12

CONTACTO

Distribución:

Iñaki Díez

Tlf: 627268319

inakidiezdistribucion@gmail.com



TEATRO DE

LaCATRINA

Producción:

Desirée Belmonte:

Tlf: 665186375

info@teatrodelacatrina.com